

CARLOS ZINGARO

PORTUGAL

Carlos Zingaro begins studying music at age of 4 (Friends of Children Musical Foundation, the National Conservatory of Lisbon, Academy of Music Amateurs and School of Sacred Music), becoming professional at the age of 13, as a member of the Chamber Music University Orchestra directed by maestro Ivo Cruz. In addition to the violin studies he also attends church organ courses and Gregorian chant with Antoine Sibertin Blanc. Musicology studies, electro-acoustic music and contemporary music (theater-music) are part of residencies at the Technical University of Wroclaw 1978 (Poland) and Creative Music Foundation 1979 - Fulbright Grant (Woodstock / New York). Set Design course at the School of Theatre Lisbon where he became assistant professor of drawing. Pioneer in Portugal in the use of new technologies in the composition and interaction in real time, as well as in the relation sound/movement and "instant composition".

Presents himself in absolute solo or with groups at the major "improvisation" and "new music" festivals in Europe, America and Asia. Composers and musicians internationally significant in these musical areas such as Fred Frith, Peter Kowald, Joelle Leandre, Daunik Lazro, Richard Teitelbaum, Derek Bailey, Otomo Yoshihide, George Lewis, Christian Marclay, Evan Parker, Frederic Rzewski, Elliott Sharp, Keith Rowe. He is praised by names from La Monte Young to Siegfried Palm, from Alvin Lucie to Steve Lacy and John Zorn.

He was the music director of THE COMICS - Theatre Group and, years later he founded the gallery with the same name.

Collaborated with several choreographers, directors and filmmakers as Olga Roriz, Michala Marcus, Paula Massano, Vasco Wellenkamp, Vera Mantero, Francisco Camacho, Giorgio Barberio Corsetti, Ricardo Pais, Constance Capdeville, Fernanda Lapa, Carlos Aviles Antonio Rama, Seixas Santos, Ludger Lamers and Francis Plisson.

Zingaro has a record production in its own name or collaborations with other musicians / composers with over 50 titles, with editions in France, Switzerland, Germany, Canada, Italy, England, Japan, Netherlands, USA. Best record of the year assignments in WIRE Magazine (GB), CODA (Canada) as well as two "Chock La Musique - Monde de la Musique" (F).

He is, since 2002, the founder and president of GRANULAR association dedicated to experimentation in sound arts and inter-disciplinary relations.

Começa a estudar música com 4 anos (Fundação Musical dos Amigos das Crianças, Conservatório Nacional de Lisboa, Academia dos Amadores de Música e Escola Superior de Música Sacra), tornando-se profissional aos 13, como membro da Orquestra Universitária de Música de Câmara dirigida pelo maestro Ivo Cruz. Para além dos estudos de violino frequenta também os cursos de órgão e canto gregoriano com Antoine Sibertin Blanc. Estudos de musicologia,

música electro-acústica e música contemporânea (teatro-música) fazem parte de permanências na Universidade Técnica de Wroclaw 1978 (Polónia) e na Creative Music Foundation 1979 - Fulbright Grant (Woodstock / New York). Curso de Cenografia da Escola Superior de Teatro de Lisboa onde foi professor assistente de desenho.

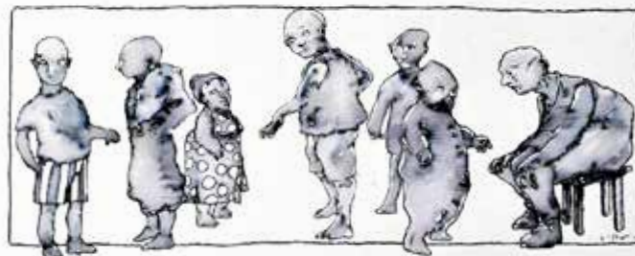
Pioneiro em Portugal na utilização das novas tecnologias na composição e interação em tempo real, assim como nas relações som / movimento e "composição imediata".

Nos mais importantes festivais e concertos de "improvisação" e "nova música" na Europa, América e Ásia, apresenta-se em solo absoluto ou em grupos com os compositores / músicos internacionalmente mais significativos nestas áreas musicais, como Fred Frith, Peter Kowald, Joëlle Léandre, Daunik Lazro, Richard Teitelbaum, Derek Bailey, Otomo Yoshihide, George Lewis, Christian Marclay, Evan Parker, Frederic Rzewski, Elliott Sharp, Keith Rowe. É elogiado por nomes que vão de La Monte Young a Siegfried Palm, de Alvin Lucier a Steve Lacy e John Zorn.

Foi o diretor musical de OS CÔMICOS - Grupo de Teatro, assim como, anos mais tarde, é o fundador da galeria com o mesmo nome.

Colaborou com diversos coreógrafos, encenadores e realizadores como Olga Roriz, Michala Marcus, Paula Massano, Vasco Wellenkamp, Vera Mantero, Francisco Camacho, Giorgio Barberio Corsetti, Ricardo Pais, Constança Capdeville, Fernanda Lapa, Carlos Avilez, António Rama, Seixas Santos, Ludger Lamers e Francis Plisson. Tem uma produção discográfica, em nome próprio ou colaborações com outros músicos / compositores, de mais de 50 títulos, com edições em França, Suíça, Alemanha, Canadá, Itália, Inglaterra, Japão, Holanda, USA. Atribuições de melhor disco do ano na WIRE Magazine (GB), CODA (Canadá) e ainda dois "Chock de La Musique - Monde de la Musique" (F).

É, desde 2002, o fundador e presidente da associação GRANULAR, dedicada ao experimentalismo nas artes sonoras e relações inter-disciplinares.



Civittella II watercolor on paper aguarela s/ papel, 40x20 cm. 2010 CZ096