

## **EXPOSIÇÃO DOCUMENTAL**

### **SOBRE OS ENCONTROS NACIONAIS DE INTERVENÇÃO E PERFORMANCE**

#### **Projecto de Curadoria de Fernando Aguiar**

O 1º ENCONTRO NACIONAL DE PERFORMANCE – PERFORM'ARTE, que se realizou na Galeria Nova, nos Cluastros do Convento da Graça, na galeria Municipal e no Salão dos Bombeiros Voluntários, em Torres Vedras, 1985, e o II ENCONTRO NACIONAL DE INTERVENÇÃO E PERFORMANCE, que teve lugar nos Recreios Artísticos e na Galeria Municipal da Amadora, em 1988, vão ter, passados 20 anos, uma exposição documental que pretende relembrar o que de melhor se apresentou nesses Encontros, que se revelaram os mais abrangentes realizados até hoje sobre a performance nacional, considerando que neles participaram praticamente todos os artistas que se dedicavam a esta forma de expressão na segunda metade dos anos 80, que foram igualmente os anos mais activos, criativos e produtivos da performance portuguesa, quer apresentada em Portugal, como nas realizadas no estrangeiro, durante esse período.

Apesar de ainda agora não se ter consciência disso, esses dois Encontros representam marcos históricos para a performance-arte em Portugal, e provavelmente só lhes será dado o devido valor no dia em que se realize uma exposição retrospectiva sobre a Performance Portuguesa desde 1964, ano em que teve lugar o primeiro *Happening* em Portugal.

Com a exposição documental que agora se apresenta no belíssimo espaço do Panteão Nacional, pretende-se rever de uma forma abrangente os diversos momentos vivenciados pelos artistas e público, através de fotografias das acções realizadas, documentos impressos (catálogos, cartazes, desdobráveis), assim como outros produzidos na altura pelos performers participantes, pela apresentação dos vídeos realizados na altura, numa tentativa de recuperação desse material feito, na altura, de forma amadora, recuperando a degradação natural das fitas gravadas em Betamax e em VHS, com mais de 20 anos de existência, e também com a apresentação de diapositivos de algumas das acções.

Um aspecto importante para relembrar os Encontros serão os artigos publicados na imprensa, que deram um importante destaque a estas acções e que, felizmente, são demonstrativas da pujança com que as performances eram vividas quer pelos artistas como pelo público que, normalmente, participava de uma forma activa. Não apenas as notícias que foram publicadas na imprensa, acompanhadas de várias imagens, mas de reportagens feitas pelos jornalistas que acompanharam, no local, a apresentação dos trabalhos.

Será aproveitada a oportunidade para concluir e concretizar a edição de um pequeno caderno que pretendia, na altura, reunir alguma teoria produzida pelos participantes no II ENCONTRO NACIONAL DE INTERVENÇÃO E PERFORMANCE, e que não foi possível concretizar nessa data. A edição, desse pequeno caderno teórico, ainda que marginal, servirá pelo menos para concluir um projecto que foi durante estes anos adiado.

Pretende-se fazer o balanço possível dos Encontros, com as condições disponíveis, mas que terá pelo menos a particularidade de mostrar, durante um mês, a vivência desses dois importantes Encontros, no âmbito do projecto mais abrangente que é o #2 ENCONTRO DE ARTE GLOBAL.

Integrado nesta exposição será promovido um Ciclo Internacional de Intervenção e Performance, que se irá desenrolar entre os dias 12 de Dezembro de 2008 e 18 de Janeiro de 2009.

Para este Ciclo vão ser convidados os artistas que participaram nos referidos Encontros, mas também outros performers portugueses mais jovens, que se pretende que continuem a desenvolver trabalho nesta área, assim como performers estrangeiros, abrindo deste modo a abrangência de experiências, de acordo com o conceito de Arte Global, sendo de referir que o II ENCONTRO NACIONAL DE INTERVENÇÃO E PERFORMANCE integrou já uma exposição internacional de obras originais de artistas como Julien Blaine, Guy Bleus, Monty Cantsin, Guglielmo Achille Cavellini, Christo, Szkárosi Endre, Bartolomé Ferrando, Giovanni Fontana, Ana Hatherly, Dick Higgins, Iosif Király, Albuquerque Mendes, Ruggero Maggi, Enzo Minarelli, Emilio Morandi, Jürgen O. Olbrich, Dennis Oppenheim, Orlan, Clemente Padin, Alberto Pimenta, Sarenco, Shozo Shimamoto, Timm Ulrichs, Liliane Vertessen, Teresa Wennberg e Wolf Vostell.

Outubro de 2008