

JUSTMAD

Contemporary Art Fair



Perve Galeria

STAND E7

PALACIO NEPTUNO
Calle de Cervantes 42, 28014 Madrid

24 — 27 Feb 2022



PERVE GALERIA

Situada en el centro histórico de Lisboa desde el año 2000, Perve Galeria presenta exposiciones de arte moderno y contemporáneo, desde noviembre de 2000. La galería desarrolla y promueve a nivel nacional e internacional proyectos artísticos, culturales y tecnológicos. Uno de sus principales objetivos ha sido la difusión de autores procedentes de los países de habla portuguesa, no sólo en el ámbito de las artes visuales, sino también con el arte multimedia y la interactividad. La historia de Perve Galeria, incluye exposiciones y la organización de múltiples iniciativas artísticas nacionales e internacionales. En 2013 la galería puso en marcha un nuevo espacio museológico en Lisboa: Casa da Liberdade - Mário Cesariny que es un proyecto artístico versátil, construido en honor al poeta y pintor surrealista Mário Cesariny de Vasconcelos, que alberga el patrimonio artístico y documental, legado por el artista, junto con algunas colecciones que comenzaron a reunirse desde principios de los años 90. Entre las colecciones destacan las más emblemáticas dedicadas al surrealismo, al arte primitivo africano, al arte erótico y a la lusofonía. La profesionalidad de Perve Galeria queda patente en sus ya 17 años de presencia en el mercado del arte. A lo largo de estos 17 años de actividad regular, se han desarrollado numerosas iniciativas en Portugal y en el extranjero, como en el caso de Senegal, Brasil, Emiratos Árabes Unidos e India. La galería también promueve la difusión del arte contemporáneo a través de la edición de serigrafías y la edición de libros de arte firmados y numerados.

Located in the historic centre of Lisbon since 2000, Perve Galeria presents exhibitions of modern and contemporary art, since November 2000. The gallery develops and promotes nationally and internationally artistic, cultural and technological projects. One of its primary objectives has been the dissemination of authors coming from the Portuguese speaking countries, not only in the fields of visual arts but also with multimedia art and interactivity. Perve Galeria's history, includes exhibitions and the organization of multiple national and international artistic initiatives. In 2013 the gallery launched a new museological space in Lisbon: Freedom House - Mário Cesariny that is a versatile artistic project, built in honor of the poet and surrealist painter Mário Cesariny de Vasconcelos, that hosts the artistic and documentary estate, bequeathed by the artist, along with some collections that began to be gathered from the beginning of the 90's. Among the collections are the most emblematic ones dedicated to Surrealism, African Primitive Art, Erotic Art and Lusophony. The professionalism of Perve Galeria is evident in its already 17 years of presence in the art market. During 17 years of regular activity, there were many initiatives developed in Portugal and abroad, as in the case of Senegal, Brazil, UAE and India. The gallery also promotes the diffusion of contemporary art through the edition of screen-prints and the edition of signed and numbered art books.



Sin título | *Untitled*. Cerámica | Ceramic, 20 x 15 x 10 cm, 2019. Ref.: R145

REINATA SADIMBA

Nacida en 1945 en la aldea de Nemu, Mozambique, Reinata Sadimba está considerada una de las mujeres artistas más importantes de todo el continente africano.

Hija de campesinos, recibió primero la educación tradicional makonde, que incluía la fabricación de objetos utilitarios en arcilla. Aunque los makonde atribuyen a las mujeres un papel importante en la sociedad, en Mozambique (y también en Tanzania), la escultura sigue siendo una tarea que sólo corresponde a los hombres.

Es probable que ésta sea la principal razón por la que pocos tomaron en serio a Reinata Sadimba al principio de su carrera. Sin embargo, en 1975 inició una profunda transformación de su cerámica, haciéndose rápidamente conocida por sus fantásticas y extrañas formas, que reflejan el universo matrilineal makonde. Desafiando las tradiciones, abrazó la escultura afirmándose en la escena artística nacional e internacional, ganando varios premios y distinciones.

Su obra se expone en Perve Galeria desde su primera exposición “Ojos del mundo”, en noviembre de 2000. Además de Portugal, las obras de Reinata Sadimba han sido expuestas en Bélgica, Suiza, Turquía y Dinamarca, y la artista está representada en varias instituciones y en numerosas colecciones privadas de todo el mundo, como la colección de Arte Moderna de Culturgest, la colección Sarenco y la Colección Lusofonías de Perve Galeria, entre otras.

Born in 1945 in the village of Nemu, Mozambique, Reinata Sadimba is considered one of the most important women artists of the entire African continent.

Daughter of farmers she first received the traditional Makonde education that included making utilitarian objects in clay. Although the Makonde attribute a major role in society to women, in Mozambique (and also in Tanzania), sculpture is still a task only held by men.

It is likely this is the main reason few took Reinata Sadimba seriously at the beginning of her career. However, in 1975, she began a profound transformation of her ceramics, quickly becoming known for her fantastic and strange shapes, reflecting the Makonde matrilineal universe. Challenging the traditions, she embraced sculpture affirming herself in the national and international art scene, winning several prizes and distinctions.

Her work has been exhibited in Perve Galeria since its first exhibition “World’s Eyes”, in November 2000. Apart from Portugal, Reinata Sadimba’s artworks have been displayed in Belgium, Switzerland, Turkey and Denmark, and the artist is represented in several institutions and in numerous private collections around the world, such as the collection of Modern Art in Culturgest, the collection Sarenco and Perve Galeria’s Lusophonies Collection, among others.



Galería del artista
Artist's gallery



Sin título | Untitled. Cerámica y objetos | Ceramic and objects, 37 x 27 x 26 cm, 2006. Ref.: R70

Sin título | Untitled. Cerámica | Ceramic, 48 x 29 x 27 cm, 2006. Ref.: R74





Sin título | *Untitled*. Cerámica | Ceramic, 27 x 15 x 28 cm, 2006. Ref.: R86



Sin título | Untitled. Cerámica y grafito | Ceramic and graphite, 7 x 11 x 12 cm, n.d. - circa 2000's. Ref.: R152



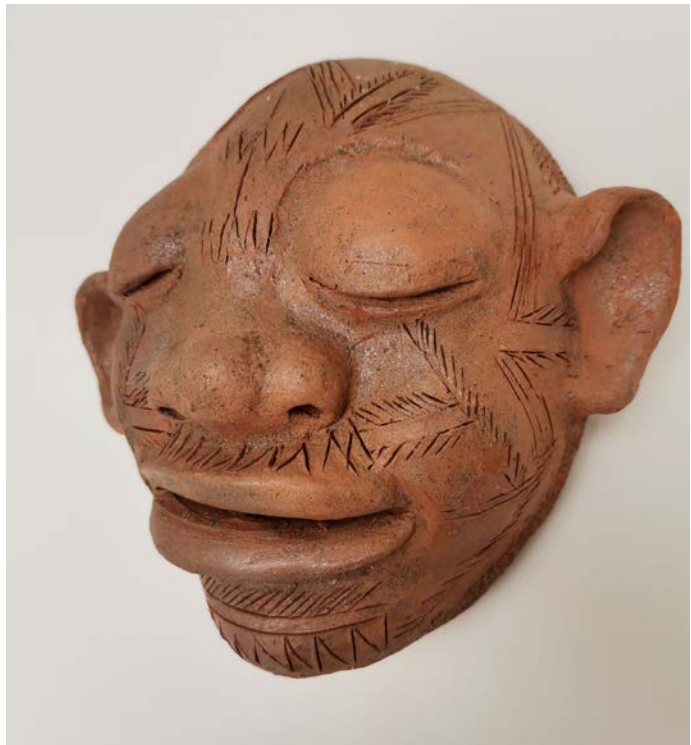
Sin título | Untitled. Cerámica | Ceramic, 32 x 20 x 17 cm, n.d. - circa 2000's. Ref.: R72



Sin título | Untitled. Cerámica y grafito | Ceramic and graphite, 35 x 19 x 18 cm, 2006. Ref.: R48



Sin título | Untitled. Cerámica y grafito | Ceramic and graphite, 24 x 14 x 21 cm, n.d. - circa 2000's. Ref.: R129



Sin título | *Untitled*. Cerámica | Ceramic, 25 x 20 x 10 cm, 2000. Ref.: R026



Sin título | *Untitled*. Cerámica y grafito | Ceramic and graphite, 7 x 11 x 12 cm (cada máscara | each mask), n.d. - circa 2000's. Ref.: R108





Sin título | Untitled. Cerámica y grafito | Ceramic and graphite, 30 x 27 x 30 cm, 2017. Ref.: R125

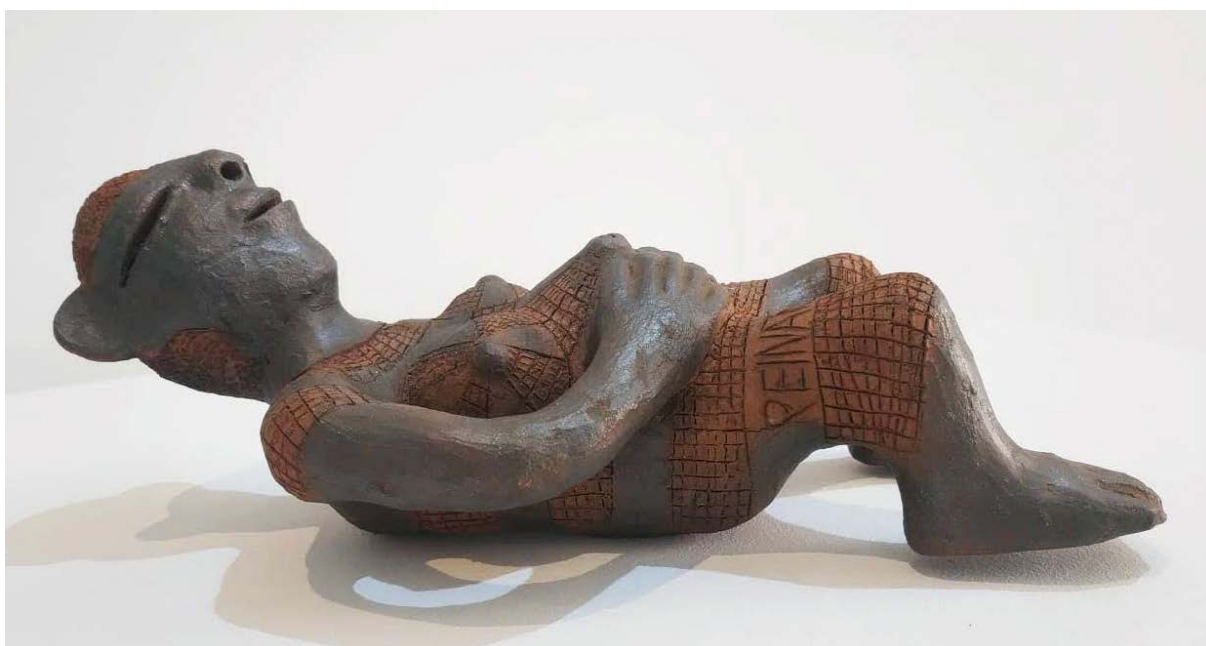
Sin título | Untitled. Cerámica | Ceramic, 26 x 30 x 18 cm, 2006. Ref.: R81



Sin título | *Untitled*. Cerámica y grafito | Ceramic and graphite, 55 x 27 x 25 cm, 2006. Ref.: R46



Sin título | Untitled. Cerámica y grafito | Ceramic and graphite, 47 x 23 x 26 cm, 2006. Ref.: R64



Sin título | Untitled. Cerámica y grafito | Ceramic and graphite, 34 x 19 x 13 cm, 2017. Ref.: R146



Sin título | Untitled. Cerámica y grafito | Ceramic and graphite, 23 x 19 x 31 cm, 2017. Ref.: R110



Sin título | Untitled. Cerámica y grafito | Ceramic and graphite, 53 x 25 x 25 cm, 2006. Ref.: R54



Sin título | Untitled. Cerámica | Ceramic, 45 x 25 x 22 cm, 2000. Ref.: R98



Sin título | *Untitled*. Cerámica | Ceramic, 19 x 12 x 18 cm, 2019. Ref.: R140



Sin título | *Untitled*. Cerámica y grafito | Ceramic and graphite, 10 x 40 x 20 cm, 2021. Ref.: R154



Sin título | *Untitled*. Cerámica y grafito | Ceramic and graphite, 24 x 14 x 21 cm, n.d. - circa 2000's. Ref.: R129

REINATA SADIMBA

Born 1946, Honiba, Mueda
Plateau, Mozambique.
Lives Maputo, Mozambique.

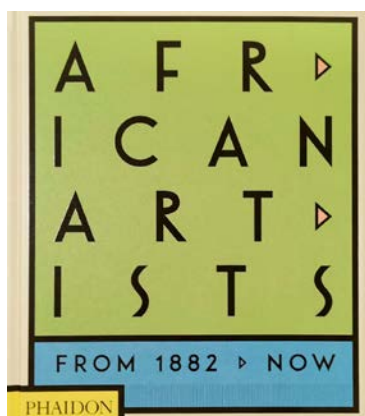


Sadimba's treatment of ceramic surface and form developed during a twelve-year exile (1980–92) to Tanzania during the Mozambican Civil War (1977–92), a time when her close study of traditional Makonde terracotta – usually the purview of male artists – led to dramatic breaks in her studio practice. Her work had received important support from Augusto Cabral, Mozambique's natural history museum director who offered studio space when she moved to Maputo en route to Tanzania. Her forms stem, in part, from childhood: her mother teaching her the craft she would later deviate from and embellish as an expressive rather than a functional art. Since

the 1960s the tradition of Makonde tattooing, completed in tandem with girls' and boys' initiation ceremonies, has been abandoned out of concern that the facial markers will impact future prospects. Sadimba recalls this tradition and evokes it with incisions on clay surfaces; referencing the elaborate tattoos considered regional markers of different communities, the patterns on the faces and bodies of clay vessels such as *Untitled* take the form of chevrons, zigzags and the occasional circle, diamond or animal figure.—YS

Untitled, 2005, ceramic and graphite,
45 x 16 x 18 cm (17 3/4 x 6 3/8 x 6 3/4 in),
Perve Galeria Collection

278



AFRICAN ARTISTS: from 1882 - now
Phaidon, 2022

Reproducción de una obra de Reinata Sadimba perteneciente a la colección Perve Galeria | Reproduction of an artwork by Reinata Sadimba integrated in the Perve Galeria collection, p278



Reunión II | Reunion II. Técnica mixta sobre madera | Mixed media on wood, 20 x 20 x 6 cm, 2020. Ref.: JVF110

Cluster. Técnica mixta sobre madera | Mixed media on wood, 20 x 20 x 4 cm. 2020. Ref.: JVF108

Alegoría del tiempo detenido | Allegory of time standing still. Técnica mixta sobre madera | Mixed media on wood, 20 x 20 x 6 cm. 2020. Ref.: JVF111

JAVIER FÉLIX

Javier Félix es un artista visual colombiano, nacido en Colombia en 1976, afincado en España desde hace 15 años.

Su obra abarca diferentes medios y técnicas, desde el dibujo y la pintura hasta la escultura y la instalación. Su obra involucra diferentes aspectos de la experiencia humana: la corporeidad, la identidad, lo lúdico y los procesos de hibridación y mestizaje inherentes a su diversidad cultural.

La obra de Javier Félix ha sido expuesta en varios países, en ferias y proyectos expositivos. Actualmente, el artista está representado por Perve Galeria en Lisboa.

La esencia de su obra es el cuerpo humano, a veces sugerido, como fragmento o metamorfoseado: entre el campo sensible y la experimentación plástica.

La figuración sirve de soporte para establecer diálogos y conversaciones con diferentes elementos y, en algunos casos, realidades polares; en estas intersecciones se producen mezclas, sincretismos y mutaciones, tanto figurativas como conceptuales.

El artista presta especial interés a la variación entre lo gráfico, lo pictórico y lo escultórico, al juego de la tridimensionalidad y la bidimensionalidad, y a la diversidad técnica en un mismo cuerpo de obra. En su obra, lo real y lo cómico se funden en un lenguaje híbrido que es sobre todo experimental y lúdico.

Javier Félix is a Colombian visual artist (b.1976) based in Spain for 15 years.

His work covers different media and techniques, from drawing and painting to sculpture and installation. His work involves different aspects of the human experience: corporeality, identity, playfulness, and the processes of hybridization and miscegenation inherent to its cultural diversity.

Javier Felix's work has been exhibited in several countries, in fairs and exhibition projects. The artist is currently represented by Perve Galeria in Lisbon.

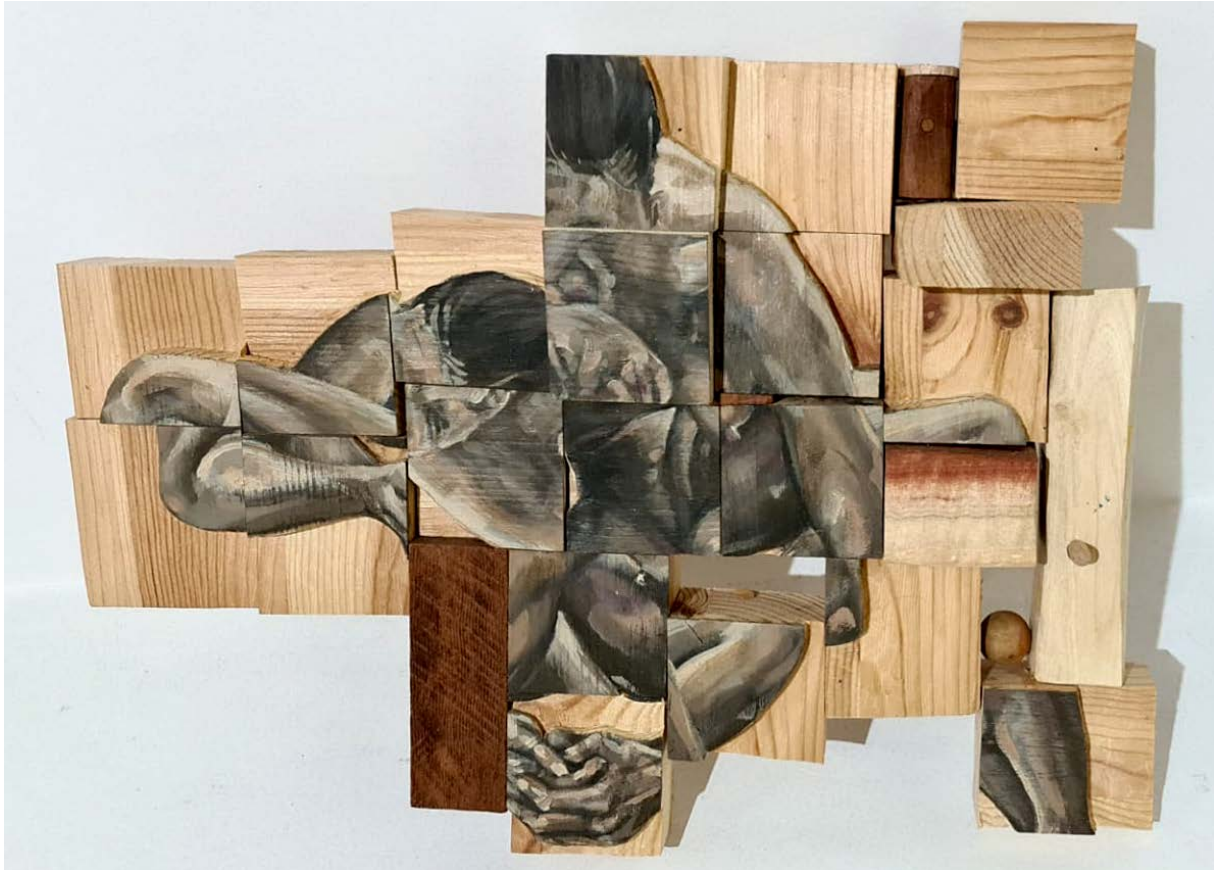
The essence of his artwork is the human body, sometimes suggested, as a fragment or metamorphosed: between the sensitive field and plastic experimentation.

Figuration serves as a support to establish dialogues and conversations with different elements and, in some cases, polar realities; in these intersections, mixtures, syncretism and mutations are produced, both figurative and conceptual.

The artist pay special interest to the variation between the graphic, the pictorial and the sculptural, to the interplay of three- and two-dimensionality, and to technical diversity in the same body of work. In his work, the real and the comic merge in a hybrid language that is above all experimental and playful.



Galería del artista
Artist's gallery



Amalgama I | *Amalgam I*. Técnica mixta sobre madera, montaje | Mixed media on wood, assembly, 33 x 26 x 4 cm. 2019. Ref.: JVF033





Cartões postais de Frontera; etnografia de uma cidade que nunca existiu | Postcards from Frontera; ethnography of a people that never existed. Técnica mista (assemblagem) | Mixed media (assemblage), 85 x 45 x 10 cm. 2020. Ref.: JVF068

Página izquierda | Left page:

Izquierda | Left:

Sonámbulo | Sleepwalker. Técnica mixta | Mixed media, 30 x 10 x 10 cm, 2021. Ref.: JVF159

Centro | Center:

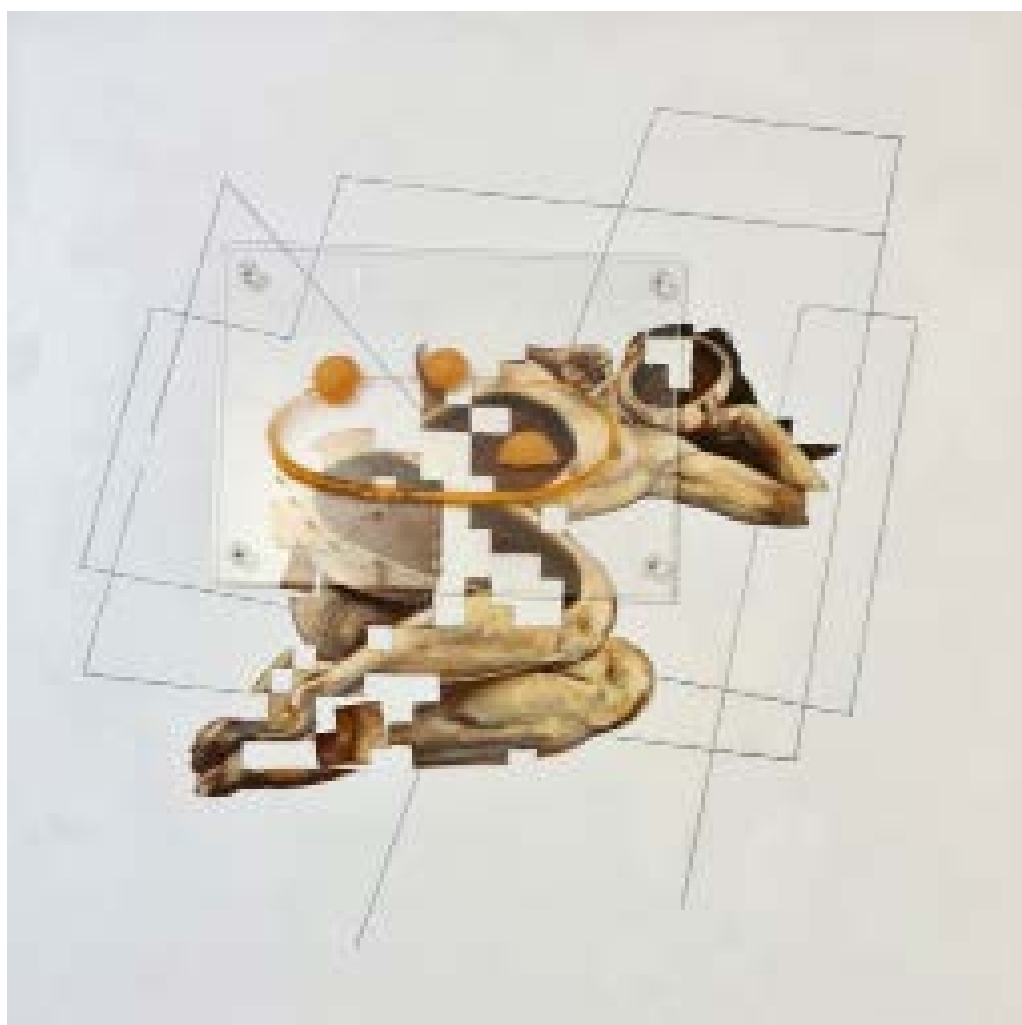
Sin título | Untitled. Escultura de madera | Wood sculpture, 30 x 10 x 10 cm, 2012. Ref.: JVF158

Derecha | Right:

Sein título | Untitled. Escultura de madera | Wood sculpture, 21 x 11 x 11 cm, 2015. Ref.: JVF163



Sin Título | Untitled. Técnica mista | Mixed media, 40 x 40 cm. 2020. Ref.: JVF180



Modelo de acción democrática | Democratic Action Model. Técnica mista | Mixed media, 40 x 40 cm. 2020. Ref.: JVF175



Avestrux. Técnica mista | Mixed media, 40 x 40 cm. 2020. Ref.: JVF174



Sin Título | Untitled. Técnica mista | Mixed media, 40 x 40 cm. 2020. Ref.: JVF177



Testigo Mudo | Mute Witness. Dibujo sobre acrílico | Drawing on acrylic, 24,5 x 16,5 x 5 cm. 2015. Ref.: JVF169

Testigo Mudo II | Mute Witness II. Óleo sobre láminas de acrílico | Oil on acrylic sheets, 24,5 x 16,5 x 5 cm. 2019. Ref.: JVF171

Placer | Pleasure. Dibujo sobre acrílico | Drawing on acrylic, 24,5 x 16,5 x 5 cm. 2015. Ref.: JVF173

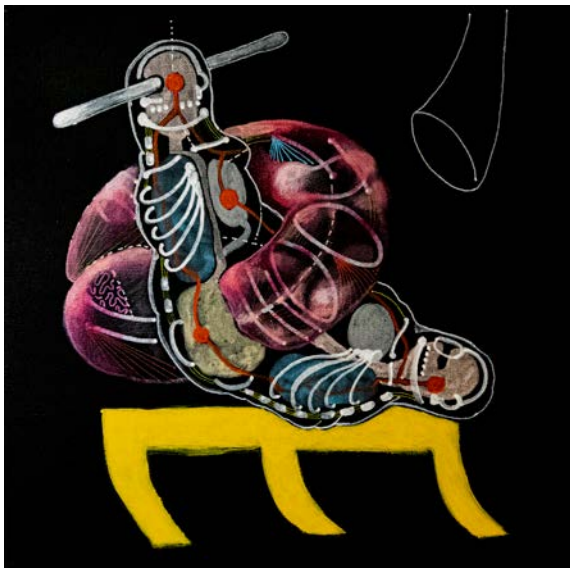




Dobles IV | Doubles IV. Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas, 30,5 x 30,5 cm, 2021. Ref.: JVF150

Dobles II | Doubles II. Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas, 30,5 x 30,5 cm, 2021. Ref.: JVF148

Dobles III | Doubles III. Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas, 30,5 x 30,5 cm, 2021. Ref.: JVF149



Dobles I | Doubles I. Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas, 30,5 x 30,5 cm, 2021. Ref.: JVF147

Sem título | Untitled. Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas, 30,5 x 30,5 cm, 2021. Ref.: JVF220

Dobles V | Doubles V. Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas, 30,5 x 30,5 cm, 2021. Ref.: JVF151



Sin Titulo | *Untitled*. Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas, 63 x 51 cm, 2021. Ref.: JVF222



Célula de trituración | Shredding cell. Óleo y acrílico sobre lienzo | Oil and acrylic on canvas, 90 x 120 cm, 2021. Ref.: JVF142

Sin título | Untitled. Acrílico sobre lienzo pegado a panel | Acrylic on canvas glued to panel, 51 x 60 cm, 2021. Ref.: JVF224



El Carrusel | *The Carousel*. Acrílico sobre lienzo de cartón | Acrylic on cardboard canvas, 50 x 61 cm, 2021. Ref.: JVF211

Sin título | *Untitled*. Acrílico sobre lienzo de cartón | Acrylic on cardboard canvas, 50 x 61 cm, 2021. Ref.: JVF189

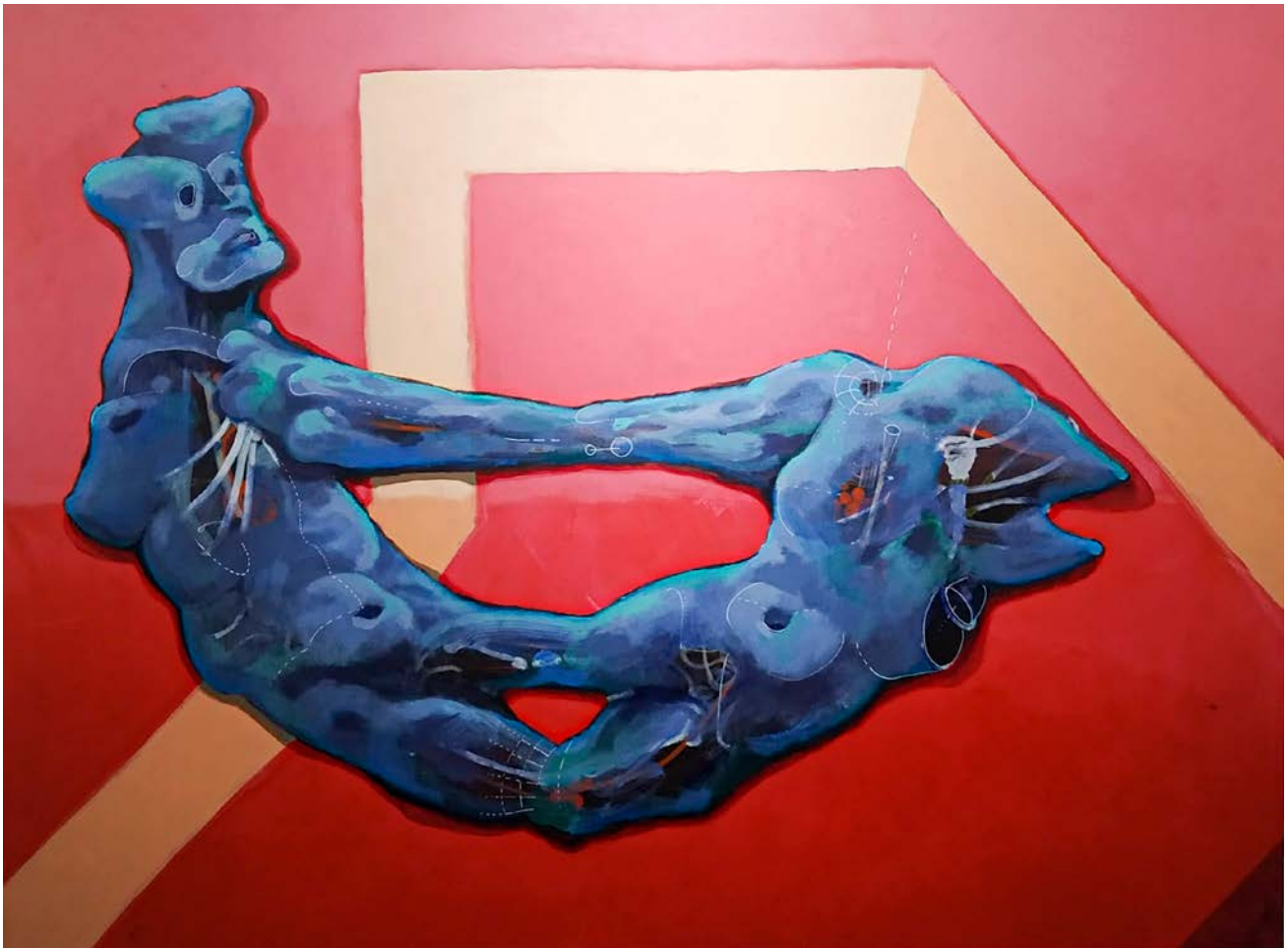
Dos hombres y una silla | *Two Men and a Chair*. Acrílico sobre lienzo de cartón | Acrylic on cardboard canvas, 50 x 61 cm, 2021. Ref.: JVF191



Sin título | Untitled. Acrílico sobre lienzo de cartón | Acrylic on cardboard canvas, 50 x 61 cm, 2021. Ref.: JVF188



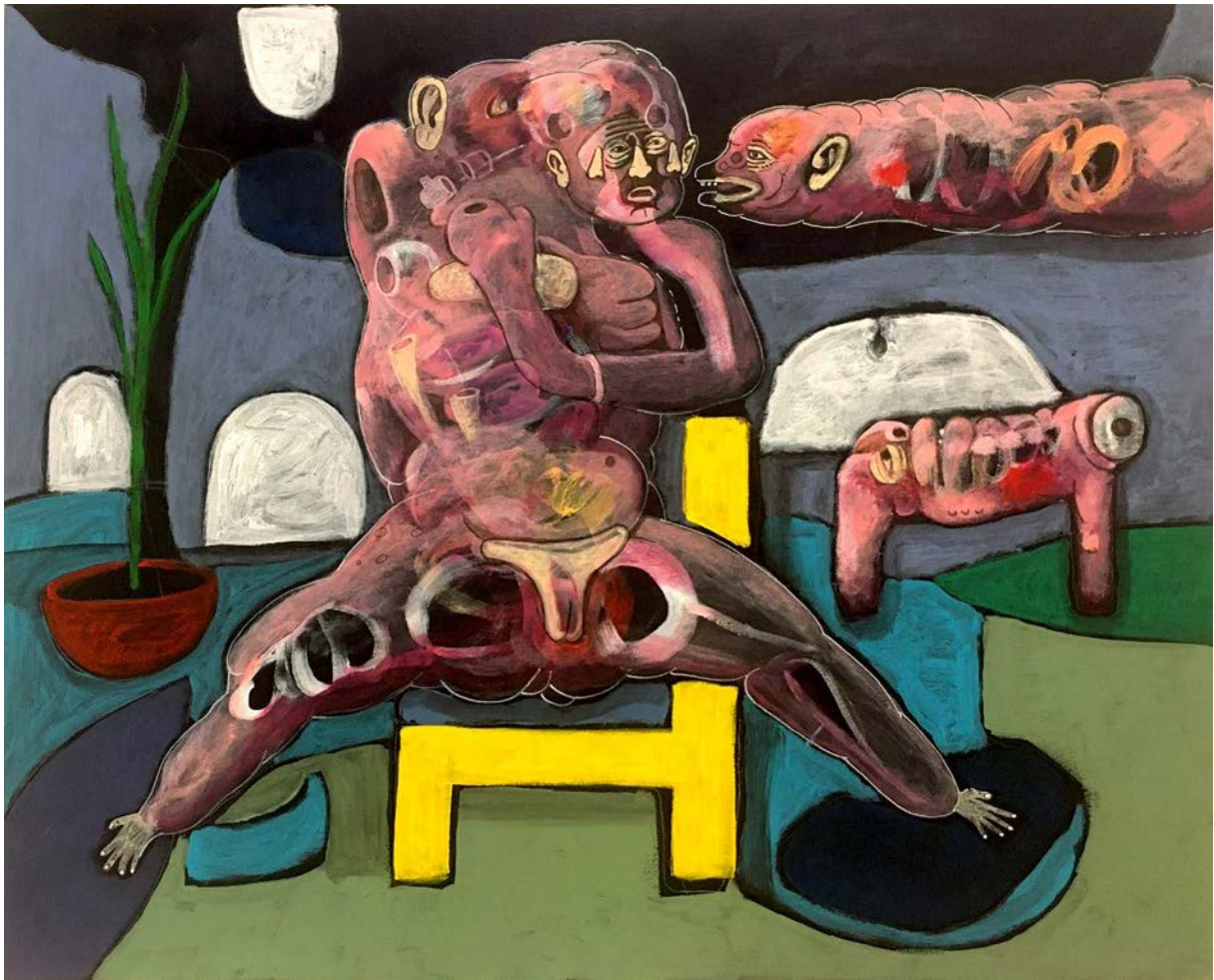
Sin título | Untitled. Acrílico y óleo sobre lienzo de cartón | Acrylic and oil on cardboard canvas, 50 x 61 cm, 2021. Ref.: JVF200



Pareja Aerodinamica | Aerodynamic Couple. Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas, 90,5 x 122 cm, 2021. Ref.: JVF140

Sin título | Untitled. Óleo y acrílico sobre lienzo de cartón | Oil and acrylic on cardboard canvas, 50 x 61 cm, 2021. Ref.: JVF184





Sin título | *Untitled*. Acrílico sobre lienzo de cartón | Acrylic on cardboard canvas, 50 x 61 cm, 2021. Ref.: JVF185

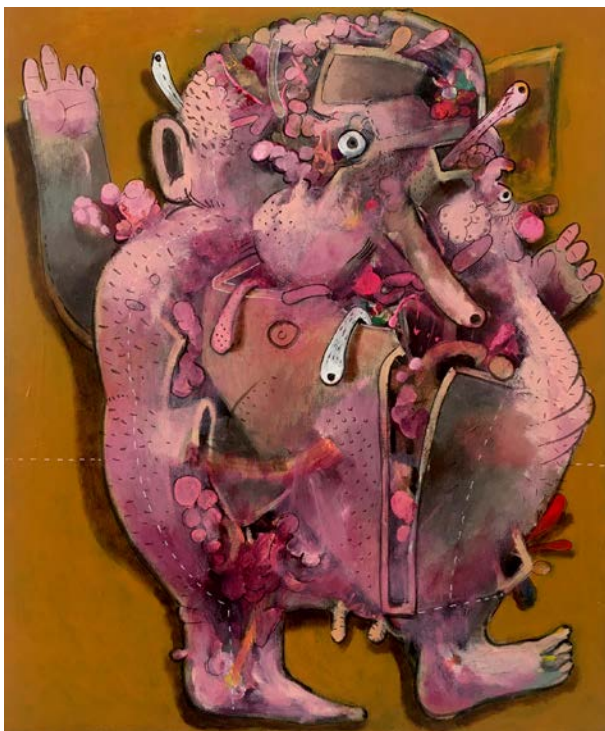


Figura desnuda | *Naked figure*. Técnica mixta sobre tablero entelado | Mixed media on canvas board, 46 x 38 cm, 2022. Ref.: JVF232

Ciudad | City. Técnica mixta sobre
tablero entelado | Mixed media on
canvas board, 61 x 50 cm, 2022.
Ref.: JVF231



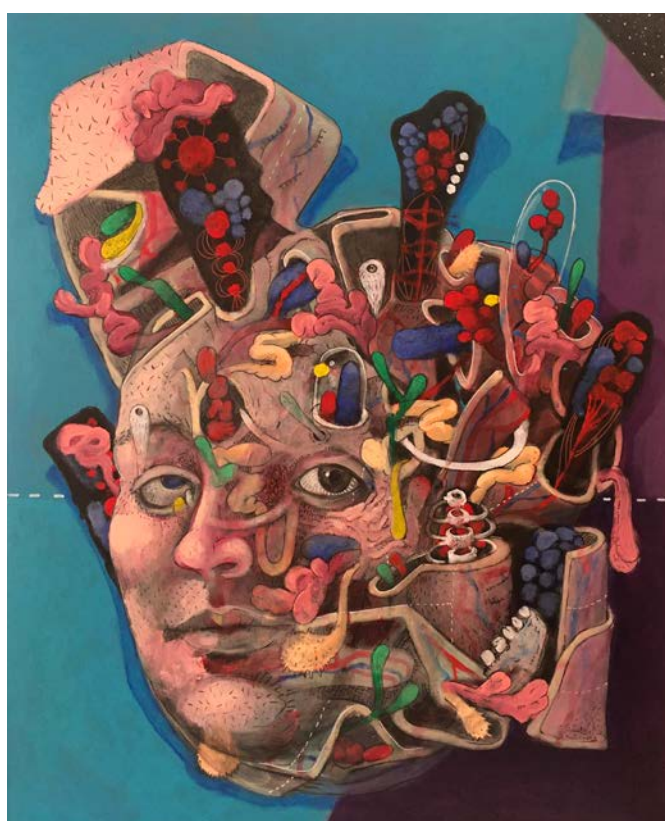
Pareja Complementaria | Complementary Couple. Técnica mixta sobre tablero entelado | Mixed media on canvas board, 46 x 55 cm, 2022. Ref.: JVF229



Peces exóticos | *Exotic fishes*. Técnica mixta sobre tablero entelado | Mixed media on canvas board, 61 x 50 cm, 2022. Ref.: JVF235



Persiguiendo un corazón | Chasing a heart. Técnica mixta sobre tablero entelado | Mixed media on canvas board, 46 x 55 cm, 2022. Ref.: JVF230



Retrato | Portrait (Antonello da Messina). Técnica mixta sobre tablero entelado | Mixed media on canvas board, 61 x 50 cm, 2022. Ref.: JVF233





Es un buen día para vivir | It's a good day to live. Instalación, técnica mixta sobre lienzo. Incluye un total de 56 piezas: 10 pinturas; 8 siluetas; 2 piezas acrílicas de varias capas; 29 objetos de madera; 6 módulos espaciales (arquitecturas) y 1 lienzo | Installation, mixed media on canvas. Includes a total of 56 pieces: 10 paintings; 8 silhouettes; 2 multi-layered acrylic pieces; 29 wooden objects; 6 spatial modules (architectures) and 1 canvas, Dimensiones variables | Variable dimensions (base 2,5 x 3,5 m), 2022. Ref.: JVF236



Niña de los ojos | *Eye's girl*. Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 46 x 45 cm, 2019. Ref.: IVAN040

IVAN VILLALOBOS

Nacido en 1975, en Chile, Ivan Veliz Villalobos estudió publicidad y design gráfico antes de dedicarse al arte. Desde hace más de 10 años, el arte y la enmarcación son su principal actividad profesional.

Es el fundador de Taller República, un espacio polivalente situado en Providencia (Chile) dedicado al mundo de la enmarcación, las exposiciones y la venta de arte, y que representa la segunda rama del arte en la que ha estado mostrando su creatividad. En el Taller República se exponen cuadros realizados por el propio autor, por vecinos, jóvenes emergentes y artistas reconocidos como Nemesio Antúnez, Mario Toral y Alejandro Balbontín.

Devoto del dibujo y las artes gráficas, en las cuales incursiono desde su temprana infancia, Villalobos utiliza el dibujo como un medio de auto exploración psicológica, sus personajes nos hablan de un mundo interior activo y lleno de vida donde el surrealismo es un faro en su navegar artístico. El inconsciente es un motor de su pintura, llena de una rica imaginería donde todo está en constante y continua transformación.

Su arte ha sido expuesta en Londres, Lisboa, Madrid, Estambul, Dubai y Chile entre otros, donde ha cautivado el interés tanto de coleccionista como el público general.

Born in 1975, in Chile, Ivan Veliz Villalobos studied advertising and graphic design before embracing art. For more than 10 years, art and framing has been his main professional activity. He is the founder of Taller República, a multipurpose space located in Providencia (Chile) devoted to the world of framing, exhibitions, and sale of art, and represents the second branch of art in which he has been showing his creativity. Taller República features paintings made by the author himself, by neighbours, emerging young people and recognized artists such as Nemesio Antúnez, Mario Toral and Alejandro Balbontín.

Devoted to drawing and graphic arts, in which he has been involved since his early childhood, Ivan Villalobos uses drawing as a way of psychological self-exploration, his characters tell us about an active and full of life inner world where surrealism is a lighthouse in his artistic navigation. The unconscious is a driving force of his painting, full of a imagery where everything is in constant and continuous transformation.

His art has been exhibited in London, Lisbon, Madrid, Istanbul, Dubai and Chile among others, where he has captivated the interest of collectors and the general public.



Galería del artista
Artist's gallery



Sin título | Untitled. Técnica mixta sobre lienzo |
Mixed media on canvas, 50 x 50 cm, 2021. Ref.:
IVAN096



Madre de la infância | Mother of Childhood. Técnica
mixta sobre lienzo | Mixed media on canvas, 61 x
51 cm, 2021. Ref.: IVAN064



La familia | *The family*. Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 43 x 54 cm, 2019. Ref.: IVAN036



Abuela y sus nietos | Grandma and her grandchildren. Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 49 x 59 cm, 2019. Ref.: IVAN028



Mesa naranja | Orange table. Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 52 x 35 cm, 2018. Ref.: IVAN045



Sin título | *Untitled*. Técnica mixta sobre papel
| Mixed media on paper, 48,4 x 32 cm, 2021.
Ref.: IVAN082



3 y una bestia | *3 and a beast*. Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 42 x 50 cm, 2019. Ref.: IVAN049



El Parto | The Childbirth. Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 30 x 40 cm, 2019. Ref.: IVAN046



Universe 6 | Universe 6. Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 46 x 46 cm, 2019. Ref.: IVAN015



Cambio de Jinete | Horseman Change. Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 61 x 46 cm, n.d. - circa 2010's. Ref.: IVAN013



Sueño del Pájaro | Bird's Dream. Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 50 x 62 cm, 2019. Ref.: IVAN042





Sin Título | *Untitled*. Técnica mixta sobre lienzo | Mixed media on canvas, 70 x 70 cm, 2021. Ref.: IVAN092

Página izquierda | Left page:

Universo 7 | *Universe 7*. Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 46 x 46 cm, 2019. Ref.: IVAN021

Calaca Amable | *Kind Skull*. Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 43 x 54 cm, 2019. Ref.: IVAN019



Sin título | *Untitled*. Acrílico sobre cartón | Acrylic on cardboard, 44,7 x 37 cm, 2021. Ref: IVAN093



Javier Félix (1976, Colombia)



Reinata Sadimba (1945, Mozambique)



Ivan Villalobos (1975, Chile)

CRÉDITOS CREDITS

Concepto y Curaduría
Concept and Curatorship

Carlos Cabral Nunes

Dirección Ejecutiva
Executive Direction

Nuno Espinho da Silva

Producción y Comunicación
Production and Communication

Alexandra Sorokina

Guilherme Lopes

Jessica Guerreiro

Mariana Guerra

Vanessa Costa

Diseño Gráfico
Graphic Design

Carlos Cabral Nunes

Jessica Guerreiro

Impreso por
Printed by

Perve Global Lda.



Reunión Hipotética III | Hypothetical Meeting III. Técnica mixta sobre madera | Mixed media on wood, 20 x 20 x 5,5 cm, 2020. Ref.: JVF134

PERVE GALERIA ALFAMA

Rua das Escolas Gerais n. 13/17/19
1100-218 Lisboa | Portugal

Martes a Sábado, 14h a 20h
Tuesday to Saturday, 2pm to 8pm

T.: +351 218822607
email: galeria@pervegaleria.eu

+info: WWW.PERVEGALERIA.EU

Organización
Organization



Producción
Production



Asociación
Association



Apoyos
Suports



BAIRROS e ZONAS
de Intervenção
Prioritária de Lisboa

Lisb@20²⁰

PORTUGAL
2020

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES



UNIÃO EUROPEIA
Fundos Europeus
Estruturais e de Investimento

CTI 10 | Enero/January 2022

Edición © ® Perve Global - Lda. Ninguna parte de este catálogo puede ser reproducida total o parcialmente sin la autorización expresa del editor | Edition ©® Perve Global - Lda. No part of this catalogue may be reproduced in whole or in part without the express permission of the publisher