

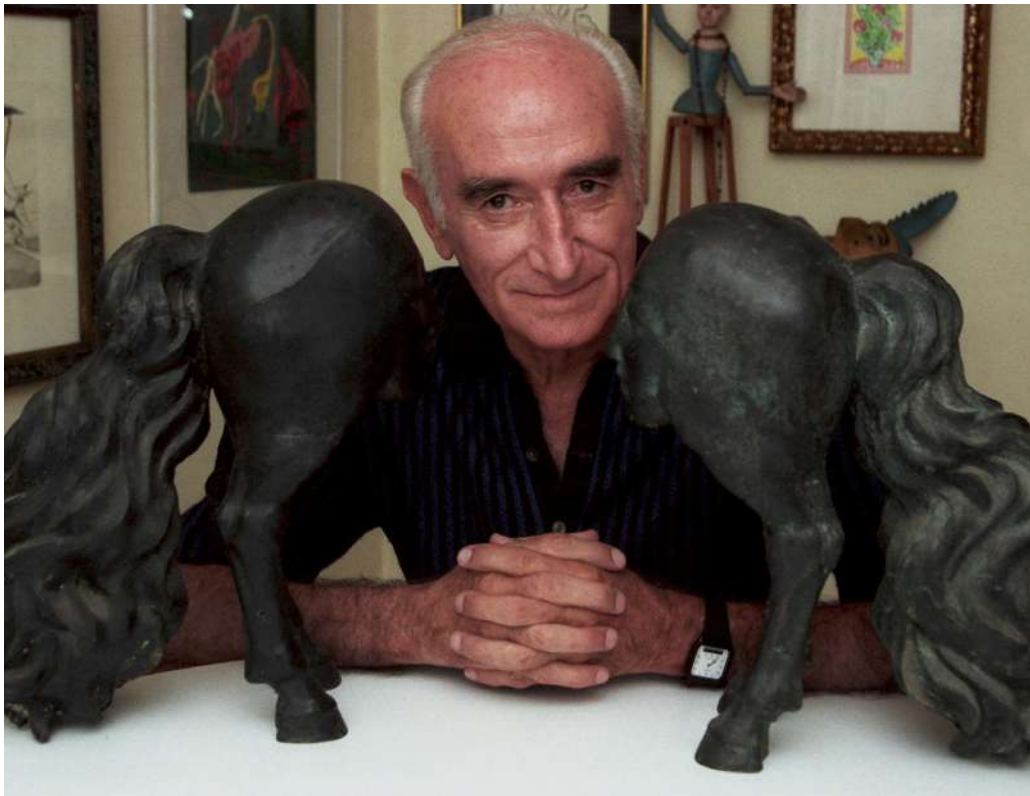
Frieze Masters
Perve Galeria



Cruzeiro
Seixas



Booth H13, 2021



Cruzeiro Seixas, 2003. Photography by Eduardo Tomé.

Cover detail
Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1960's
Chinese ink and tempera on paper, 30,5 x 32,5 cm
Ref.: CS122

Perve Galeria _____

Cruzeiro Seixas

_____ Spotlight Section

For Frieze Masters 2021 Spotlight Section, Perve Galeria presents an anthology exhibition of the Portuguese master Cruzeiro Seixas, who passed away in November 2020, one month before completing his 100th birthday (on December 3rd).

This project comes in the context of the Celebration Exhibition Cycle initiated in Portugal by Perve Galeria in homage to the centenary of Cruzeiro Seixas, beginning in September 2020 and continuing to pay tribute to this founder of the Portuguese Surrealism in 1940. The project aims to present Cruzeiro Seixas' artistic journey, in a time span that covers 40 years of his intense activity, from 1940 to 1980.

In the 1st decade, the 40's, he devoted himself to starting the surrealist group in Lisbon and then, in the 50's, he went to explore the world, settling in Angola, where he lived for over a decade. After the Colonial War started, having no intention to be a part of it, he moved back to Portugal. In this 3rd decade of the exhibition, the artworks show Cruzeiro Seixas' unique surrealism perspective about the dictatorship that was still on in Portugal, during the 1960's.

The 4th decade of artworks on the exhibition focus on the Revolution period held in Portugal that liberated the country from the fascism and gave freedom to the people, meaning the 1970's when the authoritarian government was toppled.

Finally, the 5th decade of artistic production corresponds to the 1980's, a period in which his artworks is dedicated to the maturity of Portuguese society and the new challenges that arises from Europe and its Union.

Perve Galeria's proposal consist of presenting the artistic journey of Cruzeiro Seixas and exhibiting his artworks done between 1940 and 1980 decades, along with his documents and letters, full of drawings and poetry, allowing to get intouch with his amazing and unique universe, always in relation with the surrealistic galaxy of which, in Portugal, he is one of the highest representatives and founders.

Therefore, this project will evidence the largest, most coherent and significant set of surrealist expression, made by a Portuguese artist and master still to be known and recognized internationally mostly due to his humble way of being.



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
Mixed media on paper, 26,9 x 29,2 cm
Ref.: CS197
Artwork in storage



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1947
Chinese ink on paper, 13,5 x 10,5 cm
Ref.:CS124



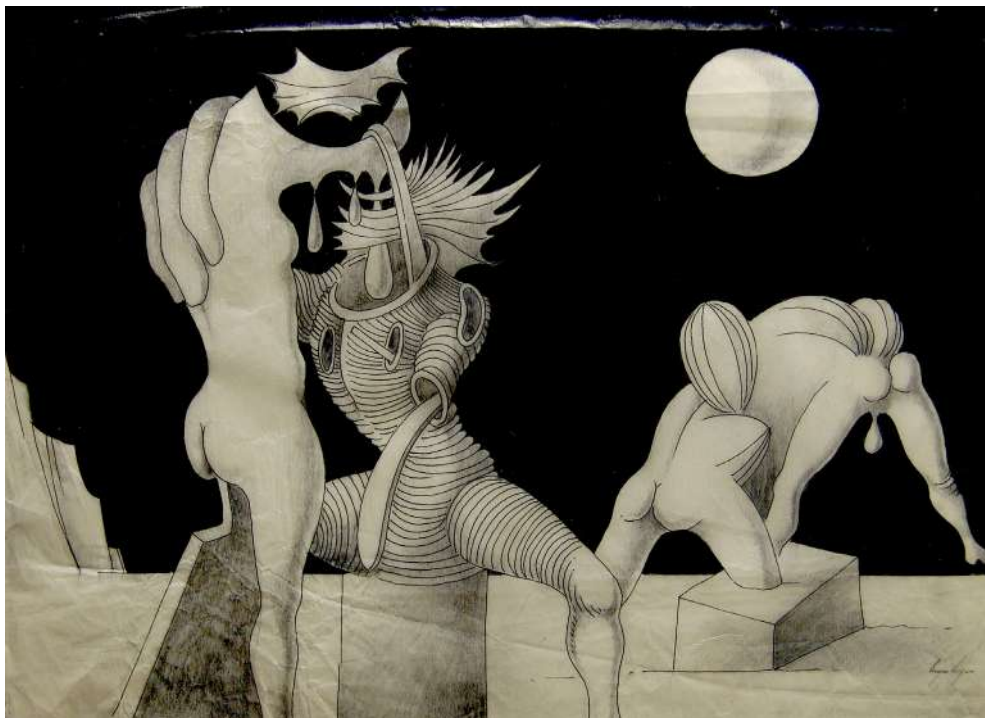
Cruzeiro Seixas
The knitter, 1947
Tempera and chinese ink on paper, 16,5 x 22 cm
Ref.: CS065



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Chinese ink and coal on paper; 26 x 20,5cm
 Ref.: CS039



Cruzeiro Seixas
... the source of words and poetry, c. 1960's
 Tempera and chinese ink on paper; 25,5 x 16 cm
 Ref.: CS046



Cruzeiro Seixas
Study for a lost drawing, c. 1950
 Chinese ink on paper; 29 x 39 cm
 Ref.: CS119



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1952
 Mixed media on paper, 31 x 22 cm
 Ref.: CS162



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1952
 Tempera and chinese ink on paper, 23 x 22cm
 Ref.: CS137



Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1950's
 Mixed media on paper, 14 x 22 cm
 Ref.: CS101



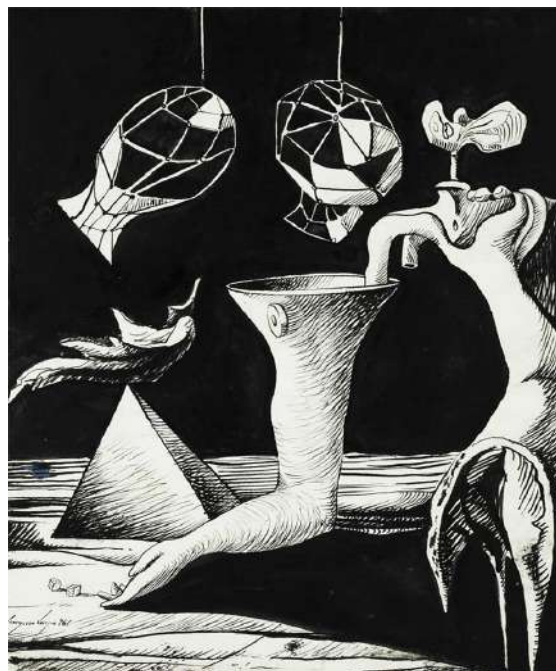
Cruzeiro Seixas
Untitled, 1956
 Tempera and chinese ink on paper, 20,5 x 14,5cm
 Ref.: CS129



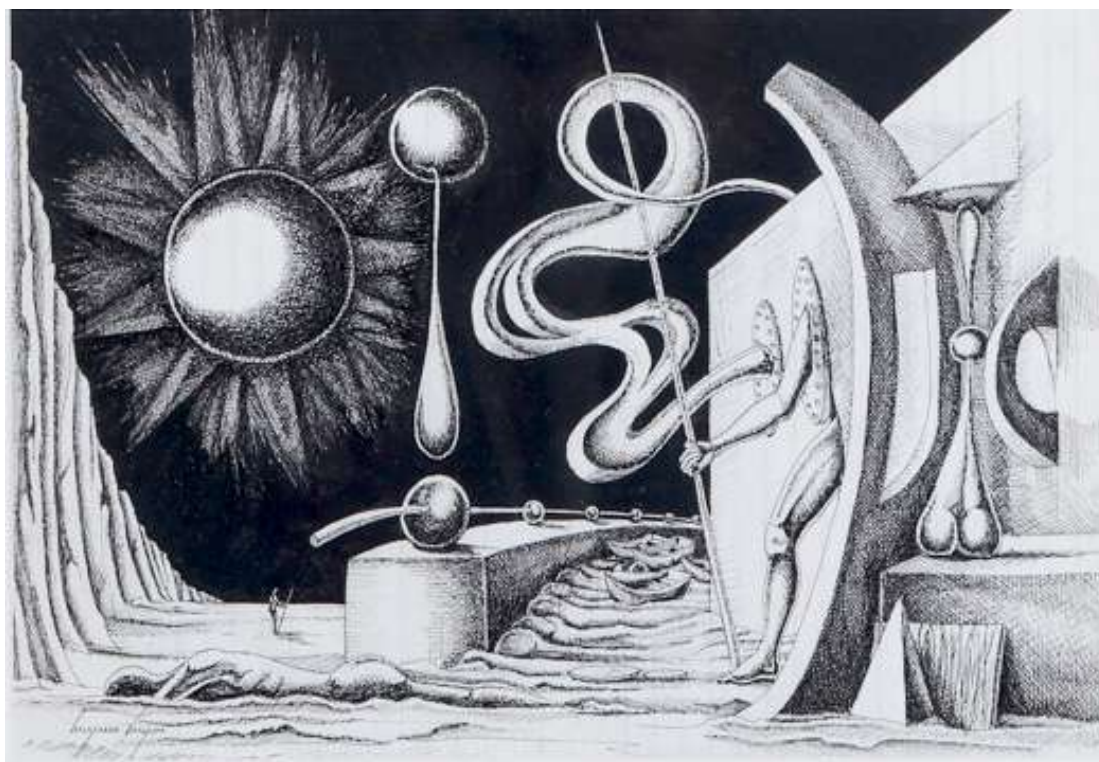
Cruzeiro Seixas
Rendez-Vous/ Encounter, 1957
 Chinese ink and tempera on paper, 23 x 32 cm
 Ref.: CS135



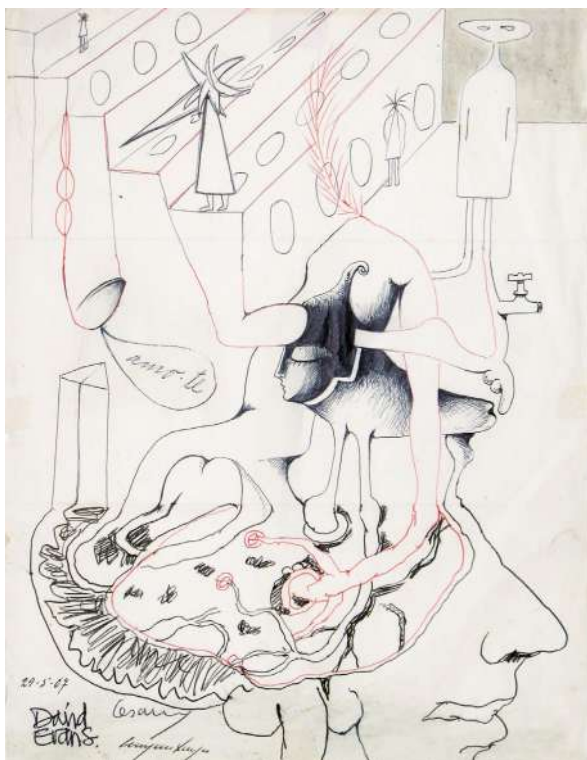
Cruzeiro Seixas
Untitled, 1958
 Mixed media on paper, 21,5 x 15,8 cm
 Ref.: CS272
 José Francisco Aranda, Manuel Rodríguez Mateo and
 Pedro Polo ex-collection



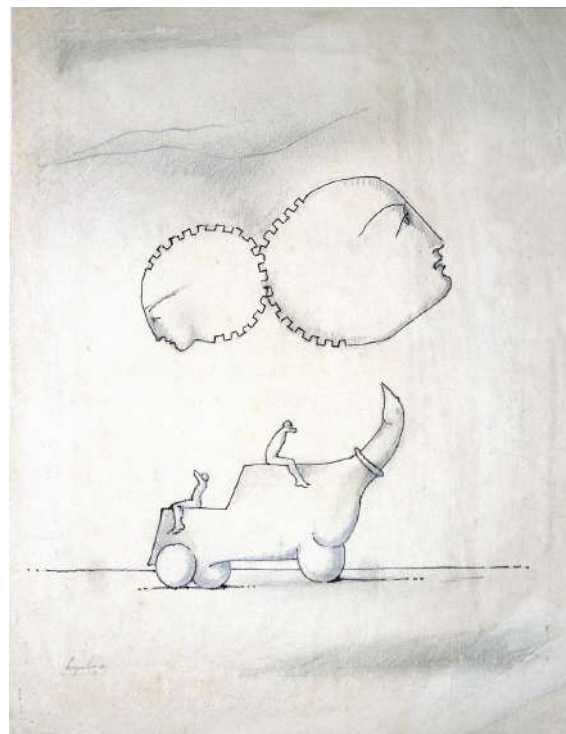
Cruzeiro Seixas
Untitled, 1961
 Chinese ink on paper, 21 x 16,5 cm
 Ref.: CS073



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 21,5 x 31 cm
 Ref.: CS182



Cesaryny | Cruzeiro Seixas | D. Evans
Untitled - Cadavre Exquis, 1967
 Chinese ink and pen on paper, 27,5 x 20,5 cm
 Ref.: CESQ_CSY_CS_DE



Cruzeiro Seixas
As at seven o'clock it was still two o'clock, love was returned to its origin, 1968
 Graphite and black pen on paper, 27,4 x 21,3cm
 Ref.: CS069



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1973
 Chinese ink and gouache on paper, 24 x 32 cm
 Ref.: RM4



Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1970's
 Chinese ink and tempera on paper, 28 x 19 cm
 Ref.: CS078



Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1960's
 Tempera and chinese ink on paper, 24,5 x 14,5cm
 Ref.: CS049



Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1980's
 Chinese ink and tempera on paper, 26,5 x 21cm
 Ref.: CS048



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1980
 Mixed media on paper, 24 x 30,5 cm
 Ref.: CS256
 Ex-collection of José Francisco Aranda,
 Manuel Rodriguez Mateo and Pedro Polo



Cruzeiro Seixas
Soulscape, c. 1980's
 Chinese ink and tempera on paper, 20 x 26,5 cm
 Ref.: CS051



Cruzeiro Seixas
The endless night, 1977
 Chinese ink and tempera on paper, 43 x 30,5 cm
 Ref.: CSI44



Cruzeiro Seixas
Two Islands, 1978
 Chinese ink and tempera on paper, 31,5 x 43,5 cm
 Ref.: CSI50



Cruzeiro Seixas
Character studying the Halley comet, 1978
 Chinese ink on paper, 29 x 19cm
 Ref.: CS118



Cruzeiro Seixas
Where the black semen of the world is generated in the deepest volcanoes, c. 1980's
 Mixed media on paper, 24 x 16,5 cm
 Ref.: CS020



Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1980's
 Chinese ink and tempera on paper, 23,5 x 37,5 cm
 Ref.: CS038



Cruzeiro Seixas
The trees from another world, n.d.
 Chinese ink and tempera on paper 21 x 45 cm
 Ref.: CS146



Cruzeiro Seixas
Lighthouse Project, 2000
 Chinese ink and tempera on paper, 40,5 x 28,5 cm
 Ref.: CS153



Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1990's
 Mixed media on photo paper, 17 x 21 cm
 Ref.: CS161



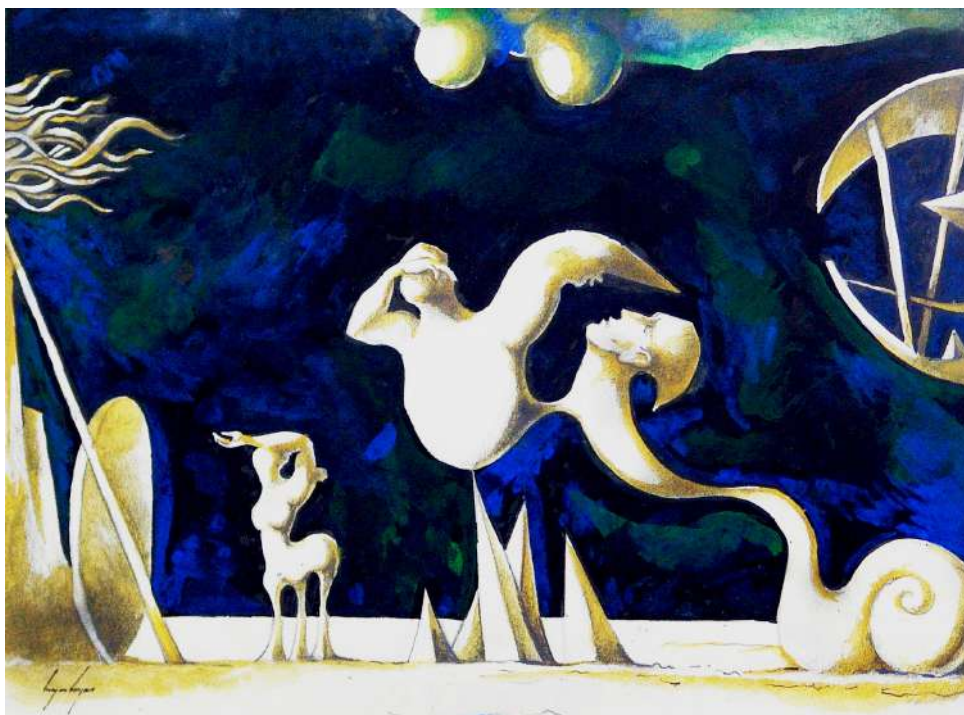
Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 32,5 x 42,7 cm
 Ref.: CS188



Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1990's
 Chinese ink and tempera on paper, 23,5 x 18,5 cm
 Ref.: CS079



Cruzeiro Seixas
Stories of doors wounded by your absence, 1999
 Tempera and chinese ink on paper, 41,5 x 29,6 cm
 Ref.: CS186



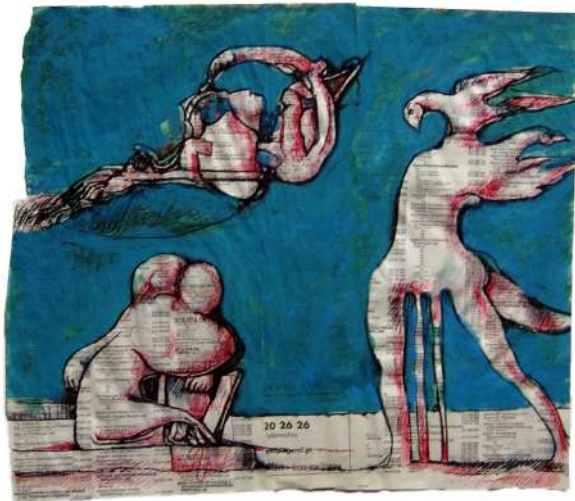
Cruzeiro Seixas
The secrets of the wind, 2004
 Chinese ink and tempera on paper, 20 x 26,5 cm
 Ref.:CSI31



Cruzeiro Seixas
Untitled, 2005
 Tempera on paper, 24 x 32 cm
 Ref.: CSI12



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 27,5 x 10 cm
 Ref.: CS263
 José Francisco Aranda, Manuel Rodríguez
 Mateo and Pedro Polo ex-collection



Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 2010's
 Chinese ink and tempera on paper, 30 x 34 cm
 Ref.: CS160



Cruzeiro Seixas
Untitled, 2009
 Mixed media on paper, 26 x 18 cm
 Ref.: CS095

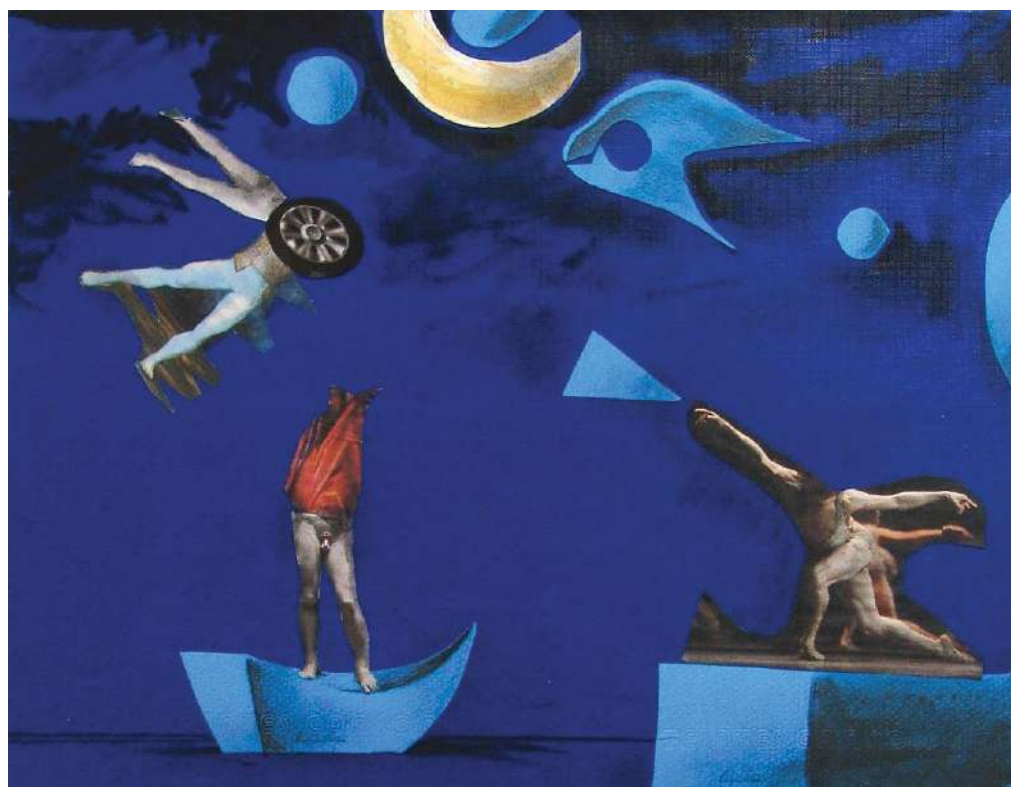
Collages and experimental artworks



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1966
 Mixed media and collage on paper, 16,7 x 17,9 cm
 Ref.: CS018



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 37 x 36,7 cm
 Ref.: CS196



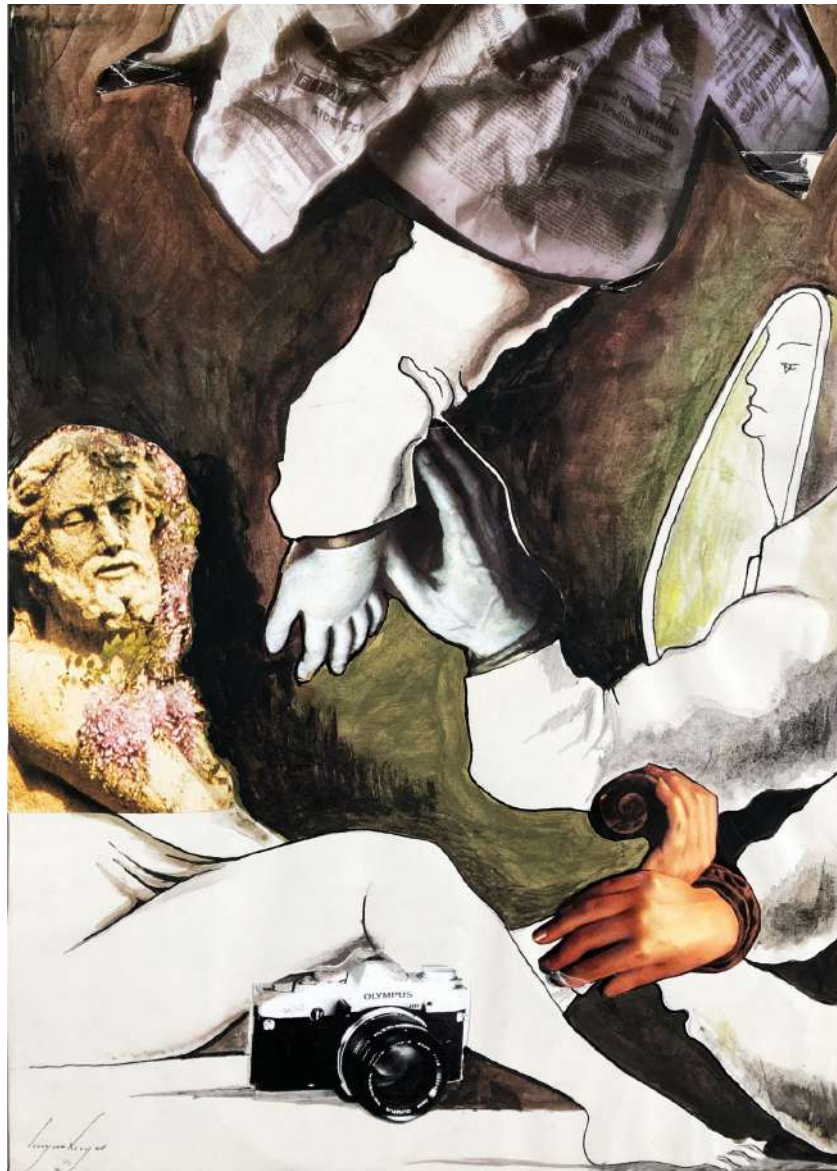
Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1960's
 Collage and tempera on paper, 27 x 35 cm
 Ref.: CS052



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1969
 Collage on paper, 18 x 29,5 cm
 Ref.: CS167



Cruzeiro Seixas
The Dream Machine, 1980
 Collage, tempera and chinese ink on paper, 25,5 x 27,5 cm
 Ref.: CS140



Cruzeiro Seixas

The amusements of Ulisses, 1969

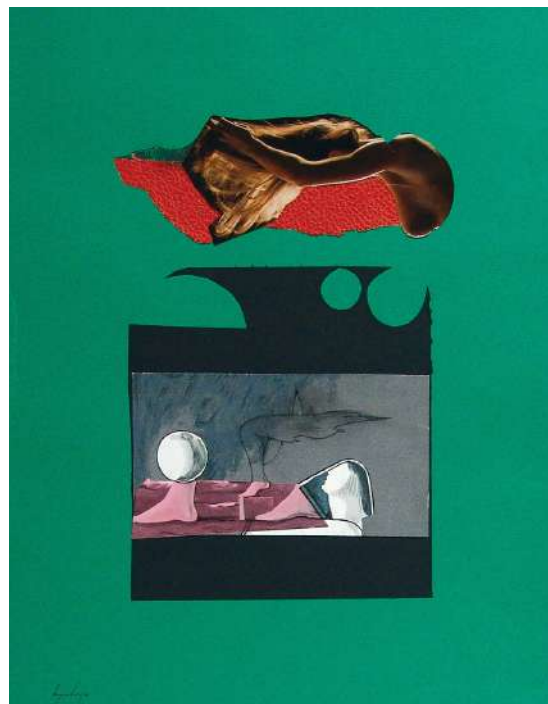
Mixed media on paper, 29,5 x 21 cm

Ref.: CS257

José Francisco Aranda, Manuel Rodríguez Mateo and Pedro Polo ex-collection



Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1980
 Mixed media on paper, 43 x 34 cm
 Ref.: CS068



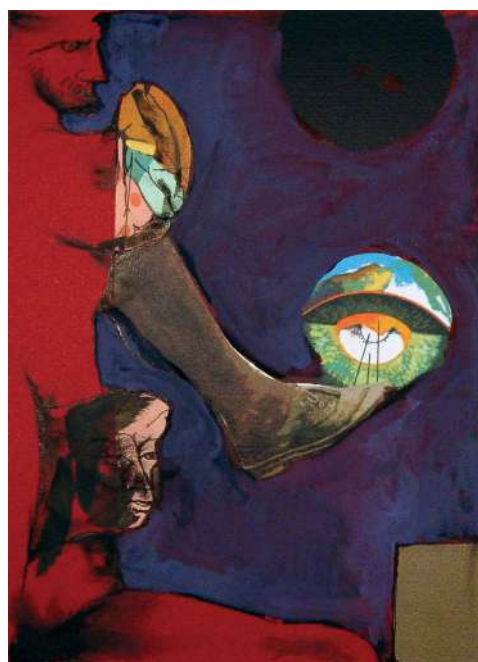
Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1980's
 Mixed media on paper, 41,3 x 32 cm
 Ref.: CS056



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1999
 Mixed media on paper, 22,5 x 32 cm
 Ref.: E_CS_0706
 Ex-collection of José Francisco Aranda, Manuel Rodríguez Mateo and Pedro Polo



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Collage on cardboard, 28,5 x 18 cm
 Ref.: CS267
 José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez
 Mateo and Pedro Polo ex-collection



Cruzeiro Seixas
Untitled, 2009
 Mixed media on paper, 25 x 15 cm
 Ref.:CS094



Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1990's
 Chinese ink, tempera and collage on paper, 21x34 cm
 Ref.: CS080



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1953
 Oil on natural fiber mat, 59 x 64 cm
 Ref.: CS008



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1953
 Oil on natural fiber mat, 8,5 x 23 cm
 Ref.: CS138



Cruzeiro Seixas
Untitled, c.1940's
 Tempera and chinese ink on print on paper,
 30,5 x 20,5 cm
 Ref.: CS123



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1942
 Chinese ink and tempera on paper,
 24,5 x 18,5 cm
 Ref.: CS133



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 23,2 x 21,3 cm
 Ref.: CS266



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 32 x 22 cm
 Ref.: CS163



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Chinese ink on paper, 21 x 15,5 cm
 Ref.: CS128



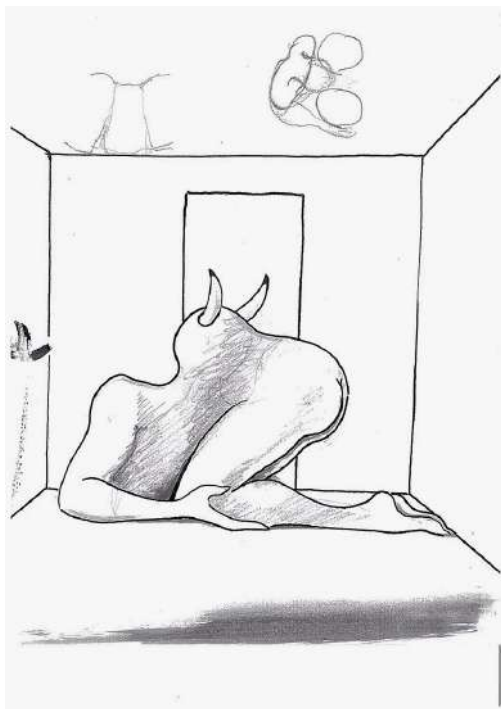
Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 42 x 59,5 cm
 Ref.: CS190



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1985
 Mixed media on paper, 20 x 27,3 cm
 Ref.: CS260



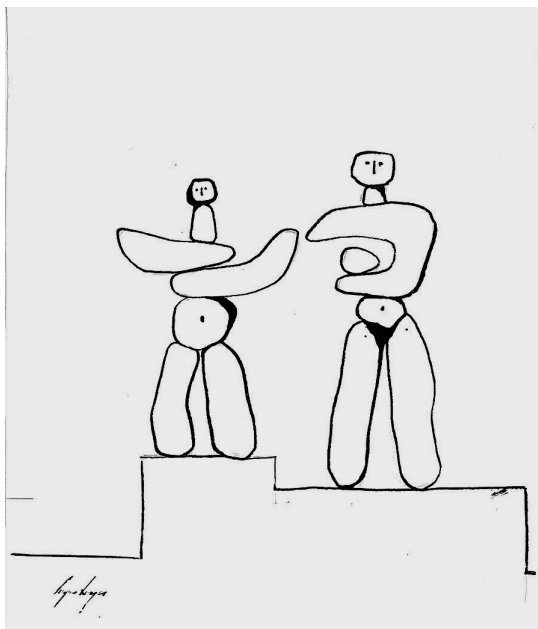
Cruzeiro Seixas
The Convulsive Sense or better Revulsive of Things, 1958
 Graphite on paper, 22,5 x 32,5 cm
 Ref.: CS158



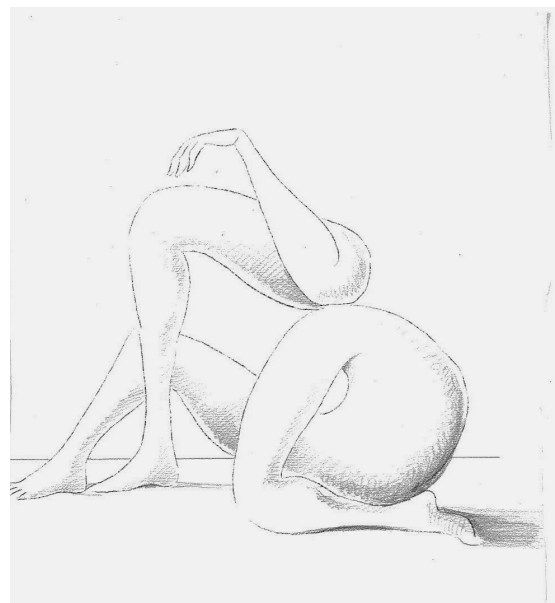
Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 23,2 x 21 cm
 Ref.: E_IM_0384



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 22,1 x 32,2 cm
 Ref.: E_IM_0487



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 18,7 x 14,8 cm
 Ref.: E_IM_0389



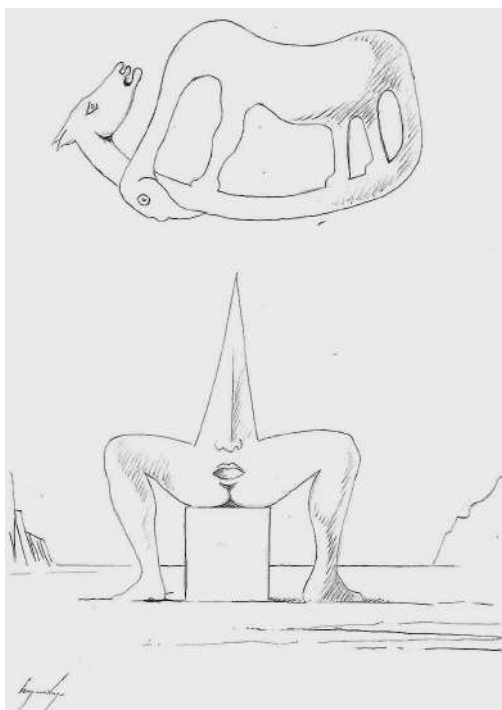
Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 16,3 x 19,8 cm
 Ref.: E_IM_0370



Cruzeiro Seixas | Valter Hugo Mãe
Untitled, 2018
 Mixed media on paper, 50 x 71 cm
 Ref.: CSVHM_001



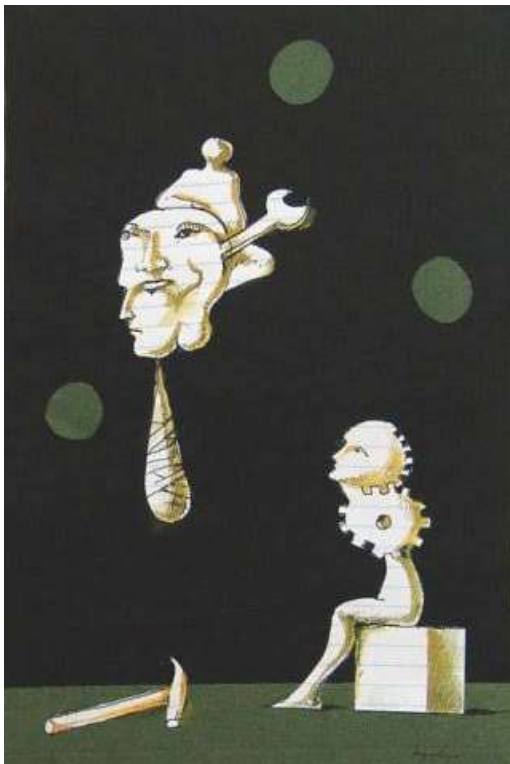
Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 29,5 x 21 cm
 Ref.: E_IM_0376



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 29,5 x 21 cm
 Ref.: E_IM_0375



Cruzeiro Seixas | Valter Hugo Mãe
Untitled, 2018
 Mixed media on paper, 50 x 71 cm
 Ref.: CSVHM_004



Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1990's
 Tempera, collage and hiding on paper, 28 x 18 cm
 Ref.: CS050



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Mixed media on paper, 33,5 x 44 cm
 Ref.: CS191



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1965
 Collage on paper, 27,2 x 35,7 cm
 Ref.: CS262



Cruzeiro Seixas
Untitled, 1960
 Mixed media on paper, 26 x 15,6 cm
 Ref.: CS273



Cruzeiro Seixas
Untitled, n.d.
 Assemblage on paper, 27 x 37 cm
 Ref.: CS183



Cruzeiro Seixas
The eyes, n.d.
 Collage on paper, 30 x 22,3 cm
 Ref.: CS200



Cruzeiro Seixas
Untitled, 2013
 Sculpture in stainless steel and iron, 15 x 21 cm
 Ref.: CS N6



Cruzeiro Seixas
Untitled, 2013
 Sculpture in iron and aluminium, 11 x 20 cm
 Ref.: CS N2



Cruzeiro Seixas
Silver Mechanical Pocket Watch with Signature by Cruzeiro Seixas, 2005
 Exclusive sterling silver pocket-watch with double-lidded, sight-sensitive mechanism supported by 17 rubies, with Swiss Unitas machine. Each cover has an original drawing by Cruzeiro Seixas engraved on the outside and a two-colour. Approx. 6/7 cm in diameter
 Ref.: CS252



Cruzeiro Seixas
Engagement ring, 2008
 Jewelry in gold with diamond, 3,5 x 2,3 x 1,2 cm
 Unique piece
 Ref.: CS267



Cruzeiro Seixas
Untitled, 2010
 Jewelry in silver and zircon, 7x9x1 cm
 Unique piece
 Ref.: CS164



Cruzeiro Seixas
Untitled, 2010
 Jewelry in silver and zircon, 7,5x4 cm
 Unique piece
 Ref.: CS165

Artistic object-book _____

King Artur Surreal

Projected in the beginning of 2020, before Covid-19 pandemic and with the accompaniment of Cruzeiro Seixas, *King Artur Surreal* is a limited edition of 100 copies composed of the book *Without Head or Feet: Poems, Drawings and Defiance* by Cruzeiro Seixas, a diptych on tile executed in a handmade process by Anabela Cardoso from an original by Cruzeiro Seixas made in the 1960s, a catalog of the Celebration Cycle of the Cruzeiro Seixas' Centenary, the catalog of the Borderlovers collective *The King Artur's Feast*, two serigraphs produced from unpublished originals by Cruzeiro Seixas and one serigraph by the Borderlovers collective produced from an original work conceived as a tribute to Cruzeiro Seixas.

The work brings together three unpublished books by Cruzeiro Seixas, composed of poems, drawings and letters from the estate of Cruzeiro Seixas and Isabel Meyrelles, part of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny collection, and is numbered and signed on the back cover by the artistic director and editor, Carlos Cabral Nunes.

Regarding Cruzeiro Seixas' defiance, the writer, poet and essayist António Cândido Franco writes the following in the preface to this work:

"Of his sentences one can say what Goethe said of the Lichtenberg - 'apparent jokes that like wonderful magic wands detect and solve the most hidden and difficult problems[...]' his disforisms develop admirably, with a brilliance and height rarely reached before [...] where one finds sentences that shake us to our foundations [...] this one about his sadness [...] 'He is mistaken who thinks that my infinite sadness is sad. ...' [...] And all these lightning bolts, which are worth a high system of thought and a personal philosophy, appear in the midst of mere transcriptions of other authors (Pascoais, Álvaro de Campos, Almada...) or between photography [...] and even simple newspaper clippings [...] which confirms, confirms and reaffirms what we said above about the fluidity without rules of this fertile and creative chaos, 'without feet or head', made to erupt without any rules other than those of instinct."



King Artur Surreal
Artistic object-book launched in tribute to Cruzeiro Seixas during the Celebration Cycle of his Centenary, in 2021

Cruzeiro Seixas

Biography

Artur do Cruzeiro Seixas was born in 1920 in Amadora (Portugal). Attended the School António Arroio, in Lisbon. After an expressionist-neorealist phase, the plastic anxieties and the desire for aesthetic and ideological liberation lead Cruzeiro Seixas to embrace *The Surrealists*, becoming one of the reference figures of that group founded in 1947 and led by Mário Cesariny de Vasconcelos.

Since assuming the precepts of *The Surrealists* he no longer abandoned them, remaining faithful to the figurative onirism of this poetics which he also used in collages and objects.

With Mário Cesariny, António Maria Lisboa, Mário Henriques Leiria, Pedro Oom, Fernando José Francisco, Risques Pereira, Fernando Alves dos Santos, Carlos Eurico da Costa, Carlos Calvet and António Paulo Tomás participate in the First Exhibition of *The Surrealists* in Lisbon (1949).

The following year, he participated in the second exhibition of *The Surrealists* (Lisbon, French Bookstore) and signed several manifestos and flyers.

In the 50's leaves Portugal towards Africa settling in Angola. During the time (12 years) he was living in Angola, in the 50's and 60's he have made a wide range of significant artworks. It's important to mention that Seixas played a very important role in the development of contemporary art in that country.

There he performed a significant part of his artwork, designed, painted, objectified and written and it was precisely in Luanda that he held his first solo exhibition presenting 48 drawings under the evocation of Aimé Césaire (Cinema da Restauração, 1953).

This one, and especially the second exhibition that would be held in the African continent, as well as all the others he did there, was the subject of enormous controversy. In 1960 he started work in the Museum of Angola organizing exhibitions in an absolutely unprecedented way in the country: he has included in the exhibitions young african artists that become later on very famous. Malangatana from Mozambique (one of the artists being exhibited nowadays at Tate in London) is one of the key artists influenced by Seixas activity, among many others, like Shikhani, also from Mozambique. In 1964, with the intensification of the Colonial War, Cruzeiro Seixas, in complete disagreement with the colonial regime, was embarrassed to return to Europe and, back to Portugal, he participates in numerous exhibitions. The work he started at the Museum of Angola had a continuity in Lisbon, where he became not only a major artist, but also an artistic consultant.

With the step of the colonial war abandons Africa and returns to Portugal where he produced illustrations for *Erotic and Satirical Portuguese Poetry Anthology* of Natália Correia and in 1967, with Mário Cesariny exhibits

Surrealist Painting at Divulgação Gallery in Porto.

In 1969, again with Cesariny, integrates the International Surrealist exhibition in the Netherlands and during the 70's show his work in numerous collectives of The International Surrealist Movement, especially those related to Phases Group which whom had joined.

In the following decades, after cutting ties with Cesariny, moves away from the commercial and institutional art circuits. Settles in Algarve and continues to present his artwork in solo and group exhibitions.

In 2006, Perve Galeria presented "Cesariny, Cruzeiro Seixas and Fernando José Francisco and the *Walk of Cadavre Exquis*". This exhibition marked the reunion of the three artists. Original artworks carried out between 1941 and 2006 were presented.

In 2012 the gallery organized also *Tribute to Cruzeiro Seixas - anthological* exhibition (1940-2010) and also devoted him another exhibition at Egipt Palace, in Oeiras (Portugal), focused on Seixas' African artistic production: *Tribute to Cruzeiro Seixas: One Step Ahead in Africa*.

In 2019 Perve Galeria held the cycle *The Surrealists*, with a tribute to Cruzeiro Seixas. Composed of three exhibitions, taking place in Lisbon, this cycle celebrated the 70th anniversary of the first exhibition of the Portuguese surrealist anti-group *The Surrealists*, founded by Cruzeiro Seixas and Mário Cesariny, accompanied by the other artists who, in the 40's of the 20th century,

operated in Lisbon the greatest cultural revolution the country experienced at the time.

At least, in 2020, Perve Galeria and Associação Mutualista Montepio presented the *Celebration Cycle fo the Cruzeiro Seixas' 100 Years*, with three exhibitions: *Building 100 Perfect Nothings* in Atmosfera m, *Building th Perfect Nothing* in Casa da Liberdade - Mário Cesariny and, at Sociedade Nacional de Belas - Artes the exhibition *Cadavres Exquis Core*, in Lisbon.

Cruzeiro Seixas passed away in November 8, 2020, in Lisbon, a few days before his 100th birthday, on December 3.



Cruzeiro Seixas, n.d. Photography by Nelson Garrido.

He is represented in the collection of the Chiado's Museum (Lisbon); Modern Art Centre of the Calouste Gulbenkian Foundation (Lisbon); Institute of National Library and the Book; Machado de Castro National Museum (Coimbra); Francisco Tavares Proença Júnior Museum

(Castelo Branco); António Prates Foundation (Ponte de Sor), Cupertino de Miranda Foundation (V. N. Famalicão), Eugenio Granell Fundación (Galicia), among others.

More information about Cruzeiro Seixas in Perve Galeria's website: www.pervegaleria.eu

Exhibitions _____ (selection)

- 2021 “Ante .Visão”, Galeria Santa Maria Maior
- 2020 Celebration Cycle of the of Cruzeiro Seixas’ 100 Years:
- “Construir Cem Nadas Perfeitos” at Atmosfera *m*, Lisbon
- “Núcleo Cadavres Exquis” at Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisbon
- “Construir o Nada Perfeito” at Casa da Liberdade - Mário Cesariny, Lisbon
- 2019 “The Surrealists” Cycle - 70 years later:
- “Construct the Perfect Nothing”, espaço Atmosfera *m*, Lisbon
- “Surrealism in 1949”, Perve Galeria, Lisbon
- 2018 “Colaborativamente”, Cruzeiro Seixas & Valter Hugo Mãe, Casa da Liberdade - Mário Cesariny, Lisbon
- 2016 “Acervo 2016”, Cruzeiro Seixas and many other artists, Perve Galeria, Lisbon.
- 2013 Opening Exhibition of Casa da Liberdade - Mário Cesariny, Cruzeiro Seixas and many other artists such as Mário Cesariny and Carlos Calvet, Lisbon.
- 2013 “Real-Surreal”, Perve Galeria and Casa da Liberdade - Mário Cesariny, Lisbon.
- 2012 “Imaginação (devorada)”, Cruzeiro Seixas & Aldo Alcota, Perve Galeria.
- 2012 “Homenagem a Cruzeiro Seixas”, Perve Galeria, Lisbon.
- 2011 “Eu-próprio os outros”, Cruzeiro Seixas, Alfredo Luz and Jorge Pé-Curto work on Mário Botas’ original drawings, Perve Galeria, Lisbon.
- 2010-2011 “Recordatório”, Malangatana, Cruzeiro Seixas and many other artists, Perve Galeria and aPiGn2, Lisbon.

Art Fairs _____ (selection)

- 2021 Cruzeiro Seixas alongside Ivan Villalobos, Ivo Bassanti, Javier Félix and Reinata Sadimba at JUSTMAD, Madrid.
- 2021 Cruzeiro Seixas alongside Ivan Villalobos and Javier Félix at Drawing Room Madrid.
- 2019 Cruzeiro Seixas alongside Ernesto Shikhani, Ivan Villalobos, Javier Félix, José Chambel, Tchalé Figueira and Reinata Sadimba at JUST LX, Lisbon.
- 2018 Cruzeiro Seixas alongside Manuel Figueira and Reinata Sadimba at Art Dubai.
- 2018 Cruzeiro Seixas alongside Aldo Alcota and Miguel Huerta at Scope Art Show, Basel.
- 2011 Cruzeiro Seixas alongside Alfredo Luz and Jorge Pé-Curto work on Mario Botas’ original drawings, Arte Lisboa, Lisbon.



Cruzeiro Seixas next to Javier Félix (Colombia, 1976) and Ivan Villalobos (Chile, 1975), two artists who collaborated in the Celebration Cycle of the Cruzeiro Seixas’ Centenary. Lisbon, Portugal, 2020.

Movies & Documentaries _____ (selection)

2000- N.O.M.A - Cruzeiro Seixas is documentary
-2006 film about Cruzeiro Seixas made by Cabral Nunes between 2000 and 2006. The author talks about the Surrealist movement and about his literary, poetry, private life and about his artistic journey:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=EjOWYH8bpO0

2000- N.O.M.A #2 - Cruzeiro Seixas in a video
-2006 documentary made by Cabral Nunes. Recorded between 2000 and 2006, this short 18 minutes film addresses his literary, poetic, plastic art career and private life in a very personal level. This film is part of the documentary series on contemporary art, from a global perspective, entitled N.O.M.A. It was produced by Colectivo Multimédia Perve and supported by the Operational Programme Knowledge Society - POS-C.: <https://www.youtube.com/watch?v=EjOWYH8bpO0&feature=youtu.be> (English Subtitles)

2010 Lusophonies Collection in Senegal, Dakar.
<https://www.youtube.com/watch?v=mGipuX-yzaA>

2012 Tribute to Cruzeiro Seixas, an anthological exhibition made at Perve Galeria.
<https://www.youtube.com/watch?v=3UfstfHrDAM>

2020 Guided Visit December, 22 - Promotional Video by Sociedade Nacional de Belas-Artes:
<https://youtu.be/7CmxiXVUAVQ>

2020 Celebration cycle on Cruzeiro Seixas' Centenary - Promotional Video for Sociedade Nacional de Belas-Artes:
<https://youtu.be/HxzjDrXylkA>



Cadavre Exquis Nucleo. Exhibition in homage to Cruzeiro Seixas at Sociedade Nacional de Belas-Artes, in Lisbon, Portugal. 2020



Cruzeiro Seixas at the launch of his object-book, at the Portuguese Serigraphy Centre in Lisbon, Portugal, with the President of the Portuguese Republic, Marcelo Rebelo de Sousa. March 2018.



One Step Ahead. Exhibition in homage to Cruzeiro Seixas at Atmosfera m Porto, in Portugal. 2021

Artist's Short Bibliography

(A few highlights)

AAVV (1974). Contribuição ao Registo de Nascimento, Existência e Extinção do Grupo Surrealista de Lisboa. 1974.

AAVV. (2015). Cruzeiro Seixas: Sou um tipo que faz coisas. Cascais: Museu da Presidência da República.

AAVV. (2012). Homenagem a Cruzeiro Seixas: Um passo à frente em África. Oeiras: Câmara Municipal de Oeiras.

AAVV. (2012). Tribute to Cruzeiro Seixas - anthological exhibition (1940-2010) at Perve Galeria. Lisbon: Colectivo Multimédia Perve, 2012.

AAVV. (2004). O Surrealismo Abrangente: Coleção particular de Cruzeiro Seixas. Vila Nova de Famalicão: Fundação Cupertino de Miranda - Centro de Estudos do Surrealismo.

Conexões Afro-Ibero-Americanas 2.01, UCCLA - União das Cidades Capitais de Língua Portuguesa, Lisbon: Perve Global and UCCLA, 2017.

CESARYNY, Mário. (1997). A Intervenção Surrealista. Lisboa: Assírio & Alvim

CUADRADO, P. E., GONÇALVES A., GUERRA C. (Eds). (2014). Cartas de Mário Cesariny para Cruzeiro Seixas, 1941-1975. Lisboa: Sistema Solar (Documenta).
FRANCO, António Cândido. (2014). Cruzeiro Seixas: Entrevista, In Revista Entre, (5), 56-71.

LETRIA, José Jorge. (2014). Cruzeiro Seixas: A Liberdade Livre. Diálogo com José Jorge Letria. Lisboa: Guerra e Paz.

Lusophonies | Lusofonias. Artworks from Perve Galeria's collection, Câmara Municipal de Oeiras, Oeiras, Portugal: 2012.

Lusophonies | Lusofonias. Artworks from Perve Galeria's collection at India International Centre, New Dehli, India. Lisbon: Colectivo Multimédia Perve, 2015.



Cruzeiro Seixas in the National Museum of Tile, in Portugal, 2017. Photography by Carlos Cabral Nunes.

Lusophonies | Lusofonias. Exposition itinérante à présenter au Sénégal, Portugal, Angola, Mozambique, Cabo-Verde et Brésil 2009-2010. Lisbon: Colectivo Multimédia Perve, 2009.

PEREIRA, Teresa Matos. (2011). Uma travessia da colonialidade: intervisualidades da pintura, Portugal e Angola. (Dissertação de doutoramento não publicada). Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Lisboa.

PEREIRA, Teresa Matos. (2017). A mão de Dumba-Wa Tembo. Cruzeiro Seixas em Angola ou a arte como ato político. In M. J. Castro (Coord.) Império e Arte Colonial. Antologia de Ensaios (pp 107-126). Lisboa: ArTravel.

Resistance and Freedom - independence in the art of Lusophony. Traveling exhibition. Modern and contemporary art of the Portuguese-speaking countries. 1st venue at Palácio da Independência. Lisbon: Colectivo Multimédia Perve, 2015.

cmIn, September 22, 2021

La UCLM rinde tributo al pintor y poeta surrealista Cruzeiro Seixas en la exposición 'Cuadernos de poesía'

>> Desde el viernes 24 de septiembre al 21 de noviembre en la sala Acua de Cuenca

- La sala Acua del Campus de Cuenca de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) acoge, desde el viernes 24 de septiembre al 21 de noviembre, la exposición 'Cuadernos de poesía'. Enmarcada en la colección 'Menú', esta muestra rinde tributo al pintor y poeta surrealista portugués Artur Manuel do Cruzeiro Seixas mostrando sus colaboraciones con el poeta conense Juan Carlos Valera durante más de tres décadas de intensa relación



La Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) rinde tributo al pintor y poeta surrealista portugués Artur Manuel do Cruzeiro Seixas con la muestra 'Cuadernos de poesía', que estará expuesta en la sala Acua del Campus de Cuenca desde el 24 de septiembre al 21 de noviembre.

Enmarcada en la colección 'Menú', esta obra muestra las colaboraciones entre Cruzeiro Seixas y el editor y poeta conense Juan Carlos Valera durante más de tres décadas de intensa relación. Una exposición que nace con motivo de su centenario y en la que se muestran los fondos artísticos de uno de los artistas surrealistas más emblemáticos y singulares del último tercio del siglo XX (Amadora 1920-Lisboa 2020).

'Cuadernos de poesía' está compuesta por más de un centenar de cuadros de diferentes épocas, objetos surrealistas de conjunta colaboración, collages, manuscritos, revistas, catálogos, así como libros-objeto. Pinceladas para conocer el trabajo de uno de los surrealistas más originales y sorprendentes, a pesar de ser poco conocido en España pese a su relación con Cuenca.

La inauguración, prevista para el viernes 24 a las 12.30 horas, será presentada por Juan Manuel Bonet, crítico de arte y literatura, poeta, comisario de exposiciones y museólogo español. Ha desempeñado los puestos de director del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) y del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Desde enero de 2017 a julio de 2018 ocupó el cargo de director del Instituto Cervantes. Durante el acto, Bonet estará acompañado por el comisario de la exposición y editor, Juan Carlos Valera, y los expertos en la obra de Cruzeiro Seixas, Tomás Paredes y Carlos Cabral.

A partir de esta fecha, la muestra estará abierta al público de miércoles a viernes de 17.30 a 20.30 horas, y los sábados y domingos de 10.30 a 14 y de 17.30 a 20.30 horas.

Expresso, June 11, 2021

Liberdade extraordinária

"Velocidade de Cruzeiro" expõe cerca de 140 obras inéditas do espólio que Cruzeiro Seixas doou à Biblioteca Nacional. Um artista maior e livre, numa época em que ser livre era exceção até para artistas surrealistas, presos a estereótipos morais

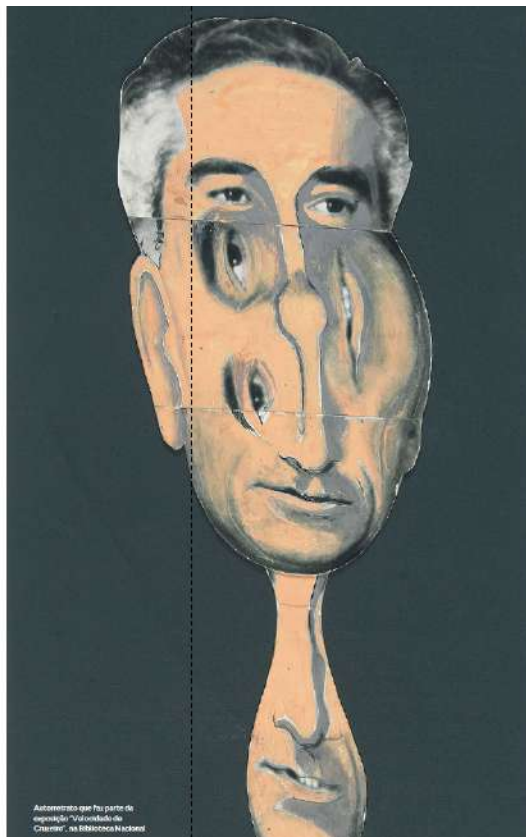
TEXTO CRISTINA MARGATO

A exposição "Velocidade de Cruzeiro", de Artur do Cruzeiro Seixas (1920-2020), tem como ponto de partida o espólio que o artista doou à Biblioteca Nacional (BN). É possível ter como ponto de chegada a reatualização da sua obra no contexto do surrealismo e da arte internacional, tal como o curador desta exposição, o historiador e crítico literário Pedro de Almeida, gostaria que acontecesse, a semelhança do que também tem sucedido Carlos Cabral Vazquez (Pereira Galera e Casa da Liberdade Mário Cesariny), um dos galestas com quem o artista trabalhou nas últimas décadas. Em "Notas para a Compreensão do Surrealismo em Portugal", António Claudio Franco escreve: "Se algum artista plástico teve em Portugal um modelo inferior, aquele que Breton propôs a poucos dias na primeira edição de 'Le Surrealisme et la Peinture' [1928], esse foi Cruzeiro Seixas. [...] A obra brasileira para ele como a primeira e a mais decisiva feita em meio que de via, por relevo e desca- que, surgiram os desenhos". Nesta exposição está parte dessa arte mais secreta do artista surrealista, artista que de não só se apresenta em

um contexto no contexto do surrealismo português, e mais do que um surrealista fundador do segundo grupo de surrealistas portugueses que Mário Cesariny criou em dissidência com José Augusto França — "Cruzeiro Seixas foi um homem e um artista livre, numa época em que ser livre era exceção até para artistas surrealistas, presos a estereótipos morais, culturais e morais. É essa liberdade extraordinária que faz dele um precursor de temas que ainda pertencem ao futuro. A discussão sobre o lugar de África na civilização ocidental ou, como o artista gostava de dizer, o lugar da "civilização africana" no Ocidente, a identidade degenerou ou a homossexualidade — vista naquele época, até muito depois do 25 de Abril, como desvio inaceitável tanto pelo Estado Novo como pelos críticos do regime — estão presentes na sua obra. Iniciativa da Direção de BN, Maria João Gândia, a exposição recebeu por todo o lado na altura certa para a qual foi programada. A parâmetro adota a sua realização, e Cruzeiro Seixas morreu poucos meses antes de celebrar o centenario.

"Velocidade de Cruzeiro" expõe 140 obras das mãos de 40 que foram doadas pelo artista à BN e atende a possibilidade de descobrir outros trabalhos que, por razões várias, não foram incluídos no livro de 1928, nem ficam em contexto. Os textos, escolhidos por Bernardo Pinto de Almeida, crítico e historiador que esteve na origem da criação do Centro de Estudos de Surrealismo na Fundação Cupertino de Miranda, nos anos

60 do século XX, organizados-se em pequenos grupos com o objetivo de identificar diferentes facetas. A mostra, que pode ser vista até ao final de agosto, começa com obras do período pré-surrealista dos anos 40, centradas na pintura neomoderna, e segue com os trabalhos da época africana, que Cruzeiro Seixas enviava aos amigos por correio, na altura em que vivia e trabalhava em Angola. Desenhos feitos a caneta ou a tinta da China em cadernos, muitos de carácter erótico ou sexual, obras de pequena formato em materiais pobres, como lã ou lápis, são também trabalhos surrealistas e pós-modernistas, até aos anos 70 do século XX. Podem ver-se "as mais notáveis pinturas que se referem ao tema da 'civilização africana', provavelmente influenciada pela experiência de África, como o tríptico 'Hino de Almeida', que, na opinião do crítico, mostra um mundo no trabalho de outros artistas portugueses, como Paula Rego, António Areal, René Pélissier ou Mário Beldas. Todos eles 'foram beber um certo clima metafísico, capaz de se abrir a experiências eróticas', explica o curador. Nestes trabalhos, figuras antropomórficas sobressaem em 'mundos grosseiros e desconhecidos' [...]. mistos de homem e besta [...]. semia-lu- dos". Corpos sujeitos aos impulsos da carne, que obedecem a uma cultura nacional da época de ocultação do corpo, da mulher e do desejo, podem ainda ser vistos pela qual estas obras foram difíceis de vender, apesar da sua longa plasticidade. "Se Cruzeiro Seixas fosse um artista português, teria vendido estas obras. O problema é



Auto-retrato que faz parte da exposição "Velocidade de Cruzeiro" na Biblioteca Nacional

A discussão sobre o lugar de África na civilização ocidental, a identidade de género ou a homossexualidade estão presentes na sua obra

que ele portava o seu tempo. Quando o conheci no 'Cavém', nos anos 80, que em assim que se chamava a casa onde vivia no Algueiro, nascia uma nova geração, na qual já não havia lugar para os velhos do surrealismo. Também Mário Cesariny teve muita dificuldade em expor, porque os galestas estavam concentrados numa nova geração de que fazia parte Helena Almeida, João Saramago, Calapez. Cruzeiro Seixas encontra em galerias muito marginalizadas não defendiam a sua obra e os seus trabalhos que se vendiam mal". O historiador e crítico acrescenta que a falta de reconhecimento de que Cruzeiro Seixas padecia, na sua época, se deve, em parte, a um registro limitado "que dizem do trabalho artístico do país" e também ao facto de contrariar a ideia de Orla, recorrendo a materiais pobres e despendendo a Orla por obras. "A instabilidade na vida, presente ao longo da sua vida e muito longa produção artística, de desleixo, no sentido de fazer explodir, fragmentar, do a, a noção de Orla". Uma opção que também o fez desistir e concedido que até hoje prevalece a do artista enquanto profissional da arte. Nas últimas décadas, os seus trabalhos, a sua inquietação e a sua permeabilidade ao mundo artístico começaram a ter reconhecimento artístico. No entanto, a sua forma de vida e a sua produção artística esbarraaram no mundo português provinciano e tradicional. "Estas paisagens aventureiras de um artista de coração aventureiro que não poderia caber nos estreitos limites de uma geografia doméstica como a que Portugal dos poetas tinha

desconcerta". Mas essas paisagens desérticas, quase sempre sombrias, mas que também figurava a sua vida, não ficaram impressas apenas nas imagens que produziu. Também existem através das suas palavras, em sua, da sua produção literária, como prova o livro de poesia recitada, em maio, pela Porto Editora na primeira edição de 2004, "Artur do Cruzeiro Seixas / Orla Poética... III". No último verso, que data de 1974, desde sempre indico de uma obra organizada pela sua grande amiga Isabel Meneiros, sobressaem essa solidão, mas também a sua busca própria de liberdade e a angústia que esta pode significar. Tinha-se de uma "atmosfera de um fim", mas é um texto que está escrito como se fosse um guia. Na última verso desse livro, que corresponde também ao último parágrafo deste volume de poesia, Cruzeiro escreve: "Um quarto miserável. E dá lá fora. Um quarto miserável. Uma escova sob um lençol escuro. Dormir de braços abertos no quarto inteiro. São, e o quarto mais livre que jamais existiu, como diz Aguilhera, passos, trinta anos da sua vida em diversas profissões e lugares. E a distância como a respiração, o terror, o consolo e o império. Primeiro deve aparecer a legenda completa equalizada no ambiente do quarto e depois lida a lida, palavra a palavra. Um grilo". Há, é esse grilo que ainda se ouve, um grilo de uma liberdade estranha, para um país controlado, controlado. E se Cruzeiro Seixas não oferece o valor que lhe é devido enquanto artista singular, não sei se a arte portuguesa como no meio internacional, não parece estar alinhada para que isso se realize cada vez mais. Acabou de acontecer uma homenagem a Cruzeiro Seixas, na última edição da feira de arte dedicada ao desenho contemporâneo, Drawing Room Madrid, que terminou na semana passada, organizada pela Pereira Galera e pela Casa da Liberdade Mário Cesariny, e se duas instituições também se mostram uma primeira exposição do artista, que terá lugar na José Ma, também em Madrid, em julho. Na Biblioteca Nacional, até agosto, podemos ver o que até agora ficou por ver e reconhecer. ● cm@expresso.pt

VELOCIDADE DE CRUZEIRO
Biblioteca Nacional do Portugal, Lisboa
até 27 de agosto

Drawing Room Madrid com quatro galerias portuguesas e homenagem a Cruzeiro Seixas

Galerias portuguesas Arte Periférica, Uma Lulik, Trema Arte Contemporânea e Perve participam no evento que está a decorrer desde 15 de Maio *online* e, a partir desta quarta-feira, também presencialmente, no Palácio de Santa Bárbara, em Madrid.

Lusa

26 de Maio de 2021, 21:03

Receber alertas



Cruzeiro Seixas diante das portas da casa onde viveu com Mário Cesariny. RUI GAUDÊNCIO

Quatro galerias portuguesas participam a partir desta quarta-feira na *Drawing Room* Madrid, feira de arte contemporânea que decorre em formato *online* e presencial, e onde o artista plástico **Cruzeiro Seixas** será homenageado com uma exposição de desenhos e poesia.

As galerias portuguesas Arte Periférica, Uma Lulik, Trema Arte Contemporânea e Perve, todas de Lisboa, participam no evento que está a decorrer desde 15 de Maio *online* e, a partir desta quarta-feira, também presencialmente, no Palácio de Santa Bárbara, em Madrid, com inauguração prevista para as 18h.

Desenhos, correspondência pessoal e poesia de Cruzeiro Seixas, obras de Ivan Villalobos e Javier Félix e um trabalho colaborativo de criação no local fazem parte do projecto de tributo apresentado pela Perve Galeria ao artista português que morreu em 8 de Novembro de 2020, **pouco antes de completar cem anos**.

O projecto surge na sequência do Ciclo de Celebração do **Centenário de Cruzeiro Seixas**, realizado em Lisboa e visa "homenagear o mestre surrealista português na capital espanhola através da proposta de diálogo literário e plástico entre o mestre e dois artistas sul-americanos com quem Cruzeiro Seixas prou em vida, e cuja obra plástica reflecte o deambular entre o onírico e a psicanálise", segundo a galeria.

Ao longo da feira, que se prolonga até 30 de Maio, os dois artistas irão criar um trabalho colaborativo de larga escala, tendo como ponto de partida a obra de Cruzeiro Seixas, e será lançado o livro-objecto artístico *Rei Artur Surreal*, edição póstuma limitada a 100 exemplares projectada por Carlos Cabral Nunes e Cruzeiro Seixas.

Com apenas 13 galerias convidadas a participar presencialmente devido às restrições impostas pela pandemia, a feira de arte tem desde 15 de Maio a sua primeira edição *online* com mais 19 galerias, entre elas as portuguesas São Mamede e Maio Art Agency, também ambas de Lisboa.

Todas as galerias representadas em ambos os formatos – de Espanha, Reino Unido, Alemanha, Estados Unidos, Países Baixos, França, Japão, Argentina e Brasil – apresentam exposições de artistas por si representados, nomeadamente, de Portugal, Catarina Patrício, Luís Silveirinha, Carlos Andrade, Conceição Abreu, Diogo Bolota, Paulo Lisboa, Catarina Mil-Homens, ou Carolina Serrano.

Sapo MAG, October 14, 2020

Medalha de Mérito Cultural atribuída ao "decano da arte portuguesa" Cruzeiro Seixas

O artista plástico **Cruzeiro Seixas** foi distinguido hoje com a **Medalha de Mérito Cultural**, anunciou o Ministério da Cultura, salientando que a vida e obra deste "decano da arte portuguesa" "representam um contributo incontestável para a cultura portuguesa".



Os três primeiros volumes da obra poética de Cruzeiro Seixas reúnem poemas já publicados, nomeadamente pelas Edições Quási, mas que se encontravam esgotados no mercado, e o quarto, que encerrará o projeto, colige inéditos e dispersos, disse à agência Lusa fonte da editora.

O 2.º volume deve chegar à livrarias no final do ano e, o terceiro, "nos inícios de 2021".

Até 19 de dezembro, está patente na Perve Galeria, em Lisboa, uma exposição dedicada ao centenário do nascimento de Cruzeiro Seixas, que participou numa mostra naquele espaço em 2006, em conjunto com os artistas Fernando José Francisco (1922-2008) e Mário Cesariny (1923-2006), seus companheiros do Grupo Surrealista de Lisboa, resultante da cisão do Movimento Surrealista Português, e participantes na primeira exposição d'"Os Surrealistas", em 1949.

Esta exposição de 2006, viria a ser a derradeira mostra organizada em vida do poeta e artista plástico Mário Cesariny.

Num comunicado hoje divulgado, a tutela refere que "a ministra da Cultura, Graça Fonseca, entregou esta manhã a Medalha de Mérito Cultural a Artur do Cruzeiro Seixas", tendo a cerimónia decorrido na Biblioteca Nacional de Portugal, em Lisboa, "no âmbito das celebrações do centenário do nascimento do artista".

Cruzeiro Seixas, "decano da arte portuguesa e um dos grandes nomes do surrealismo europeu", completa 100 anos no dia 3 de dezembro.

O Ministério da Cultura considera que "a vida e obra de Cruzeiro Seixas representam um contributo incontestável para a cultura portuguesa".

Na cerimónia de hoje, Graça Fonseca afirmou, citada no comunicado, que "mais do que a devida homenagem pública que estes gestos representam, é a cultura portuguesa que se eleva ao reconhecer aqueles que nela deixaram o seu registo inapagável, como Cruzeiro Seixas".

Segundo a tutela, na mesma ocasião, Graça Fonseca disse a Cruzeiro Seixas que "a Medalha de Mérito Cultural constitui um reconhecimento institucional, mas é também um reconhecimento pessoal de alguém que se junta aos muitos que o admiram e que em si reconhecem um olhar que sempre viu mais longe e mais profundo".

"O que hoje entregamos há muito era sabido por quem o leu e por quem observou o universo intermínimo da sua obra: que o seu é um dos grandes nomes da cultura portuguesa", afirmou.

A Biblioteca Nacional de Portugal, onde decorreu a cerimónia, tem patente, até 31 de dezembro, a exposição "O Tempo das Imagens III", realizada no âmbito do 35.º aniversário do Centro Português de Serigrafia (CPS), com 99 obras de 77 artistas e que inclui uma sala totalmente dedicada à obra de Cruzeiro Seixas.

Artur do Cruzeiro Seixas, nascido na Amadora a 3 de dezembro de 1929, ombreia com Mário Cesariny, Carlos Calvet e António Maria Lisboa, entre outros nomes iniciais, no "precurssionismo" do surrealismo em Portugal, e é autor de um vasto trabalho no campo do desenho e pintura, mas também na poesia, escultura e objetos/escultura.

Está representado em coleções como as do Museu Nacional de Arte Contemporânea - Museu do Chiado, Fundação Calouste Gulbenkian, Biblioteca Nacional de Portugal, Biblioteca de Tomar, Fundação Cupertino de Miranda, Museu Nacional Machado de Castro, em Coimbra, Museu Tavares Proença Júnior, em Castelo Branco, entre outros.

Em junho deste ano, foi editado o primeiro volume da "Obra Poética", de Cruzeiro Seixas, em quatro volumes.

A "Obra Poética" é publicada no âmbito da coleção "Elogio da Sombra", coordenada por Valter Hugo Mãe, para a Porto Editora, numa recolha organizada pela poetisa e escultora Isabel Meyrelles, outro nome do surrealismo português.

Perve Galeria celebra 20 anos e centenário de Cruzeiro Seixas com exposições

Uma exposição comemorativa dos 20 anos de existência da Perve Galeria e outra dedicada ao centenário do nascimento do artista plástico Cruzeiro Seixas vão marcar a reabertura deste espaço, em Lisboa, em 19 de setembro.



Encerrada desde março, devido às medidas de confinamento exigidas para conter a pandemia da COVID-19, a Perve Galeria vai retomar a atividade inaugurando um ciclo comemorativo dos seus 20 anos de existência em Alfama, com uma mostra intitulada "Diálogos 2.0", que contará com mais de uma centena de obras de arte a recordar as exposições realizadas.

Segundo a galeria, esta exposição vai reunir três gerações de artistas, entre os quais se encontram Reinata Sadimba (Moçambique, 1945), Ivan Villalobos (Chile, 1975), Javier Félix (Colômbia, 1976) e Liudvika S. Koort (Lituânia, 1994).

Alguma destas obras foram exibidas na secção "Dialogues" da London Art Fair 2020, em janeiro deste ano, na capital britânica.

Este ciclo comemorativo da abertura da galeria conta também com um tributo a Cruzeiro Seixas, no centenário do nascimento daquele que é um dos artistas mais destacados do surrealismo português.

Cruzeiro Seixas, que completa 100 anos a 3 de dezembro próximo, participou numa exposição na Perve Galeria em 2006, em conjunto com os artistas também surrealistas Fernando José Francisco, falecido em 2008, e Mário Cesariny, que faleceu nesse ano, seus companheiros no grupo Os Surrealistas (de 1949).

Esta viria a ser a derradeira exposição onde participaria o poeta e artista plástico Cesariny.

As exposições, que poderão ser visitadas virtualmente, com informação em português e inglês, ficarão abertas até ao dia 19 de dezembro. A programação da reabertura contará com performances artísticas.

"Desejo, sonho e realidade." A homenagem ao mestre do surrealismo

Uma viagem por mais de sete décadas de criação artística, do que é principal representante vivo do surrealismo em Portugal. "Cruzeiro Seixas - ao longo do longo caminho".



Muitas das obras vão ser expostas pela primeira vez. Entre elas, um desenho de Cruzeiro Seixas feito quando tinha apenas seis anos, com honras de abertura na exposição na Fundação Cupertino de Miranda, em Famalicão.

"Mostra um pouco de toda a obra do mestre Cruzeiro Seixas. Temos obras dele e obras que colecionou ao longo da vida. Também está presente uma parte de etnografia com objetos que foi recolhendo em África. São objetos do quotidiano", explica Marlene Oliveira, uma das comissárias da exposição.

Na primeira sala, entre várias obras, vemos na parede um cartaz original, com o título: "O Cadáver esquisito & a pintura coletiva, pela primeira vez em português".

Perfecto Cuadrado, comissário da exposição e coordenador do Centro Português de Surrealismo, explica que "este cartaz representa um jogo literário muito importante no surrealismo, como instrumento de criatividade coletiva. Uma primeira pessoa escrevia uma frase e a outra, sem conhecer, continuava. A primeira frase foi que 'O cadáver esquisito beberá o vinho novo'".

Há uma outra sala dedicada aos cadernos, que fazem parte do espólio desta Fundação de Famalicão. Marlene Oliveira diz que "são objetos únicos, cadernos que têm testemunhos, anotações, pensamentos. Era uma forma de ele estar com ele próprio, de colmatar a solidão. Temos fotografias, textos dele, muitas referências a Mário Cesariny, vemos as ligações que tinha a outros artistas".

Perfecto Cuadrado afirma que "Cruzeiro Seixas é uma das figuras fundamentais do surrealismo português, como desenhador, pintor, colecionador, autor de objetos encontrados e transformados no sentido de reabilitar a realidade. Na pintura figurativa, Cruzeiro Seixas recorria muito a elementos como o cavalo, cruzeiros no ar, corpos atravessados por setas. É uma representação de grande tensão romântica entre realidade e desejo. Desejo, sonho e realidade são palavras para definir o mundo do surrealismo".

Cruzeiro Seixas tem 98 anos e continua a "fazer colagens, com fragmentos de cartolina. Tem problemas de visão e retomou o que fazia nos anos 60, com trabalhos de colagens".

A curadora Marlene Oliveira conta que "esta exposição foi desenhada e pensada de acordo com a vontade do mestre. É uma homenagem, um testemunho e um agradecimento da fundação pela magnífica coleção que temos cá".

A exposição "Cruzeiro Seixas - ao longo do longo caminho" é inaugurada esta sexta-feira, às 19h00, na Fundação Cupertino de Miranda, em Famalicão, com a presença do mestre do surrealismo português. Os trabalhos podem ser vistos 29 de setembro.

CREDITS

Concept and Curatorship
Carlos Cabral Nunes

Executive Direction
Nuno Espinho

Production e Communication
Alexandra Sorokina
Jessica Guerreiro
Nuno Espinho
Mariana Guerra
Laura Torres
Vanessa Costa

Graphic Design
Carlos Cabral Nunes
Jessica Guerreiro
Joana Oliveira

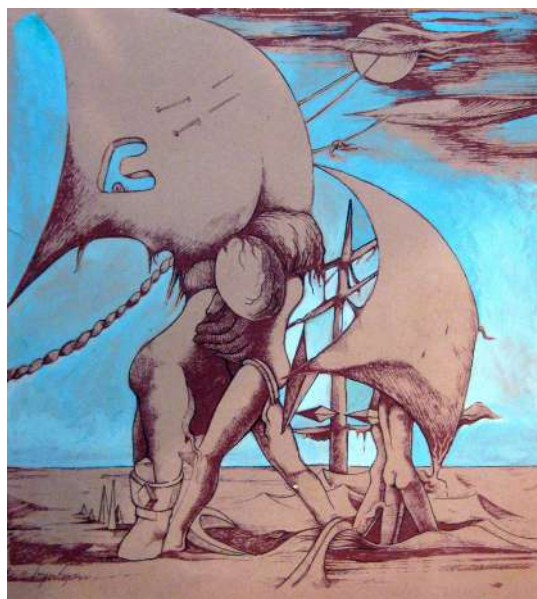
Production
Perve Galeria

Printed by
Perve Global Lda.

Perve Galeria ALFAMA

Rua das Escolas Gerais n. 13, 17 and 19
1100-218 Lisbon | Portugal
Tuesday to Saturday, from 2pm to 8pm

T: 218822607/8 | Tm: 912521450
galeria@pervegaleria.eu
www.pervegaleria.eu



Cover detail
Cruzeiro Seixas
Untitled, c. 1960's
Chinese ink and tempera on paper, 30,5 x 32,5 cm
Ref.: CS122

+INFO

www.pervegaleria.eu
www.frieze.com

Organized:



Production:



Association:



Supports:



UNIÃO EUROPEIA

Fundos Europeus
Estruturais e de
Investimento



CT-103 | September 2021

Edição © Perve Global – Lda. Proibida a reprodução integral ou parcial deste catálogo, sem autorização expressa do editor.