



figBilbao

Perve Galeria

Focus Portugal, stand 6



Festival Internacinal de Grabado y Arte sobre Papel
International Festival of Printmaking and Paper Art

Noviembre de 2021, España
November 2021, Spain

*“Arrosak orri guztisk galtzea
Zer ote da?
Poesia ala prosa?”*

*“Defoliar una rosa
es poesía
¿o prosa?”*

*“Defoliate a rose
is poetry
or prose?”*

A handwritten signature in black ink, appearing to read "E. E. Schattschneider". The signature is written in a cursive, flowing style with some loops and flourishes.



Cruzeiro Seixas

Sin título | Untitled

Tinta china y témpera sobre papel | Mixed media on paper, 31 x 23,9 cm. 1980

Ref.: CS256



Artur Manuel Rodrigues do Cruzeiro Seixas nació en Amadora en 1920, y asistió a la Escuela de Artes Decorativas António Arroio de Lisboa.

Tras una fase expresionista-neorrealista, la inquietud plástica y el deseo de liberación estética e ideológica llevan a Cruzeiro Seixas a abrazar el proyecto del Grupo Surrealista de Lisboa, fundado en 1947.

En 1951 se alista en la Marina Mercante y acaba por instalarse en Angola, África, donde realiza una parte importante de su obra y su primera exposición individual, que, como todas las que realizaría en el continente africano, fue objeto de polémica y escándalo. En 1960 comenzó a trabajar en el Museo de Angola, donde organizó exposiciones y creó un salón permanente de pintura, pero en 1964, con el recrudecimiento de la Guerra Colonial, se vio obligado a regresar a Europa.

A su regreso a Portugal, participó en numerosas exposiciones y continuó la labor que había iniciado en el Museo de Angola, trabajando como asesor artístico en diversas galerías, presentando a varios artistas hoy consagrados.

Artista polifacético, exploró durante décadas la infinita poética del surrealismo; impulsó la renovación del arte portugués y facilitó las exposiciones de nuevos artistas y la difusión de artistas y movimientos internacionales en las galerías en las que colaboró. Participó en numerosas exposiciones colectivas e individuales en Portugal y en el extranjero, y trabajó como ilustrador, colaborando con publicaciones periódicas nacionales e internacionales.

A finales de 2020, Cruzeiro Seixas se despide del mundo terrenal, unos días antes de cumplir 100 años. Su importantísimo legado es, más que nada, el testimonio de una vida notable como artista, autor, poeta, que perdurará en la Historia.



Cruzeiro Seixas

Los ríos | The rivers

Tinta china y témpera sobre papel
| Indian ink and tempera on paper,
23,2 x 21,3 cm. n.d. - circa 1950's

Ref.: CS266

Cruzeiro Seixas

El tejedor | *The knitter*
Tinta china y témpera
sobre papel | Indian ink
and tempera on paper,
16,5 x 22 cm. 1947

Ref.: CS065



Artur Manuel Rodrigues do Cruzeiro Seixas was born in Amadora in 1920 and attended the António Arroio School of Decorative Arts in Lisbon.

After an expressionist-neorealist phase, his artistic restlessness and desire for aesthetic and ideological liberation led Cruzeiro Seixas to embrace the project of the Surrealist Group of Lisbon, founded in 1947.

In 1951 he enlisted in the Merchant Navy and ended up settling in Angola, Africa, where he produced an important part of his work and his first solo exhibition, which, like all his other exhibitions on the African continent, was the subject of controversy and scandal. In 1960 he began to work at the Museum of Angola, where he organised exhibitions and set up a permanent painting salon, but in 1964, with the intensification of the colonial war, he was forced to return to Europe.

On his return to Portugal, he took part in numerous exhibitions and continued the work he had begun at the Museum of Angola, working as an artistic advisor in various galleries, introducing several now established artists.

A multifaceted artist, he explored the infinite poetics of surrealism for decades; he promoted the renewal of Portuguese art and facilitated the exhibitions of new artists and the dissemination of international artists and movements in the galleries with which he collaborated. He participated in numerous group and solo exhibitions in Portugal and abroad, and worked as an illustrator, collaborating with national and international periodicals.

At the end of 2020, Cruzeiro Seixas bids farewell to the earthly world, a few days before his 100th birthday. His very important legacy is, more than anything else, the testimony of a remarkable life as an artist, author, poet, which will live on in History.



Cruzeiro Seixas

... la fuente de las palabras y la poesia | ... the source of words and poetry
Tinta china y témpera sobre papel | Indian ink and tempera on paper, 25,5 x 16 cm. n.d. - circa 1960's

Ref.: CS046



Cruzeiro Seixas

Como a las siete todavía eran las dos, el amor volvió a su origen | As at seven o'clock it was still two o'clock, love was returned to its origin

Grafito y bolígrafo negro | Graphite and black pen on paper, 27,4 x 21,3 cm. 1968
Ref.: CS069



Cruzeiro Seixas

Sin título | Untitled

Tinta china y témpera sobre papel | Mixed media on paper, 26 x 18 cm. 2009
Ref.: CS095



Cruzeiro Seixas

Sin Título | Untitled

Tinta china y témpera sobre papel | Mixed media on paper, 23,5 x 18,5 cm. n.d. - circa 1990's

Ref.: CS079



Cruzeiro Seixas

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper,
13,5 x 21 cm. n.d. - circa 1980's

Ref.: CS171



Cruzeiro Seixas

Estudio para escultura (no realizado) | Sculpture project (not realized)

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 22,5 x 32 cm. 1999

Ref.: E_CS_0706



Cruzeiro Seixas

El paseo de Fernando Pessoa | The walk of Fernando Pessoa

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 21,9 x 15,3 cm. n.d.
- circa 1990's

Ref.: CS258

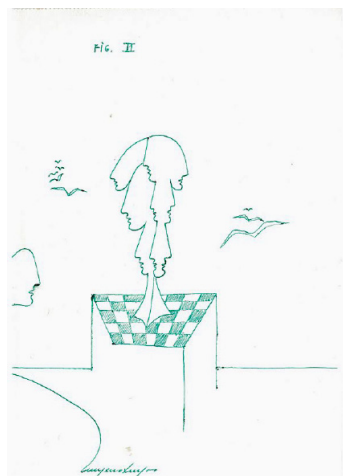


Cruzeiro Seixas

Sin título | Untitled

Tinta china sobre papel | Indian ink on paper, 16 x 22 cm. n.d. - circa 2000's

Ref.: CS084



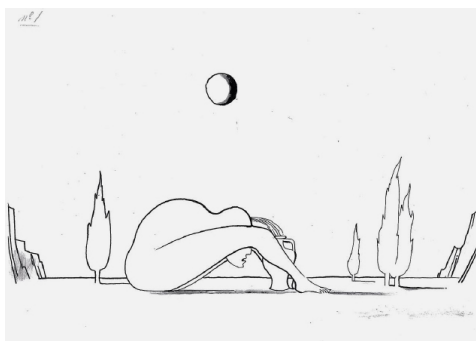
Cruzeiro Seixas

Sin título (proyecto de escultura) |
Untitled (sculpture project)

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 22 x 16,7 cm.
n.d. - circa 1950's

Ref.: E_IM_0413-2

Colección de la | Collection of
Casa da Liberdade - Mário Cesariny



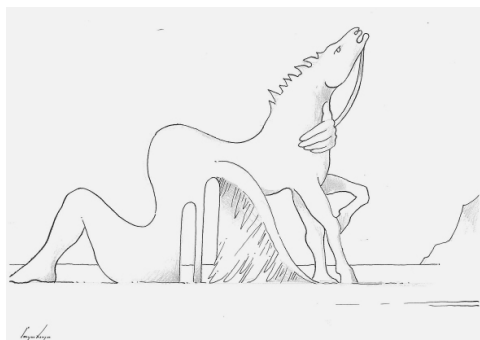
Cruzeiro Seixas

Sin título (proyecto de escultura) |
Untitled (sculpture project)

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 29,5 x 21 cm. n.d. - circa 1980's

Ref.: E_IM_0369

Colección de la | Collection of
Casa da Liberdade - Mário Cesariny



Cruzeiro Seixas

Sin título (proyecto de escultura) |
Untitled (sculpture project)

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 11,2 x 15,1 cm. n.d. - circa 1980's

Ref.: E_IM_0383

Colección de la | Collection of
Casa da Liberdade - Mário Cesariny



Cruzeiro Seixas

Sin título (proyecto de escultura) |
Untitled (sculpture project)

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 22 x 16,7 cm. n.d. - circa 1950's

Ref.: E_IM_0413-3

Colección de la | Collection of
Casa da Liberdade - Mário Cesariny

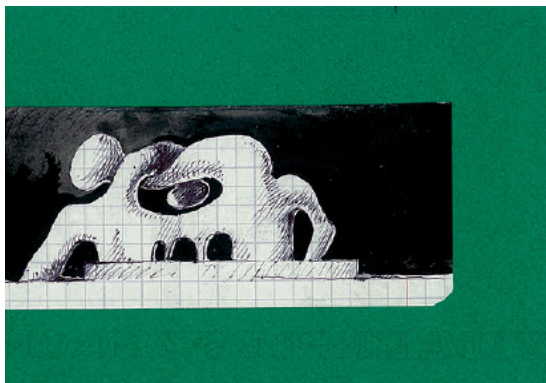
Cruzeiro Seixas

*Sin título (proyecto de escultura) |
Untitled (sculpture project)*

Técnica mixta sobre papel | Mixed media
on paper, 10,9 x 19,1 cm. n.d. - circa 1990's

Ref.: E_IM_0387

*Colección de la | Collection of
Casa da Liberdade - Mário Cesariny*



Cruzeiro Seixas

Los ríos | The rivers

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on
paper, 23 x 22,5 cm. 1975

Ref.: CS255

Cruzeiro Seixas

*El bandido - memoria del 5 de
abril de 1963 | The brigand -
memory from 5 April 1963*

Tinta china y témpera sobre
papel | Mixed media on paper,
22 x 31 cm. 1996

Ref.: CS114





Cruzeiro Seixas

Sin título (proyecto de escultura) | Untitled (sculpture project)

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 11,2 x 15,1 cm. n.d. - circa 1970's

Ref.: E_IM_0386

Colección de la | Collection of
Casa da Liberdade - Mário Cesariny



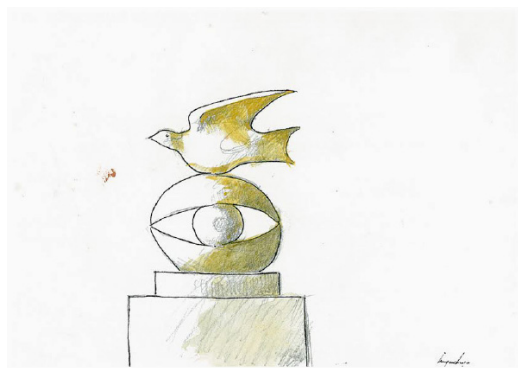
Cruzeiro Seixas

Sin título (proyecto de escultura) | Untitled (sculpture project)

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 21 x 14,7 cm. n.d. - circa 1980's

Ref.: E_IM_0412

Colección de la | Collection of
Casa da Liberdade - Mário Cesariny



Cruzeiro Seixas

Sin título (proyecto de escultura) | Untitled (sculpture project)

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 21 x 14,7 cm. n.d. - circa 1980's

Ref.: E_IM_0388

Colección de la | Collection of
Casa da Liberdade - Mário Cesariny



Cruzeiro Seixas

...de la insuficiencia del infinito... | ...of the insufficiency of infinity...

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 26,5 x 21 cm. n.d. - circa 1980's

Ref.: CS254



Proyecto de Perverve Galeria para FIG Bilbao 2021

El proyecto de Perverve Galeria se enmarca en el año en que Portugal es el país invitado al Festival Internacional de Grabado y Arte sobre Papel - FIG Bilbao, dentro del Ciclo de Celebración del Centenario de Cruzeiro Seixas, uno de los mayores maestros del surrealismo portugués, fallecido en noviembre de 2020.

En el marco de este ciclo expositivo, que se inició en Lisboa en septiembre de 2020, se celebraron varias exposiciones en Lisboa, Oporto, Madrid y Londres, con el objetivo de maximizar el reconocimiento del legado del autor para el desarrollo artístico y cultural a nivel nacional e internacional.

La participación de Perverve Galeria en la FIG Bilbao 2021 continúa así el homenaje que se ha rendido al maestro del surrealismo portugués Cruzeiro Seixas, con una exposición que evoca el diálogo entre el surrealismo y las nuevas figuraciones, entre el maestro y una nueva generación de artistas luso-beroamericanos, representados por Perverve Galería: Iván Villalobos (1975, Chile), Ivo Bassanti (1979, Portugal) y Javier Félix (1976, Colombia).

La exposición es un resumen de lo mejor que se ha presentado a lo largo del último año, en formato de dibujos, pinturas, grabados firmados y, algunos de los cuales han sido intervenidos, objetos artísticos y catálogos que acompañaron y son un reflejo del homenaje rendido a Artur do Cruzeiro Seixas, el último elemento de “Los Surrealistas”.

Situada en el centro histórico de Lisboa, Portugal, la Perverve Galeria presenta exposiciones de arte moderno y contemporáneo, desde noviembre de 2000. La

galería desarrolla y promueve proyectos artísticos, culturales y tecnológicos a nivel nacional e internacional. Uno de sus principales objetivos ha sido la promoción de autores de países de habla portuguesa, no sólo en el ámbito de las artes visuales, sino también con el arte multimedia e interactivo.



Perve Galeira project to FIG Bilbao 2021

The Perve Galeria project is framed in the year in which Portugal is the guest country at the International Festival of Engraving and Art on Paper - FIG Bilbao, within the Cycle of Celebration of the Centenary of Cruzeiro Seixas, one of the greatest masters of Portuguese surrealism, who died in November 2020.

As part of this exhibition cycle, which began in Lisbon in September 2020, several exhibitions were held in Lisbon, Porto, Madrid and London, with the aim of maximising the recognition of the author's legacy for artistic and cultural development on a national and international level.

Fig Bilbao 2021's participation thus continues the tribute paid to the master of Portuguese surrealism Cruzeiro Seixas, with an exhibition that evokes the dialogue between surrealism and new figurations, between the master and a new generation of Portuguese-Baroque-American artists, represented by Perve Galeria: Iván Villalobos (1975, Chile), Ivo Bassanti (1979, Portugal) and Javier Félix (1976, Colombia).

The exhibition is a summary of the best of what has been presented over the last year, in the form of drawings, paintings, signed prints and, some of which have been intervened, art objects and catalogues that accompanied and reflect the homage paid to Artur do Cruzeiro Seixas, the last element of "The Surrealists".

Located in the historic centre of Lisbon, Portugal, Galeria Perve has been presenting exhibitions of modern and contemporary art since November 2000. The gallery develops and promotes artistic, cultural and technological projects on a national and international level. One of its main objectives has been the promotion of authors from Portuguese-speaking countries, not only in the field of visual arts, but also with multimedia and interactive art.

Fotografías del espacio y la puerta de la
Perve Galeria en Lisboa, Portugal

Photographs of the space and the door of
the Perve Galeria in Lisbon, Portugal





Nacido en 1975 en Chile, Iván Véliz Villalobos estudió publicidad y diseño gráfico antes de dedicarse al arte. Desde hace más de 10 años, el arte y la enmarcación son su principal actividad profesional.

Es el fundador del Taller República, un espacio polivalente ubicado en Providencia (Chile) dedicado al mundo de la enmarcación, las exposiciones y la venta de arte, y representa la segunda rama del arte donde muestra su creatividad. El Taller República presenta pinturas realizadas por el propio autor, por vecinos, jóvenes artistas emergentes y reconocidos como Nemesio Antúnez, Mario Toral y Alejandro Balbontín. En relación con su propia creación artística, el inconsciente es un motor de su pintura, llena de un inmenso imaginario donde todo está en constante y continua transformación.

La obra transita por el territorio surrealista, el automatismo psíquico, en la forma de elaborar escenas casi teatrales, donde nada sería, previamente establecido, siendo mundos que aparecen como un dictado delirante. Sus personajes existen y dialogan, en lo que parece un lenguaje inconexo, pero interconectado de forma poética.



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre lienzo | Mixed media on canvas,
70 x 70 cm. 2021

Ref.: IVAN081



Ivan Villalobos

3 y una bestia | 3 and one beast

Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout,
42 x 50 cm. 2021

Ref.: IVAN047

Born in 1975 in Chile, Ivan Veliz Villalobos studied advertising and graphic design before turning to art. For over 10 years, art and framing has been his main professional activity.

He is the founder of Taller República, a multipurpose space located in Providencia (Chile) dedicated to the world of framing, exhibitions and art sales, and represents the second branch of art where he shows his creativity. Taller República presents paintings made by the author himself, by neighbours, young emerging and recognised artists such as Nemesio Antúnez, Mario Toral and Alejandro Balbontín. In relation to his own artistic creation, the unconscious is a driving force of his painting, full of an immense imaginary where everything is in constant and continuous transformation.

The work transits through surrealist territory, the psychic automatism, in the way of elaborating almost theatrical scenes, where nothing would be, previously established, being worlds that appear like a delirious dictation. His characters exist and dialogue, in what seems a disconnected language, but interconnected in a poetic way.



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 28 x 20,9 cm. 2021

Ref.: IVAN087



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 21 x 28,3 cm. 2021

Ref.: IVAN098

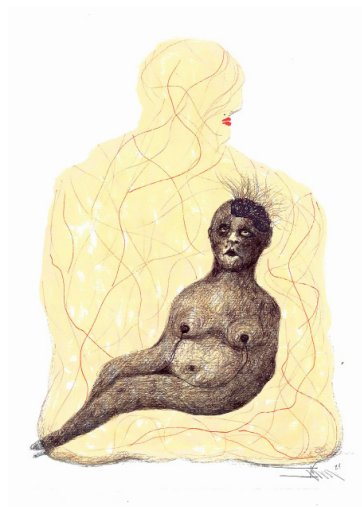


Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 21 x 28,3 cm. 2021

Ref.: IVAN101



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 28,3 x 21 cm. 2021

Ref.: IVAN102

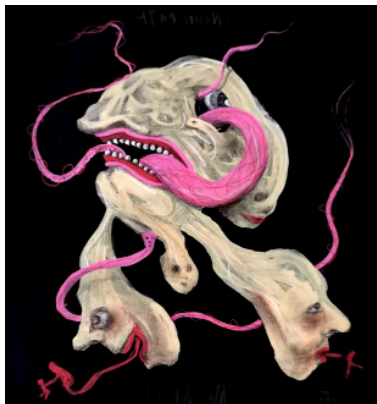
Ivan Villalobos
Mesa naranja | *Orange table*
 Técnica mixta sobre paspartú |
 Mixed media on passepartout,
 52 x 35 cm. 2018
 Ref.: IVAN045



Ivan Villalobos
 2 de 2 | 2 of 2
 Técnica mixta sobre paspartú |
 Mixed media on passepartout,
 21 x 28,3 cm. 2021
 Ref.: IVAN063

Ivan Villalobos
Sueño del Pájaro | *Bird's Dream*
 Técnica mixta sobre paspartú |
 Mixed media on passepartout,
 50 x 62 cm. 2019
 Ref.: IVAN042





Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 21 x 28,3 cm. 2021

Ref.: IVANI06

Coleccion particular | Particular collection
Nuno Espinho da Silva

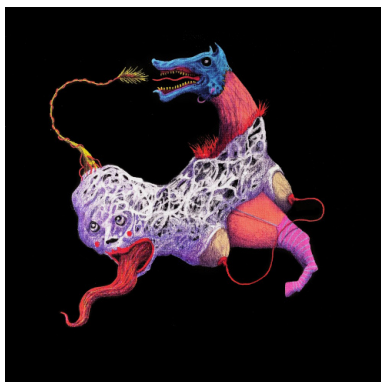


Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 28,3 x 21 cm. 2021

Ref.: IVAN706

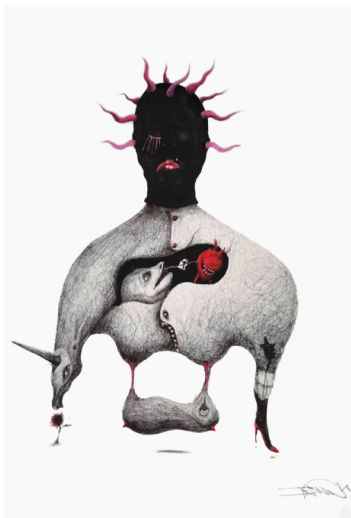


Ivan Villalobos

Caballo "Cojo" | Lame Horse

Técnica mixta sobre tela de cartón | Mixed media on cardboard canvas, 30,5 x 30,5 cm. 2021

Ref.: IVAN068



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 41 x 28,5 cm. 2021

Ref.: IVANI08



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 21 x 28,3 cm. 2021

Ref.: IVAN100



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre lienzo | Mixed media on canvas. Ø 50 cm. 2021

Ref.: IVAN096



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 48,4 x 32 cm. 2021

Ref.: IVAN082



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 21 x 16 cm. 2021

Ref.: IVAN072



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 21 x 28,3 cm. 2021

Ref.: IVAN077



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 21 x 28,3 cm. 2021

Ref.: IVAN101

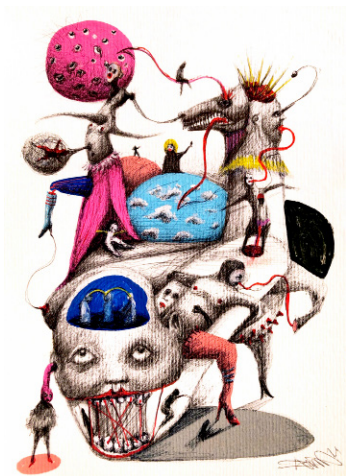


Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 21 x 28,3 cm. 2021

Ref.: IVAN075



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 21 x 15 cm. 2021

Ref.: IVAN074



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre lienzo | Mixed media on canvas, 40,8 x 32 cm. 2021

Ref.: IVAN097



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre papel | Mixed media on paper, 21 x 28,3 cm. 2021

Ref.: IVAN099



Ivan Villalobos

Sin título | Untitled

Técnica mixta sobre paspartú | Mixed media on passepartout, 65 x 50 cm. 2021

Ref.: IVAN103



Javier Félix nació en 1976 en Colombia y lleva 15 años viviendo en España, habiendo adquirido la doble nacionalidad.

Su obra abarca diferentes medios y técnicas, desde el dibujo y la pintura hasta la escultura y la instalación. Su obra involucra diferentes aspectos de la experiencia humana: la corporeidad, la identidad, lo lúdico y los procesos de hibridación y mestizaje inherentes a su diversidad cultural. La esencia de su obra es el cuerpo humano, a veces sugerido, como fragmento o metamorfoseado: entre el campo sensible y la experimentación plástica.

La figuración sirve de soporte para establecer diálogos y conversaciones con diferentes elementos y, en algunos casos, realidades polares; en estas intersecciones se producen mezclas, sincretismos y mutaciones, tanto figurativas como conceptuales. Presta especial atención a la variación entre lo gráfico, lo pictórico y lo escultórico, al juego de la tridimensionalidad y la bidimensionalidad y a la diversidad técnica en un mismo cuerpo de obra. En su obra, lo real y lo cómico se funden en un lenguaje híbrido, sobre todo experimental y lúdico.

La obra de Javier Félix ha sido expuesta en varios países, en ferias y proyectos expositivos. El artista está actualmente representado por Perve Galeria en Lisboa, Portugal.



Javier Félix

Sonámbulo | Sleepwalker
Técnica mixta | Mixed media,
30 x 10 x 10 cm. 2021
Ref.: JVF159



Javier Félix

Sin título | Untitled
Escultura en madera
| Wood sculpture,
30 x 10 x 10 cm. 2012
Ref.: JVF158



Javier Félix

Pensador | Thinker
Escultura en madera
| Wood sculpture,
21 x 11 x 11 cm. 2015
Ref.: JVF163



Javier Félix

Sin título | *Untitled*

Acrílico sobre lienzo de cartón | Acrylic on cardboard canvas, 50 x 61 cm. 2021

Ref.: JVF186

Javier Félix was born in 1976 in Colombia and has lived in Spain for 15 years, having acquired dual nationality.

His artwork covers different media and techniques, from drawing and painting to sculpture and installation. His artwork involves different aspects of the human experience: corporeality, identity, playfulness and the processes of hybridization and miscegenation inherent to its cultural diversity.

The essence of his artwork is the human body, sometimes suggested, as a fragment or metamorphosed: between the sensitive field and plastic experimentation. Figuration serves as a support to establish dialogues and conversations with different elements and, in some cases, polar realities; in these intersections, mixtures, syncretism and mutations are produced, both figurative and conceptual. He pays special attention to the variation between the graphic, the pictorial and the sculptural, to the interplay of three- and two-dimensionality and to technical diversity in the same body of work.

In his artwork, the real and the comic merge in a hybrid language that is above all experimental and playful.

Javier Félix's work has been exhibited in several countries, in fairs and exhibition projects. The artist is currently represented by Perve Galeria in Lisbon, Portugal.



Javier Félix

Sin título | Untitled

Acrílico sobre lienzo de cartón
| Acrylic on cardboard canvas,
30 x 40 cm. 2021

Ref.: JVF132

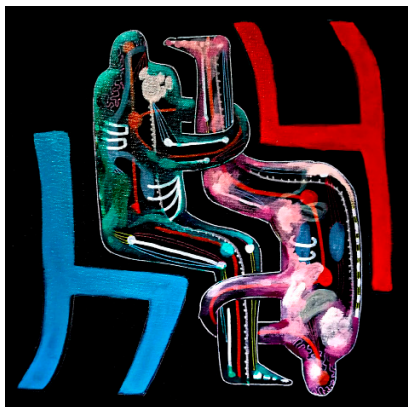


Javier Félix

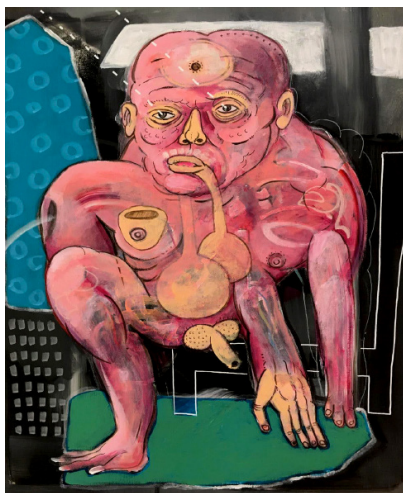
El Coleccionista | The Collector

Acrílico sobre lienzo de cartón | Acrylic on cardboard canvas, 50 x 61 cm. 2021

Ref.: JVF183



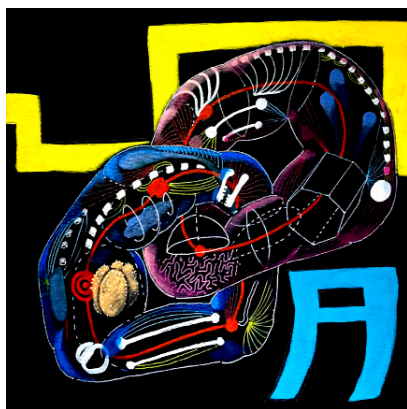
Javier Félix
Dobles I | Doubles I
 Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas,
 30,5 x 30,5 cm. 2015
 Ref.: JVF147



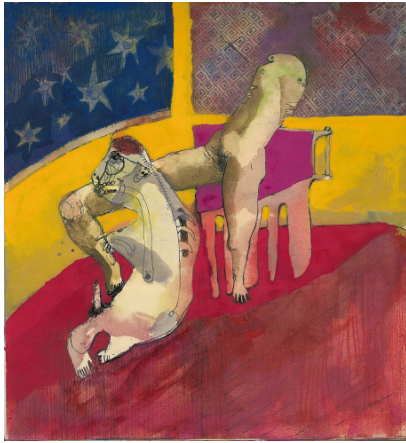
Javier Félix
Sin título | Untitled
 Acrílico sobre lienzo de cartón | Acrylic
 on cardboard canvas, 61 x 50 cm. 2021
 Ref.: JVF190



Javier Félix
Sin título | Untitled
 Acrílico sobre lienzo de cartón | Acrylic
 on cardboard canvas, 61 x 50 cm. 2021
 Ref.: JVF182



Javier Félix
Dobles IV | Doubles IV
 Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas,
 30,5 x 30,5 cm. 2015
 Ref.: JVF150

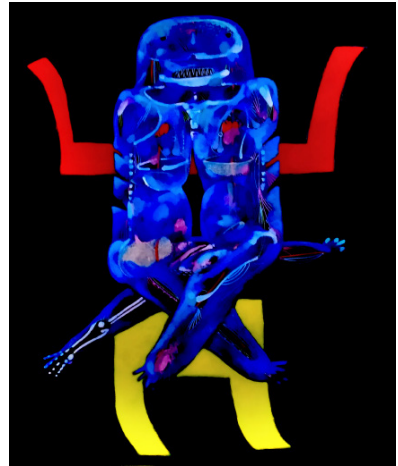


Javier Félix

Sin título | Untitled

Técnica mixta | Mixed media, 24 x 21 cm.
n.d. - circa 1994-1998

Ref.: JVF_LIV002_14

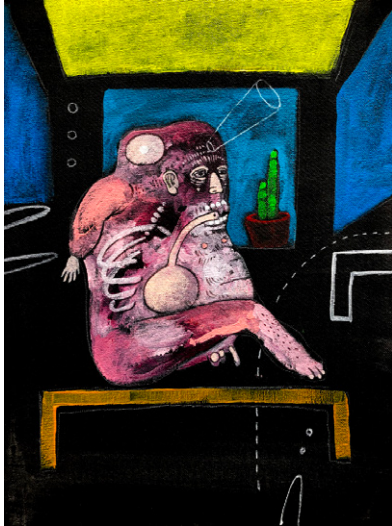


Javier Félix

Desorganismos anónimos I | Anonymous Disorganisms I

Acrílico sobre lienzo de cartón | Acrylic on cardboard canvas, 65 x 54 cm. 2021

Ref.: JVF145



Javier Félix

Sin título | Untitled

Acrílico sobre lienzo de cartón | Acrylic on cardboard canvas, 30 x 40 cm. 2021

Ref.: JVF131



Javier Félix

Sin título | Untitled

Técnica mixta | Mixed media, 24 x 21 cm.
n.d. - circa 1994-1998

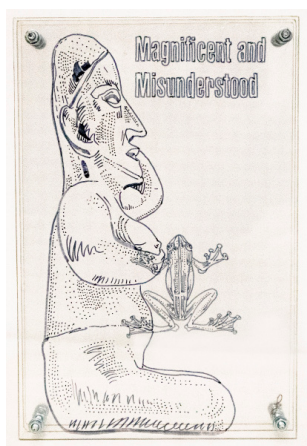


Javier Félix

Sin título | Untitled

Acrílico sobre lienzo de cartón | Acrylic on cardboard canvas,
50 x 61 cm. 2021

Ref.: JVF187

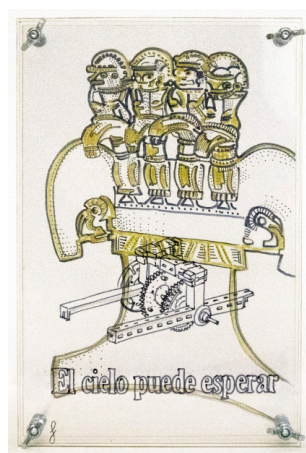


Javier Félix

Testigo mudo | Mute witness

Técnica mixta | Mixed media,
24,5 x 16,5 x 5 cm. 2015

Ref.: JVF169



Javier Félix

El ciclo puede esperar | The cycle can wait

Técnica mixta | Mixed media,
24,5 x 16,5 x 5 cm. 2015

Ref.: JVF172



Nacido en 1979 en Lisboa, Ivo Siqueira de Melo, también conocido como Ivo Bassanti, se graduó en la Escuela António Arroio y comenzó su actividad artística en los Ateliers de S. Paulo, también en Lisboa, bajo la dirección de Luísa Soeiro.

Exótico, dadaísta, hipercreativo y prolífico, es el paradigma del artista que transforma en arte todo lo que toca, materializando su talento en diversos ámbitos, como la pintura, el dibujo, la escritura, la música, la performance, la fotografía, el vídeo, el textil, la serigrafía, la pintura mural, la instalación y la cocina.

El gusto por el color, por las imágenes del mundo y su apropiación, aparecen como un complemento complemento de un universo interior universo interior infinito, que se materializa en un fascinante y una figuración libre a veces inquietante.

Su obra expresa una intensa investigación autobiográfica de una naturaleza intuitiva, en la que el proceso de construcción de la construcción es cada vez más relevante en términos en cuanto al resultado final. Su viaje personal y sus obras se influyen mutuamente se influyen mutuamente, fusionándose en un movimiento donde se desarrollan las acciones y los pensamientos continuamente.

Cuestionando lo que es familiar y asimilando lo nuevo, su obra el trabajo refleja un viaje constante dentro y fuera de uno mismo.



Ivo Bassanti

El oráculo | The oracle

Tríptico, acrílico sobre lienzo | Triptych, acrylic on canvas, 150 x 50 cm. 2021

Ref.: IVO_062

Born in 1979 in Lisbon, Ivo Siqueira de Melo, also known as Ivo Bassanti, graduated from the António Arroio School and began his artistic activity at Ateliers de S. Paulo, also in Lisbon, under the direction of Luísa Soeiro.

Exotic, dadaist, hyper-creative and prolific, he is the paradigm of the artist who transforms everything he touches into art, materialising his talent in various areas, such as painting, drawing, writing, music, performance, photography, video, textiles, serigraphy, mural painting, installation and cooking.

The taste for colour, images of the world and their appropriation appear as a complement to an infinite inner universe, which materialises in a fascinating and, at times, disturbing free figuration.

His work expresses an intense autobiographical research of an essentially intuitive nature, in which the construction process is increasingly relevant in terms of the final result. His personal path and his works influence each other mutually, merging in a movement where actions and thoughts continually unfold. Questioning what is familiar and assimilating what is new, his work reflects a constant journey in and out of himself.



Ivo Bassanti

La gente del loto I | The lotus people I
 Acrílico sobre lienzo | Acrylic on
 canvas, Ø 30 cm. 2021

Ref.: IVO_063



Ivo Bassanti

La gente del loto II | The lotus people II
 Acrílico sobre lienzo | Acrylic on
 canvas, Ø 30 cm. 2021

Ref.: IVO_064

Ípsilon, 26-5-2021

ípsilon

ARTES

***Drawing Room* Madrid com quatro galerias portuguesas e homenagem a Cruzeiro Seixas**

Galerias portuguesas Arte Pectórica, Uma Lulik, Trema Arte Contemporânea e Perve participam no evento que está a decorrer desde 15 de Maio *online* e, a partir desta quarta-feira, também presencialmente, no Palácio de Santa Bárbara, em Madrid.

Lusa

26 de Maio de 2021, 21:03

Receber alertas



Cruzeiro Seixas diante das portas da casa onde viveu com Mário Cesariny RUI GAUDÊNCIO

Quatro galerias portuguesas participam a partir desta quarta-feira na *Drawing Room* Madrid, feira de arte contemporânea que decorre em formato *online* e presencial, e onde o artista plástico **Cruzeiro Seixas** será homenageado com uma exposição de desenhos e poesia.

As galerias portuguesas Arte Periférica, Uma Lulik, Trema Arte Contemporânea e Perve, todas de Lisboa, participam no evento que está a decorrer desde 15 de Maio *online* e, a partir desta quarta-feira, também presencialmente, no Palácio de Santa Bárbara, em Madrid, com inauguração prevista para as 18h.

Desenhos, correspondência pessoal e poesia de Cruzeiro Seixas, obras de Ivan Villalobos e Javier Félix e um trabalho colaborativo de criação no local fazem parte do projecto de tributo apresentado pela Perve Galeria ao artista português que morreu em 8 de Novembro de 2020, pouco antes de completar 80 anos.



ANÁLISIS ARTE

Drawing Room 2021. Parar el tiempo

Rosana G. Alonso, 1 junio, 2021

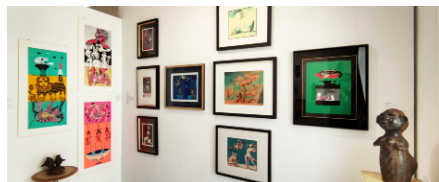
La sexta edición de **Drawing Room** destacó por la calidad de propuestas que buscaban superar la realidad presente invocando la calma o haciendo un llamamiento a la naturaleza

No es el mejor momento para vender arte. Pero las galerías, resignadas a estos extraños tiempos que estamos viviendo, siguen entusiasmadas con los proyectos que representan. En **Drawing Room**, el pasado fin de semana, tuvimos ocasión de hablar con algunos de estos agentes artísticos y percatarnos de las ganas que tienen de superar esta pandemia, insistiendo en la idea de que el arte se crece ante las dificultades. Porque los artistas buscan comprender el mundo que nos rodea y superar las dialécticas asfixiantes de una época enardecida. Queremos respirar libremente y recuperar nuestras normalidades. Aquellas que nos permitan compartir abrazos sin miedo y conectar también con los otros, los que nos hacen cuestionarnos nuestros puntos de vista, y mirarnos de otra forma. Mientras tanto, el recogimiento nos invita a mirar hacia dentro, a pensar en la naturaleza o a rescatar artesanías olvidadas. El Palacio Santa Bárbara de Madrid se convertía de esta forma en un oasis para pararnos a reflexionar y abstraernos de la nueva realidad a la que no acabamos de acostumbrarnos.

Desde otra perspectiva que conecta además con el otro, buscando puntos afines para trascender la realidad, **Perve Galería** presentaba un proyecto que lleva algún tiempo desarrollando. Según nos comenta su gerente, la galería está trabajando con el **surrealismo** portugués e invitando a artistas a plantear diálogos en torno a este movimiento. Para esta ocasión se invitó a **Javier Félix** (Colombia, 1976) e **Iván Villalobos** (Chile, 1975) a investigar en la obra de Cruzeiro Seixas con la realización de un mural que captaba la atención del visitante. Con Villalobos, presente en la feria, pudimos conversar y compartió como fue compartir puntos de vista con Javier Félix. "Difícil porque trabajar con 2, con 3 artistas porque además se trata de un homenaje, e intervenir una tela de estas medidas es complicado. Hay un tema además de respeto, pero con el paso del tiempo fue siendo un proceso muy natural". Hasta tal punto que es difícil adivinar donde comienza la intervención de uno y otro. Extraordinaria composición que nos recuerda que compartir es también recordar, y que no podemos crear, sino continuando con el trabajo de otros.



Obra: © Javier Félix e Iván Villalobos | Perve Galería | Foto: © R. Xo para StyleFeelFree



CRÉDITOS | CREDITS

Concepto y curaduría:
Concept and curatorship:
Carlos Cabral Nunes

Dirección ejecutiva:
Executive direction:
Nuno Espinho da Silva

Producción y comunicación:
Production and communication:

Alexandra Sorokina
Jessica Guerreiro
Laura Torres
Mariana Guerra
Nuno Espinho da Silva
Sofia Rodrigues
Vanessa Costa

Diseño Gráfico:
Design graphic:
Carlos Cabral Nunes
Jessica Guerreiro

Impresión:
Impression:
Perve Global Lda.



Javier Félix
Dobles III | Doubles III
Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas,
30,5 x 30,5 cm. 2021
Ref.: JVF149

PERVE GALERIA ALFAMA

Rua das Escolas Gerais nº 13, 17, 19
1100-218 Lisboa | Portugal

Martes a sábado, de 14h a 20h
Tuesday to Saturday, de 14h a 20h

T: (+351)218822607 | Tm: (+351) 912521450
galeria@pervegaleria.eu

+INFO

WWW.PERVEGALERIA.EU
WWW.FIGBILBAO.COM

Organizacion:
Organization:



Produccion:
Production:



Asociacion:
Association:



Soporte:
Support:



CT-107 | Noviembre 2021.

Edición ©© Perve Global - Lda. Prohibida la reproducción total o parcial de este catálogo sin la autorización expresa del editor | November 2021. Edition ©© Perve Global - Lda. No part of this catalogue may be reproduced in whole or in part without the express permission of the publisher