

OBJECT

— ivismo
— ualismo
— ivista

O livro, enquanto objeto artístico e cultural, é o futuro
The book, as an artistic and cultural object, it is the future

OBJECTivismo

Livros-Objeto Artístico: teoria tangível, poética e plástica
Artistic Object-Books: tangible, poetic and plastic theory

atmosfera m Lisboa

Rua Castilho, n.º 5, 1250-066 Lisboa
Segunda a sexta-feira, das 9h às 17h
Monday to Friday, 9 a.m. to 5 p.m.

06.09 — 29.09

OBJECTualismo

Objeto de arte, reflexão, poesia e prática visual
Art object, reflection, poetry and visual practice

Casa da Liberdade - Mário Cesariny & 27 ARTe

Rua das Escolas Gerais, n.º 13 & 27, 1100-218 Lisboa
Terça-feira a sábado, das 14h às 20h / 27 ARTe aberto 24h todos os dias
Tuesday to Saturday, from 2 p.m. to 8 p.m. / 27 ARTe open 24h everyday

06.09 — 29.10

OBJECTivista

Um século de realidades fotografadas
One century of photographed realities

Perve Galeria

Rua das Escolas Gerais, n.º 17 / 19, 1100-218 Lisboa
Terça-feira a sábado, das 14h às 20h
Tuesday to Saturday, from 2 p.m. to 8 p.m.

06.09 — 29.10



+ info:
WWW.PERVEGALERIA.EU

curadoria de
curatorship by

Carlos Cabral Nunes

Na sequência da sua participação na Feira do Livro de Lisboa, em parceria com a editora Urucum, a Perve Galeria convida a visitar os núcleos expositivos OBJECTivismo, OBJECTualismo e OBJECTivista, a inaugurar em simultâneo dia **6 de setembro**, no espaço atmosfera m Lisboa, na Perve Galeria e na Casa da Liberdade - Mário Cesariny e no espaço 27 ARTe, respetivamente.

Com curadoria de Carlos Cabral Nunes, **OBJECT** tem por mote a teoria filosófica de Ayn Rand, o objetivismo, e os conceitos a ele intrínsecos, que dão nome aos 3 núcleos expositivos. Tal como o livro, objeto central desta exposição, também estes conceitos partilham uma herança filosófica e poética que remonta à primeira metade do século XX. É precisamente através destas duas dimensões que o livro-objeto artístico deve ser considerado, e ao qual acrescentamos uma terceira dimensão, a plástica.

OBJECTivismo através de uma seleção de livros-objeto artístico de um conjunto alargado de autores, como Alberto Pimenta, Cruzeiro Seixas, Cabrita Reis, Joana Vasconcelos, entre outros, relaciona noções como a consciência e identidade humana, o princípio de causalidade, e o poema enquanto objeto tangível, e a criação de uma obra de arte.

OBJECTualismo, parte do conceito marcado pela interrogação da percepção ótica, apresentando obras gráficas e livros artísticos enquanto objeto de arte em edição limitada, assinada e numerada pelos autores e editor, sendo acompanhado por um conjunto de serigrafias e objetos artísticos.

Por último, **OBJECTivista**, recupera o conceito do objetivismo, debruçando-se, precisamente, sobre aquele que o faz. É na transposição para um século de produção de imagens, em que o objeto é explorado enquanto múltiplo de arte, colocando em questão a replicabilidade da obra de arte.

Following its participation in the Lisbon Book Fair, in partnership with the Urucum publishers, Perve Galeria invites you to visit the exhibition section OBJECTivismo, OBJECTualism and OBJECTivist, to open simultaneously on **September 6th**, at atmosfera m Lisbon, at Perve Galeria and at Casa da Liberdade - Mário Cesariny and 27 ARTe, respectively.

Curated by Carlos Cabral Nunes, **OBJECT** is based on Ayn Rand's philosophical theory, the objectivism, and the concepts intrinsic to it, which gives name to the 3 exhibition sections. Like the book, the central object of this exhibition, these concepts also share a philosophical and poetic heritage that goes back to the first half of the 20th century. It's precisely through these two dimensions that the artistic object-book should be considered, and to which we add a third dimension, the plastic.

OBJECTivism through a selection of artistic object-books, by a wide range of authors, such as Alberto Pimenta, Cruzeiro Seixas, Cabrita Reis, Joana Vasconcelos, among others, relates notions such as consciousness and human identity, the principle of causality, and the poem as a tangible object, and the creation of an artwork.

OBJECTualism, departs from the concept marked by the interrogation of optical perception, presenting graphic artworks and artistic books as art objects in a limited edition, signed and numbered by the authors and publisher, and accompanied by a set of serigraphs and art objects.

Finally, **OBJECTivist**, recovers the concept of objectivism, focusing precisely on the one who makes it. It is in the transposition to a century of image production, in which the object is explored as a multiple of art, calling into question the replicability of the artwork.