

OBJECT — ivismo ualismo ivista

OBJECTivismo

Livros-Objeto Artístico: teoria tangível, poética e plástica
Artistic Object-Books: tangible, poetic and plastic theory

atmosfera m Lisboa

06.09 — 29.09.2022

OBJECTualismo

Objeto de arte, reflexão, poesia e prática visual
Art object, reflection, poetry and visual practice

Casa da Liberdade - Mário Cesariny & 27 ARTe

06.09 — 29.10.2022

OBJECTivista

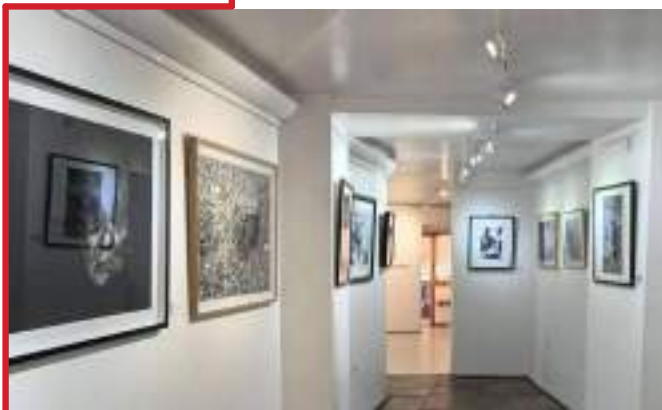
Um século de realidades fotografadas
One century of photographed realities

Perve Galeria

06.09 — 29.10.2022

curadoria de
curatorship by

Carlos Cabral Nunes



OBJECT — ivismo ualismo ivista

«O livro, enquanto objeto artístico e cultural, é o futuro»

É a partir desta afirmação de Carlos Cabral Nunes que se dá lugar ao ciclo expositivo **OBJECT**, que se divide em três núcleos expositivos, a que estão intrincados os conceitos de objetivismo, objetualismo e objetivista. Tal como o livro, objeto central desta exposição, também estes conceitos partilham de uma herança filosófica e poética que remontam à primeira metade do século XX. É precisamente através destas duas dimensões que o livro-objeto artístico deve ser considerado, acrescentando uma terceira dimensão, a plástica.

É através do objeto enquanto ponto de reflexão que o **OBJECTivismo**, dá mote ao primeiro polo expositivo no espaço atmosfera **m** Lisboa, e a partir do qual, uma seleção de livros-objeto artístico são expostos conceitualmente considerando as premissas de Ayn Rand e Ezra Pound e o modernismo inglês da década de 1930. Assim, através de uma seleção de livros-objeto artístico de um conjunto alargado de autores, como Alberto Pimenta, Cruzeiro Seixas, Cabrita Reis, Joana Vasconcelos, entre outros, relaciona noções como a consciência e identidade humana, o princípio de causalidade, e o poema enquanto objeto tangível, e a criação de uma obra de arte.

A esta corrente junta-se as artes plásticas e a necessidade de sublinhar a condição objetual da obra de arte e do ato criativo. Esta urgência, que dá nome ao segundo polo expositivo, **OBJECTualismo**,

"The book, as an artistic and cultural object, is the future".

It's from this statement by Carlos Cabral Nunes that takes place the exhibition cycle **OBJECT**, which divides itself into three exhibition section, to which the concepts of objectivism, objectualism and objectivist are intricately entwined. Like the book, the central object of this exhibition, these concepts share a philosophical and poetic heritage that dates back to the first half of the 20th century. It is precisely through these two dimensions that the artistic object-book should be considered, adding a third dimension, the plastic.

It is through the object as a point of reflection that **OBJECTivism** gives rise to the first exhibition section in the space atmosfera **m** Lisbon, and from which a selection of Artistic Object-Books are exhibited conceptually considering the premises of Ayn Rand and Ezra Pound and the English modernism of the 1930's. Thus, through a selection of artistic object-books, by a wide range of authors, such as Alberto Pimenta, Cruzeiro Seixas, Cabrita Reis, Joana Vasconcelos, among others, relates notions such as consciousness and human identity, the principle of causality, and the poem as a tangible object, and the creation of an artwork.

This current is joined by the plastic arts and the need to underline the object condition of the artwork and the creative act. This urgency, which gives its name to the second exhibition pole, **OBJECTualism**,

pode ser vista na Casa da Liberdade -
- Mário Cesariny, onde obras gráficas e livros artísticos são apresentados enquanto objeto de arte em edição limitada, assinada e numerada pelos autores e editor, sendo acompanhado por um conjunto de serigrafias e objetos artísticos.

O objetualismo, modalidade marcada pela interrogação da percepção ótica, estabelece a relação com o movimento surrealista português a um outro conceito, a que lhe foi muito caro - o abjeccionismo. Corrente iminentemente portuguesa, em contraponto com o movimento inglês, baseou-se na máxima de Pedro Oom que procurou «a resposta de cada um à pergunta: Que pode fazer um homem desesperado, quando o ar é um vômito e nós seres abjectos?» Curioso constatar os dualismos destes conceitos associados justamente ao livro enquanto objeto de arte, reflexão, poesia e prática visual em dois dos países com a mais longa aliança do mundo, Portugal e Inglaterra. A este propósito destacamos o segundo livro-objeto artístico editado pela Perve Galeria, *Comunidade* como sendo justamente a única colaboração nas artes visuais feita pelo escritor Luiz Pacheco em colaboração com Cruzeiro Seixas, à memória de Mário Cesariny.

Por último, OBJECTivista, recupera o conceito do objetivismo, debruçando-se, precisamente, no núcleo expositivo da Perve Galeria, sobre aquele que o faz. É na transposição para um século de produção de imagens, que o objeto é explorado enquanto múltiplo de arte, colocando em questão a replicabilidade da obra de arte.

can be seen at Casa da Liberdade - Mário Cesariny, where graphic artworks and artistic books are presented as an art object in a limited edition, signed and numbered by the authors and publisher, and accompanied by a set of silkscreens and artistic objects.

Objectualism, a modality marked by the interrogation of optical perception, establishes the relationship with the Portuguese surrealist movement to another concept that was very dear to it - the abjectionism. An imminently Portuguese current, in counterpoint to the English movement, based on Pedro Oom's maxim that sought «each person's answer to the question: What can a desperate man do, when the air is vomit and we are abject beings?» It is curious to note the dualisms of these concepts associated precisely with the book as an object of art, reflection, poetry and visual practice in two of the countries with the longest alliances in the world, Portugal and England. In this regard we highlight the second book-art object published by Perve Galeria, *Community* as being precisely the only collaboration in the visual arts made by the writer Luiz Pacheco in collaboration with Cruzeiro Seixas, to the memory of Mário Cesariny.

Finally, OBJECTivist, recovers the concept of objectivism, focusing precisely, in the exhibition section of the Perve Galeria, on the one who does it. It is in the transposition to a century of image production that the object is explored as a multiple of art, calling into question the replicability of the artwork.



Mário Cesariny

TIMOTHY MCVEIGH - O CONDENADO À MORTE, 2006

TIMOTHY MCVEIGH - THE CONDEMNED TO DEATH

Livro -objeto artístico de poesia e pintura, lançado no contexto da exposição "Cesariny, Cruzeiro Seixas, Fernando José Francisco e o Passeio do Cadáver Esquisito", patente na Perve Galeria em Alfama de 2 de novembro a 20 de dezembro de 2006, que marcou o reencontro destes três artistas após 55 anos de afastamento.

Edição de 300 exemplares numerados e assinados pelo autor, com 16 páginas, impresso em serigrafia.

Acondicionado em estojo de luxo, 36 x 26 x 1,5 cm.

Art-book of poetry and painting, launched in the context of the exhibition "Cesariny, Cruzeiro Seixas, Fernando José Francisco and the walk of the Cadavre Exquis", at Perve Galeria in Alfama from 2nd November to 20th December 2006, which marked the reunion of these three artists after 55 years apart.

Edition of 300 copies numbered and signed by the author, with 16 pages, printed in silkscreen. Housed in a luxury case, 36 x 26 x 1,5 cm.

CSY_S001



Isabel Meyrelles, Cruzeiro Seixas & Carlos Calvet

POÉTICA PÓS-PESSOA Vol. 1, 2013

POST-PESSOA POETIC Vol. 1

A antologia poética, da autoria de Isabel Meyrelles, tem o seu 1º volume dedicado à obra poética e plástica do anti-grupo "Os Surrealistas", fundado por Mário Cesariny na década de 1940.

Edição com 2 tiragens, numerada e assinada pelo editor:

1ª tiragem: 35 exemplares; inclui 3 serigrafias de Carlos Calvet e 4 esculturas em baixo-relevo e 3 serigrafias de Cruzeiro Seixas.

2ª tiragem: 150 exemplares; Inclui 2 esculturas em baixo-relevo e 3 serigrafias de Cruzeiro Seixas

The first volume of this poetic anthology, written by Isabel Meyrelles, is dedicated to the poetic and plastic artwork of the anti-group "The Surrealists", founded by Mário Cesariny in the 1940's.

Edition with 2 printings, numbered and signed by the publisher:

1st printing: 35 copies; Includes 3 serigraphs by Carlos Calvet and 4 bas-relief sculptures and 3 silkscreens by Cruzeiro Seixas.

2nd printing: 150 copies; Includes 2 sculptures in bas-relief and 3 silkscreens by Cruzeiro Seixas

CT 001 - B



CC-S001



CC-S002

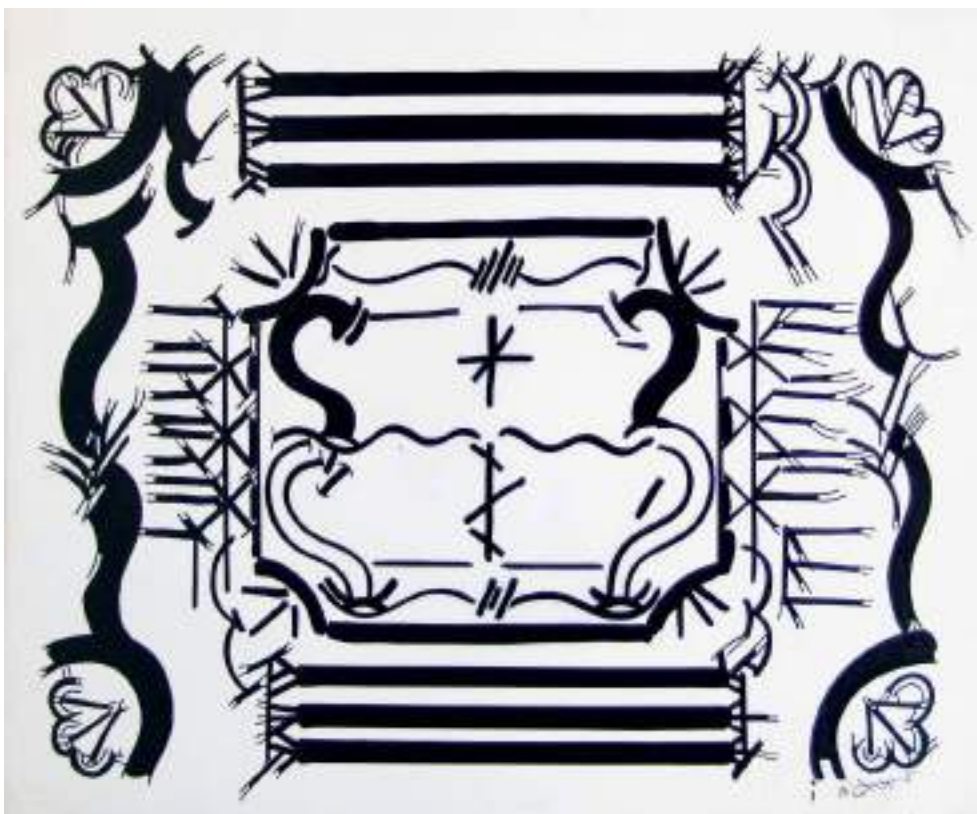


CC-S003

Carlos Calvet

Sem Título, 2011. Serigrafias, ed. 50 exemplares cada, 48,5 × 34 cm. Incluídas no livro-objeto artístico "Poética Pós- -Pessoa" (2013)

Untitled, 2011. Silkscreens, ed. 50 copies each, 48,5 × 34 cm. Included on the artistic object-book "Post-Pessoa Poetic" (2013)



Fernando Lemos

Sem Título - Série Vinhetas de Camião, 2010. Tinta da china sobre papel poliéster, 49 x 65 cm
Untitled - Truck Vignette Series, 2010. China ink on polyester paper, 49 x 65 cm

Ref.: FL056



Fernando Lemos

Sem Título - Série Barracas de Circo, 2010. Tinta da china sobre papel poliéster, 47 x 61 cm
Untitled - Circus Tents Series, 2010. China ink on polyester paper, 47 x 61 cm

Ref.: FL058



FL007



FL025



FL038



FL040



FL041



FL044



FL050



FL045



FL009



FL015



FL020



FL053



FL032



FL035



FL039



Fernando Lemos & Adolfo Luxúria Canibal
DESENHO DIACRÓNICO, 2011
 DIACHRONIC DRAWING

Livro-objeto artístico lançado na galeria aPGn2 - a PiGeon too, em Alcântara, no contexto da exposição "Desenho Diacrónico" em dezembro de 2011.

Edição de 150 exemplares numerados e assinados. Inclui livro de 76 páginas com reprodução de 38 obras de Fernando Lemos, 15 serigrafias do mesmo autor e texto inédito de Adolfo Luxúria Canibal. Acondicionado em estojo de luxo, 27 x 17 x 2 cm.

Artistic object-book launched at the gallery aPGn2 - a PiGeon too, in Alcântara, in the context of the exhibition "Diachronic Drawing" in December of 2011.

Edition of 150 copies, numbered and signed. Includes 76-page book with reproductions of 38 artworks by Fernando Lemos, 15 serigraphs by the same author and an original text by Adolfo Luxúria Canibal. Packaged in a luxury case, 27 x 17 x 2 cm.

FL_ALC_S001



Página anterior Previous page:

Fernando Lemos

Série Desenho Diacrónico, 2010. Técnica mista sobre papel, 20 x 15 cm cada. Obras originais, reproduzidas em serigrafia no livro-objeto artístico "Desenho Diacrónico" (2011)

Diachronic drawing series, 2010. Mixed media on paper, 20 x 15 cm each. Original artworks, reproduced in silkscreen on the artistic object-book "Diachronic Drawing" (2011)



Alfredo Luz & Cruzeiro Seixas

Sem Título, 2010. Serigrafia, ed. 200 exemplares, 35,5 x 25,5 cm.

Incluída no livro-objeto artístico "Eu-Próprio os Outros" (2011)

Untitled, 2010. Silkscreen, ed. 200 copies, 35,5 x 25,5 cm. Included on the artistic object-book "Myself the Others" (2011)

Cesq_AL_CS_S001

Alfredo Luz, Cruzeiro Seixas, Mário Botas & Mário de Sá-Carneiro **EU-PRÓPRIO OS OUTROS**, 2011 MYSELF THE OTHERS

Edição exclusiva, lançada no contexto da exposição "Eu-próprio os outros" realizada em Março de 2011 com trabalhos da autoria de Alfredo Luz, Cruzeiro Seixas e Mário Botas e texto de Mário de Sá-Carneiro.

Livro-objeto artístico com 59 páginas, com reprodução de trabalhos de Mário Botas e de trabalhos de Alfredo Luz realizados sobre desenhos de Mário Botas (15 em serigrafia), acompanhados da novela poética de Mário de Sá-Carneiro "Eu-próprio o outro". Edição de 150 exemplares numerados e assinados pelos autores e pela Fundação Mário Botas em representação deste. Inclui serigrafia de Cadavre-exquis realizado por Alfredo Luz com Cruzeiro Seixas.

Exclusive edition, launched in the context of the exhibition "Myself the others" held in March 2011 with artwork by Alfredo Luz, Cruzeiro Seixas and Mário Botas and text by Mário de Sá-Carneiro.

Artistic object-book with 59 pages, with reproductions of artworks by Mário Botas and artworks by Alfredo Luz made on drawings by Mário Botas (15 in silkscreen), accompanied by the poetic novella by Mário de Sá-Carneiro "Myself the Other". Edition of 150 copies numbered and signed by the authors and by the Mário Botas Foundation on their behalf. Includes a silkscreen of Cadavre-exquis by Alfredo Luz with Cruzeiro Seixas.

ALCSMB - S001



Mário Botas

Sem Título, circa anos 1970. Grafite sobre papel, 23 x 16 cm
Untitled, circa 1970's. Graphite on paper, 23 x 16 cm

MB043



Alfredo Luz & Mário Botas

Sem Título, circa anos 1970-2010. Técnica mista sobre papel, 18,5 x 12,5 cm. Reproduzida no livro-objeto artístico "Eu-Próprio os Outros" (2011)
Untitled, circa 1970's-2010. Mixed media on paper, 18,5 x 12,5 cm. Reproduced on the artistic object-book "Myself the Others" (2011)

CESQ_AL_MB02



Alfredo Luz & Mário Botas

Sem Título, circa anos 1970-2010. Técnica mista sobre papel, 19,5 x 13 cm. Reproduzida no livro-objeto artístico "Eu-Próprio os Outros" (2011)
Untitled, circa 1970's-2010. Mixed media on paper, 19,5 x 13 cm. Reproduced on the artistic object-book "Myself the Others" (2011)

CESQ_AL_MB20



Mário Botas

Sem Título, circa anos 1970. Grafite sobre papel, 23 x 16 cm
Untitled, circa 1970's. Graphite on paper, 23 x 16 cm

MB016



Alfredo Luz & Mário Botas

Sem Título, circa anos 1970-2010. Técnica mista sobre papel, 19,5 x 13 cm. Reproduzida no livro-objeto artístico "Eu-Próprio os Outros" (2011)

Untitled, circa 1970's-2010. Mixed media on paper, 19,5 x 13 cm. Reproduced on the artistic object-book "Myself the Others" (2011)

CESQ_AL_MB21



Mário Botas

Sem Título, circa anos 1970. Grafite sobre papel, 23 x 16 cm
Untitled, circa 1970's. Graphite on paper, 23 x 16 cm

MB014



Mário Botas

Sem Título, circa anos 1970. Grafite sobre papel, 23 x 16 cm
Untitled, circa 1970's. Graphite on paper, 23 x 16 cm

MB013

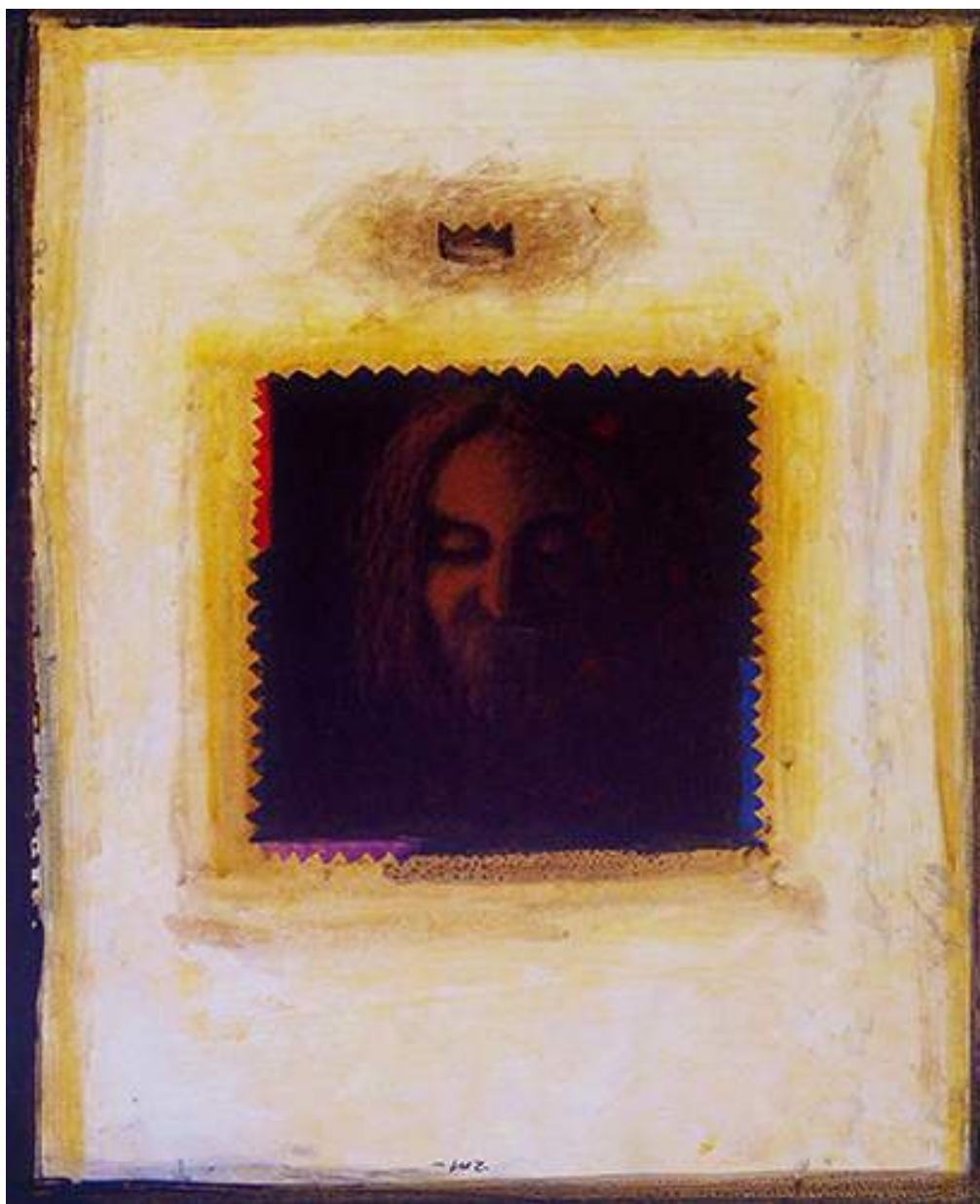


Alfredo Luz & Mário Botas

Sem Título, circa anos 1970-2010. Técnica mista sobre papel, 19,5 x 13 cm. Reproduzida no livro-objeto artístico "Eu-Próprio os Outros" (2011)

Untitled, circa 1970's-2010. Mixed media on paper, 19,5 x 13 cm. Reproduced on the artistic object-book "Myself the Others" (2011)

CESQ_AL_MB05



Alfredo Luz

Sem Título, 2014. Técnica mista sobre papel, 25 x 19 cm

Untitled, 2014. Mixed media on paper, 25 x 19 cm

Ref.: AL031



Cruzeiro Seixas, Isabel Meyreles, Carlos Calvet & Mário Cesariny

A ESTRADA COMEÇA, 2013

THE ROAD BEGINS

Edição especial lançada no âmbito da inauguração da Casa da Liberdade - Mário Cesariny, que propiciou o encontro entre Cruzeiro Seixas, Isabel Meyrelles e Carlos Calvet em mostras conjuntas de homenagem a Mário Cesariny e ao movimento surrealista por ele fundado.

Edição artística de 30 exemplares, numerados e assinados pelos autores. Inclui 3 catálogos de edição limitada alusivos às 3 exposições que compreenderam o ciclo inaugural da Casa da Liberdade - Mário Cesariny, acompanhados de 2 serigrafias da autoria de Mário Cesariny e 1 serigrafia de Cruzeiro Seixas.

Special edition launched during the opening of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny, which enabled Cruzeiro Seixas, Isabel Meyrelles and Carlos Calvet to meet in joint exhibitions in tribute to Mário Cesariny and the surrealist movement founded by him.

Art edition of 30 copies, numbered and signed by the authors. Includes 3 limited edition catalogues allusive to the three exhibitions that comprised the opening cycle of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny, accompanied by 2 silkscreens by Mário Cesariny and 1 silkscreen by Cruzeiro Seixas.

CT28A-32A-33A



Cruzeiro Seixas

Sem Título, 2013. Serigrafia, 29,7 x 21 cm. Incluída no livro-objeto artístico "A Estrada Começa" (2013)

Untitled, 2013. Silkscreen, 29,7 x 21 cm. Included on the artistic object-book "The Road Begins" (2013)



"... A ESTRADA COMEÇA...", 2013

"...THE ROAD BEGINS..."

Catálogo especial realizado no âmbito da exposição inaugural da Casa da Liberdade - Mário Cesariny, que integrou obras de evocação a Cesariny realizadas por vários autores.

| Edição limitada, 29,7 x 21 cm. Inclui serigrafia de Cruzeiro Seixas.

Special catalogue made for the inaugural exhibition of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny, which included evocative artworks about Cesariny by several authors.

| Limited edition, 29,7 x 21 cm. Includes a silkscreen by Cruzeiro Seixas.

CT 032 - A

26 NOVEMBRO A 21 DE DEZEMBRO

HOME- NAGEM A CESARINY



Mário Cesariny

Ucrânia, 2006. Serigrafia, ed. 200 exemplares, 37,5 x 26 cm. Incluída no livro-objeto artístico "A Estrada Começa" (2013)

Ukraine, 2006. Silkscreen, ed. 200 copies, 37,5 x 26 cm. Included on the artistic object-book "The Road Begins" (2013)

CSY_S002

HOME-NAGEM A MÁRIO CESARINY, 2013

TRIBUTE TO MÁRIO CESARINY

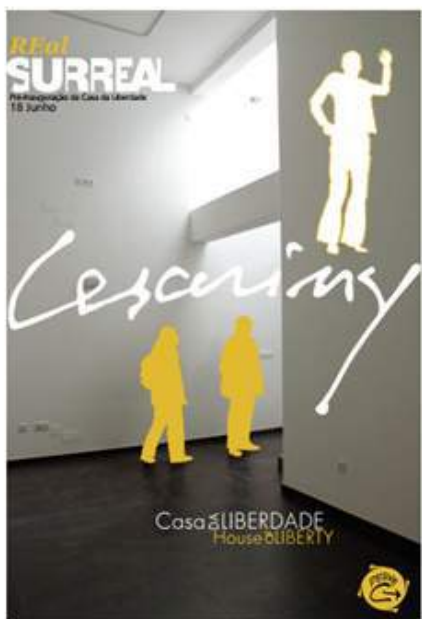
Catálogo especial do 2º núcleo da exposição inaugural da Casa da Liberdade - Mário Cesariny, realizada na Perve Galeria, que integrou obras de evocação a Cesariny realizadas por vários autores.

| Edição limitada, 51 páginas, 29,5 x 21 cm. Inclui serigrafia do autor .

Special catalogue of the 2nd section of the inaugural exhibition of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny, held at the Perve Galeria, which included evocative artworks about Cesariny by several authors.

| Limited edition, 51 pages, 29,5 x 21 cm. Includes a silkscreen by the author.

CT 033 - A



Mário Cesariny
REAL SURREAL, 2013

Catálogo especial da exposição "Rei Surreal", realizada na Perve Galeria, assinado e numerado pelo curador da mostra, Carlos Cabral Nunes; Nuno Espinho da Silva; Arquiteto Nuno Amaral e Graça Rodrigues.

Edição limitada de 30 exemplares, 35 páginas, 29,5 x 21 cm. Inclui serigrafia do autor.

Special catalogue of the exhibition "King Surreal", held at Perve Galeria, signed and numbered by the curator of the exhibition, Carlos Cabral Nunes; Nuno Espinho da Silva; Architect Nuno Amaral and Graça Rodrigues.

Limited edition of 30 copies, 35 pages, 29,5 x 21 cm. Includes a silkscreen by the author.

CT 028 - A



Mário Cesariny

Londres, 2006. Serigrafia, ed. 200 exemplares, 37,5 x 26 cm. Incluída no livro-objeto artístico "A Estrada Começa" (2013)

London, 2006. Silkscreen, ed. 200 copies, 37,5 x 26 cm. Included on the artistic object-book "The Road Begins" (2013)

CSV_S003



Cruzeiro Seixas

PROSSEGUIMOS CEGOS PELA INTENSIDADE DA LUZ, 2009

WE CONTINUE BLINDED BY THE INTENSITY OF THE LIGHT

Livro editado no contexto de "Os Surrealistas – Ciclo de celebração dos 60 anos da 1ª exposição do anti-grupo português" que decorreu em 2009 em vários espaços em Portugal. Edição baseada num diário de artista inédito da autoria Cruzeiro Seixas sobre o Surrealismo.

Edição de 350 exemplares numerados e assinados pelo autor, com 57 páginas, impresso em serigrafia.

Acondicionado em estojo de luxo, 25 x 18 x 2 cm.

Book published in the context of "The Surrealists - 60th anniversary celebration cycle of the 1st exhibition of the Portuguese anti-group" that took place in 2009 in several spaces in Portugal. Edition based on an unpublished artist's diary by Cruzeiro Seixas about the Surrealism.

Edition of 350 copies numbered and signed by the author, with 57 pages, printed in silkscreen. Housed in a luxury case, 25 x 18 x 2 cm.

CS_S019



Cruzeiro Seixas

Sem Título, 1953. Óleo sobre esteira de fibra natural, 59 x 64 cm. Obra reproduzida no livro-objeto artístico "Comunidade" (2007)

Untitled, 1953. Oil on natural fiber mat, 59 x 64 cm. Artwork reproduced on the artistic object-book "Community" (2007)

CES008



Cruzeiro Seixas & Fernando José Francisco

Pescarias da Alma, 2007. Técnica mista sobre papel, 24 x 30 cm. Obra reproduzida no livro-objeto artístico "Comunidade" (2007)

Soul Fishing, 2007. Técnica mista sobre papel, 24 x 30 cm. Artwork reproduced on the artistic object-book "Community" (2007)

CESQ_CSF2



Cruzeiro Seixas

Assim ficámos a saber que o deserto sabe escrever, ler e contar, 1970. Têmpera e colagem sobre papel, 17 x 12 cm. Obra reproduzida no livro-objeto artístico "Comunidade" (2007)
That's how we learned that the desert can write, read and count, 1970. Tempera and collage on paper, 17 x 12 cm. Artwork reproduced on the artistic object-book "Community" (2007)

CS040



Cruzeiro Seixas

Sem Título, circa anos 1950. Tinta e têmpera sobre papel, 15,5 x 12 cm. Obra reproduzida no livro-objeto artístico "Comunidade" (2007)
Untitled, circa 1950's. Ink and tempera on paper, 15,5 x 12 cm. Artwork reproduced on the artistic object-book "Community" (2007)

CS041



Cruzeiro Seixas

Sem Título, circa 1980. Tinta da china e têmpera sobre papel, 23,5 x 37,5 cm. Obra reproduzida no livro-objeto artístico "Comunidade" (2007)
Untitled, circa 1980. China ink and tempera on paper, 23,5 x 37,5 cm. Artwork reproduced on the artistic object-book "Community" (2007)

CS038



Cruzeiro Seixas

Sem Título, 2007. Serigrafia, ed. 100 exemplares, 35,5 x 25 cm.
Reproduzida no livro-objeto artístico "Comunidade" (2007)
Untitled, 2007. Silkscreen, ed. 100 copies, 35,5 x 25 cm.
Reproduced on the artistic object-book "Community" (2007)

CS_S005-A

Cruzeiro Seixas & Luiz Pacheco

COMUNIDADE, 2007

COMMUNITY

Edição dedicada à memória de Mário Cesariny com serigrafias de Cruzeiro Seixas e texto "Comunidade" de Luiz Pacheco, lançada em sessão de evocação a Mário Cesariny, realizada em 2007 no Café Gelo (Rossio) onde na década de 1960 se encontravam artistas e intelectuais.

Edição de 350 exemplares numerados e assinados pelos autores, com 36 páginas, impresso em serigrafia. Acondicionado em estojo de luxo, 36 x 26 x 1 cm.

Edition dedicated to the memory of Mário Cesariny with silkscreens by Cruzeiro Seixas and text "Community" by Luiz Pacheco, launched in 2007 in the Café Gelo (Rossio, Lisbon) where artists and intellectuals used to meet in the 1960's.

Edition of 350 copies numbered and signed by the authors, with 36 pages, printed in silkscreen. Housed in a luxury case, 36 x 26 x 1 cm.

LPCS_S1



Cruzeiro Seixas

REI ARTUR SURREAL, 2021
SURREAL KING ARTUR

Projetado no primeiro trimestre de 2020, antes da pandemia Covid-19 e com o acompanhamento de Cruzeiro Seixas, "Rei Artur Surreal" trata-se de um tributo ao mestre surrealista português, que terá falecido antes de ver finalizado este livro-objeto artístico lançado durante o ciclo de celebração do seu centenário.

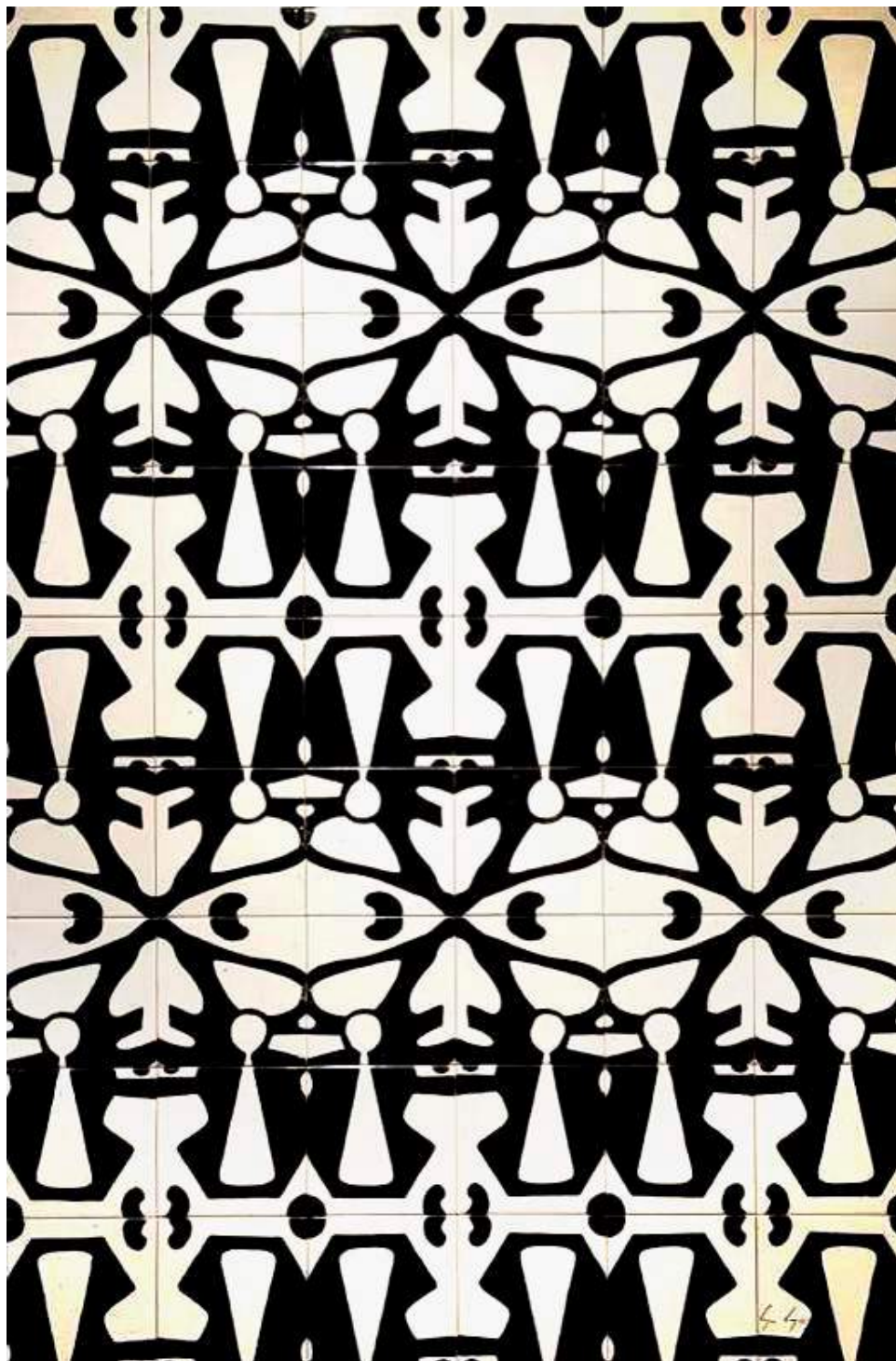
Edição limitada a 100 exemplares, numerados e assinados pelo diretor artístico e editor, Carlos Cabral Nunes.

Inclui um prefácio de António Cândido Franco, o livro "Sem Pés Nem Cabeça: Poemas, Desenhos e Desamorismos de Cruzeiro Seixas", um díptico em azulejo, realizado a partir de projeto de Cruzeiro Seixas, de 1960, duas serigrafias de Cruzeiro Seixas, 1 serigrafia do coletivo Borderlovers, o primeiro catálogo do Ciclo de Celebração do Centenário de Cruzeiro Seixas e o catálogo da instalação "A Festa do Rei Artur", do coletivo Borderlovers.

Projected in the first quarter of 2020, before the Covid-19 pandemic and with the accompaniment of Cruzeiro Seixas, "Surreal King Artur" is a tribute to the Portuguese surrealist master, who passed away before seeing finished this artistic object-book launched during the cycle of celebration of his centenary.

Edition limited to 100 copies, numbered and signed by the artistic director and editor, Carlos Cabral Nunes. Includes a preface by António Cândido Franco, the book "Without Feet and Head: Poems, Drawings and Aphorisms of Cruzeiro Seixas", a diptych in tile, made from a project by Cruzeiro Seixas, from 1960, two silkscreens by Cruzeiro Seixas, 1 silkscreen by the Borderlovers collective, the first catalogue of the Celebration Cycle of the Cruzeiro Seixas' Centenary and the catalogue of the installation "The King Artur's Feast", by the Borderlovers collective.

CS S022



Cruzeiro Seixas

Sem Título, 2020. Painel em azulejo, executado postumamente por Anabela Cardoso a partir de projeto original de Cruzeiro Seixas, datado de 1960, 150 x 90 cm

Untitled, 2020. Tile panel, posthumously executed by Anabela Cardoso from the original project by Cruzeiro Seixas, dated 1960, 150 x 90 cm

CS099-M



Lourdes de Castro

Rodhoid, n.d. Vidro acrílico, ed. 164/190, 50 x 52 cm

Rodhoid, n.d. Acrylic glass, ed. 164/190, 50 x 52 cm

LC1



Lourdes Castro

ALBUM – OMBRES PORTÉES, 2012

ALBUM - SHADOWS

Álbum com 17 folhas separadas contendo 13 serigrafias, duas das quais com colagens, e duas fotografias.

| Segunda edição das Edições do Griffon, 200 exemplares, 34 x 51,5 cm.

Album with 17 separate sheets containing 13 serigraphs, two of which with collages, and two photographs.

| Second edition of the Éditions du Griffon, 200 copies, 34 x 51,5 cm.

ESP0100



Pancho Guedes

Secção de nucleo d'art com modelo a divagar, 2007. Serigrafia, ed. 11/200, 38 x 28 cm

Section of nucleo d'art with model rambling, 2007. Silkscreen, ed. 11/200, 38 x 28 cm

PG S001-A

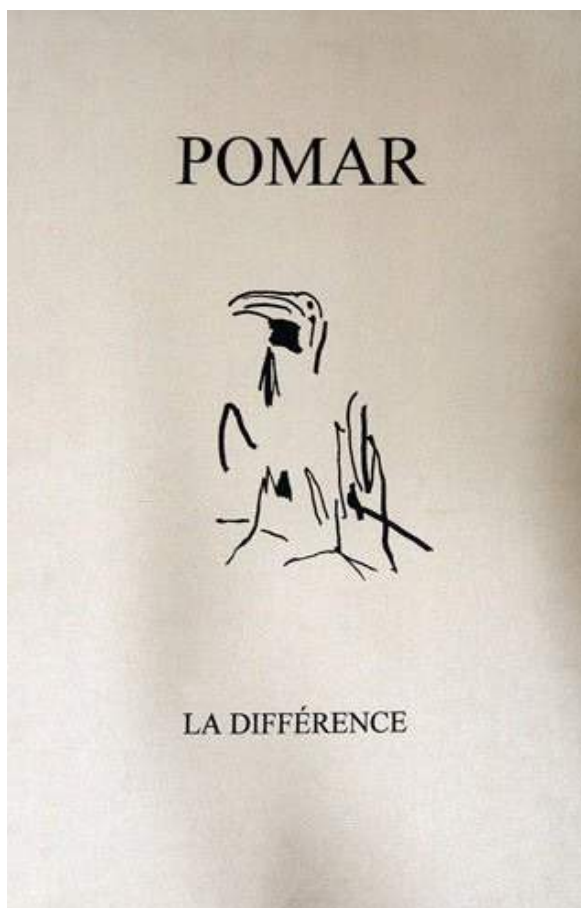


Pancho Guedes

A força do seu olhar, 1996. Óleo sobre tela, 50 x 40 cm

The power of his gaze, 1996. Oil on canvas, 50 x 40 cm

PG_AG6



Júlio Pomar
LE LIVRE DES QUATRE CORBEAUX, 1985
 THE BOOK OF FOUR CROWS

Livro com pinturas de Júlio Pomar, textos de Poe, Baudelaire, Mallarmé, Pessoa.
 | Edição de La Différence, 150 exemplares, 147 páginas, 58,5 x 39,5 cm.
 Book with paintings by Júlio Pomar, texts by Poe, Baudelaire, Mallarmé, Pessoa.
 | Published by La Différence, 150 copies, 147 pages, 58.5 x 39.5 cm.

ESP0052

Júlio Pomar
Sem título, circa anos 1990. Escultura em Ferro e Bronze, 40,5 x 10 x 13 cm
Untitled, circa 1990's. Sculpture in Iron and Bronze, 40.5 x 10 x 13 cm

JPM01



Manuel Figueira

Balentis di Pidijiguiti, 1974. Tinta da China sobre papel, 15 x 20 cm

Balentis di Pidijiguiti, 1974. Indian Ink on paper, 15 x 20 cm

MF185



Manuel Figueira

As mãos erguidas em força os pés marcando a revolta, 1974. Guache sobre cartão, 15,5 x 15,5 cm

The risen hands, feet strongly riding the riot, 1974. Gouache on cardboard, 15,5 x 15,5 cm

MF056



Manuel Figueira

Capitão ambrósio, 1974. Lápis sobre papel, 25 x 14 cm

Captain Ambrose, 1974. Pencil on paper, 25 x 14 cm

MF141



Alberto Cedrón
VIDA DE PERROS, 2005
 DOGS' LIFE

Livro de Artista com 12 litografias impressas sobre papel, 20 x 30 cm. Edições do Ano Verde.
 Artist's book with 12 lithographs printed on paper, 20 x 30 cm. Editions of the Green Year.

BB103



Alfredo Benavidez Bedoya
A televisão, 1989. Gravura, prova de artista, 40 x 28 cm
The television, 1989. Print, artist's copie, 40 x 28 cm

BB68



Alfredo Benavidez Bedoya

Incêndio intencional do Templo da Cultura, 1989. Gravura, ed. 4/30, 76 x 55 cm
Intencional fire of Temple of Culture, 1989. Print, ed. 4/30, 76 x 55 cm

BB02



Alfredo Benavidez Bedoya

Extração do pré-molar da Mãe Terra num dia quente ao meio-dia, 1989.
 Gravura, ed. 3/30, 62 x 55 cm
Extraction of Mother Earth's premolar on a warm midday, 1989. Print, ed. 3/30, 62 x 55 cm

BB01



Luiz Zerbini

MINHAS IMPRESSÕES, 2021

MY IMPRESSIONS

Livro de artista com 14 impressões, 9 gravuras originais, e uma monotipia única, assinada e emoldurada.

| Edição limitada de 80 exemplares, 79 x 56 cm. Editora Urucum

Artist book with 14 prints, 9 original engravings, and a single monotype, signed and framed.

| Limited edition of 80 copies, 79 x 56 cm. Urucum Publisher

ESP0518



Roberto Magalhães
SEM PÉ NEM CABEÇA, 2021
WITHOUT HEAD OR FOOT

Livro-objeto artístico com obras originais (técnica mista sobre papel), livro de artista e um escritura de Roberto Magalhães.

| Edição limitada, 70 x 50 x 8 cm. Editora Urucum

Artistic object-book with originals artworks (mixed media on paper), artist's book and a script by Roberto Magalhães.

| Limited edition, 70 x 50 x 8 cm. Urucum Publisher

ESP0520

Ferreira Gullar
A REVELAÇÃO DO AVESSO, 2021
THE INSIDE OUT REVELATION

Livro-objeto artístico com textos da autora.

| Edição limitada, 44 x 28 x 1,5 cm. Editora Urucum

Artistic object-book with texts by the author.

| Limited edition, 44 x 28 x 1,5 cm. Urucum Publisher

ESP0517





Joana Vasconcelos

OS CADERNOS DA MINHA VIDA, 2020

THE NOTEBOOKS OF MY LIFE

Livro-objeto artístico produzido pela editora Urucum.

Edição limitada de 10 exemplares, 48 x 38 cm. Inclui painel de 12 azulejos, caderno que reproduz um dos cadernos originais de esboços, anotações e colagens da artista, e uma carta original de Valter Hugo Mãe.

Artistic object-book produced by the Urucum Publishers.

Limited edition of 10 copies, 48 x 38 cm. Includes panel of 12 tiles, notebook that reproduces one of the artist's original notebooks of sketches, annotations and collages, and an original letter by Valter Hugo Mãe.

ESP0505



José Eduardo Agualusa

**GRAMÁTICA DO INSTANTE E DO INFINITO,
GRAMMAR OF THE INSTANT AND THE INFINITE**

2019-2020

Livro de Arte feito à mão com fotografias de José Eduardo Agualusa.

Edição limitada de 116 exemplares, bilingue (PT/ENG),
37 x 52 cm, com bolsa. Editora Urucum

Handmade Art book with photographs by José Eduardo Agualusa.

Limited edition of 116 copies, bilingual (PT/ENG), 37 x 52 cm, with case. Urucum Publisher

ESP0506



Ferreira Gullar
PÓS-MONDRIAN, 2021
 POST-MONDRIAN

Fac-símile de 10 colagens, com curadoria e texto de Cláudia Ahimsa.

| Edição limitada de 90 exemplares numerados, 39 x 30 x 4 cm. Editora Urucum

Facsimile of 10 collages, curated and written by Cláudia Ahimsa.

| Limited edition of 116 copies numbered, 39 x 30 x 4 cm. Urucum Publisher

ESP0507



Frans Krajcberg
OUTRA NATUREZA, 2020
 OTHER NATURE

Livro-objeto artístico produzido pela editora Urucum. Inclui livro artesanal com 12 fotos do artista impresso em Fine Art e papel fotográfico de algodão.

| Edição limitada, 50 x 60 cm. Inclui também 16 fotos de Walter Carvalho, realizadas no Sítio Natura, em Nova Viçosa, Bahia, e uma fotografia original de Krajcberg (1921-2017), ed. 6 exemplares, assinada, em moldura de bambu.

Artistic object-book produced by the Urucum Publishers. Includes handmade book with 12 photos of the artist printed in Fine Art and cotton photo paper.

| Limited edition, 50 x 60 cm. Also includes 16 photographs by Walter Carvalho, taken at Sítio Natura, in Nova Viçosa, Bahia, and an original photograph by Krajcberg (1921-2017), ed. 6 copies, signed, in a bamboo frame.

ESP0519



Pedro Cabrita Reis
CÂNTICO NEGRO, 1973-2014
 BLACK CHANT

Livro de Arte com desenhos de Cabrita Reis e poema de José Régio. Inclui obra única de Cabrita Reis, 200 x 126 cm (desdobrável).

| Edição limitada, 70 exemplares, 67 x 53 x 5 cm. Editora Urucum

Art book with drawings by Cabrita Reis and a poem by José Régio. Includes a unique artwork by Cabrita Reis, 200 x 126 cm (fold-out).

| Limited edition, 70 copies, 67 x 53 x 5 cm. Urucum Publisher

ESP0508



Ferreira Gullar & Cláudia Ahimsa
AS MUITAS MANEIRAS DE DIZER "EU TE AMO", 2020
 THE MANY WAYS OF SAYING "I LOVE YOU"

Livro de Arte feito à mão com textos e desenhos de Gullar e curadoria de Ahimsa.

| Edição comemorativa dos 90 anos de Ferreira Gullar, 90 exemplares, 35,5 x 24,5 x 3,5 cm. Editora Urucum

Handmade art book with texts and drawings by Gullar and curated by Ahimsa.

| Commemorative edition of the 90th anniversary of Ferreira Gullar, 90 copies, 35,5 x 24,5 x 3,5 cm. Urucum Publisher

ESP0522



Alex Flemming & José Eduardo Agualusa
GRAMÁTICA DO INSTANTE E DO INFINITO, 2017
 GRAMMAR OF THE INSTANT AND THE INFINITE

Livro de Arte feito à mão com fotografias e textos de José Eduardo Agualusa e Alex Flemming.
 | Edição limitada de 24 exemplares. Editora Urucum
 Handmade Art book with photographs and texts by José Eduardo Agualusa and Alex Flemming.
 | Limited edition of 24 copies. Urucum Publisher

ESP0521



Cláudia Ahimsa
OBJETOS ALLADOS, 2020
 WINGED OBJECTS

Livro de Arte feito à mão com textos da autora.
 | Edição limitada, 21 x 16 x 4 cm. Editora Urucum
 Handmade Art book with texts by the author.
 | Limited edition, 21 x 16 x 4 cm. Urucum Publisher

ESP0522

Homenagem à Ucrânia com obras de Bogdan Gulyay

Homage to Ukraine with artworks made by Bogdan Gulyay



Bogdan Gulyay

Sem título, 2014. Fotografia, ed. 1/10, 14 x 10 cm
Untitled, 2014. Photography, ed. 1/10, 14 x 10 cm

BG001



Bogdan Gulyay

Sem título, 2019. Fotografia, ed. 1/10, 18 x 24 cm
Untitled, 2019. Photography, ed. 1/10, 18 x 24 cm

BG013



Bogdan Gulyay

Sem título, 2020. Fotografia, ed. 1/10, 24 x 18 cm
Untitled, 2020. Photography, ed. 1/10, 24 x 18 cm

BG020

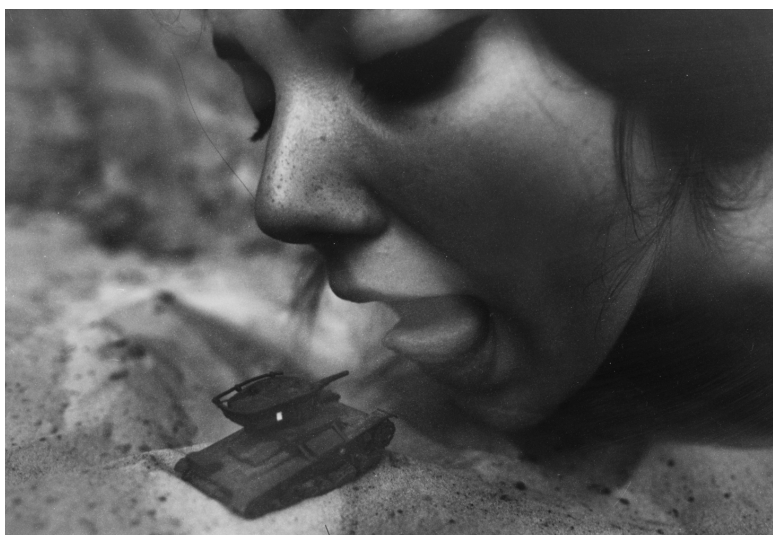


Bogdan Gulyay

Sem título - série "Blood and Flash", 2016. Fotografia, ed. 1/10, 18 x 24 cm

Untitled - "Blood and Flash" series, 2016. Photography, ed. 1/10, 18 x 24 cm

BG028



Bogdan Gulyay

Sem título - série "Blood and Flash", 2016. Fotografia, ed. 1/10, 18 x 24 cm

Untitled - "Blood and Flash" series, 2016.

Photography, ed. 1/10, 18 x 24 cm

BG033



Bogdan Gulyay

Sem título - série "Blood and Flash", 2017.

Fotografia, ed. 1/10, 18 x 24 cm

Untitled - "Blood and Flash" series, 2017.

Photography, ed. 1/10, 18 x 24 cm

BG030



*Die Statue steht über der Stadt, das Herz aus und durch ihren Arm und das Gesicht der
Finsternis.*

Bogdan Gulyay

Sem título - série "Flores para Kyiv", 2020. Fotografia, ed. 2/5, 30 x 40 cm

Untitled - "Flores para Kyiv" series, 2020. Photography, ed. 2/5, 30 x 40 cm

BG081

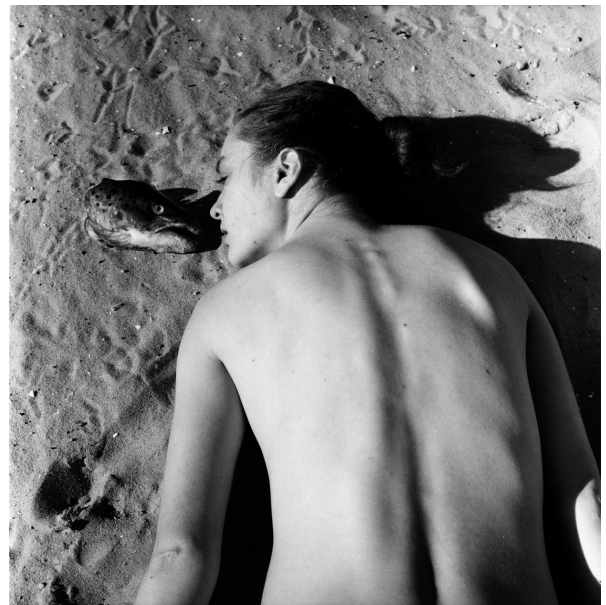


Bogdan Gulyay

Sem título - série "Bare Nature", 2012. Fotografia, ed. 2/10, 30 x 20 cm

Untitled - "Bare Nature" series, 2012. Photography, ed. 2/10, 30 x 20 cm

BG035

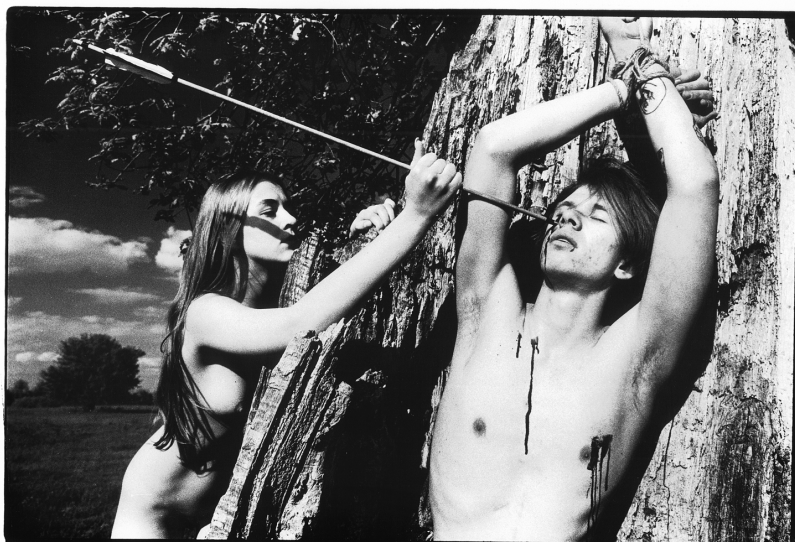


Bogdan Gulyay

Sem título - série "The Fisher", 2017. Fotografia, ed. 1/10, 30 x 30 cm

Untitled - "The Fisher" series, 2017. Photography, ed. 1/10, 30 x 30 cm

BG045



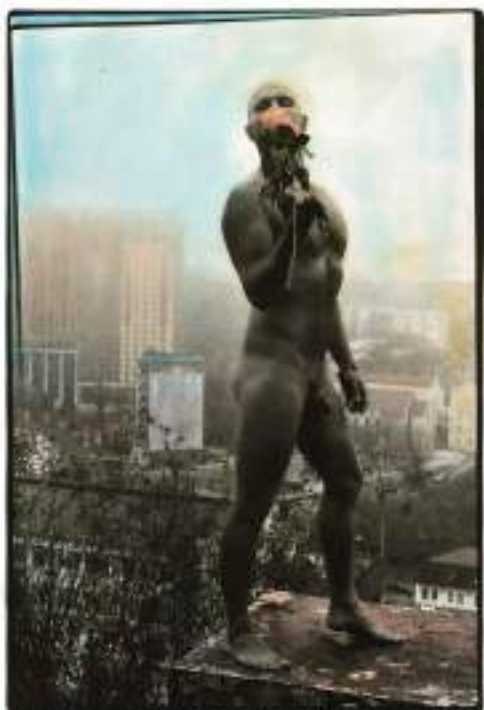
Незрівнянне біле тіло сяєло як темному лі. Мускулисті руки шортука, довгі напінати м'язи згинали м'язи, підняли вгору без вираження вираження, з'явилися скривлені вгору над волоссям. Оскільки ледь помітно зберігте дощери, широко розкинувши їх розкидали на френ в каб.

Bogdan Gulyay

Sem título - série "Easy target for marksmanship", 2020. Fotografia, ed. 1/10, 30 x 40 cm

Untitled - "Easy target for marksmanship" series, 2020. Photography, ed. 1/10, 30 x 40 cm

BG052



Wie jeder von uns, ich habe die Möglichkeit zu kochen und das Glück, eine kleine zu haben, die mich das Leben.

Bogdan Gulyay

Sem título - série "Flores para Kyiv", 2020. Fotografia, ed. 1/5, 40 x 30 cm

Untitled - "Flores para Kyiv" series, 2020. Photography, ed. 1/5, 40 x 30 cm

BG056



На винних трісках, втиснувши м'язи, тріска вибухнула стани- не страждати, а якась катастрофа, Сімла, яка м'язи

Bogdan Gulyay

Sem título - série "Easy target for marksmanship", 2020. Fotografia, ed. 1/10, 40 x 30 cm

Untitled - "Easy target for marksmanship" series, 2020. Photography, ed. 1/10, 40 x 30 cm

BG053



Bogdan Gulyay

Sem título - série "Monuments of Kyiv during the war", 2022. Fotografia, ed. 1/10, 18 x 24 cm
Untitled - "Monuments of Kyiv during the war" series, 2022. Photography, ed. 1/10, 18 x 24 cm

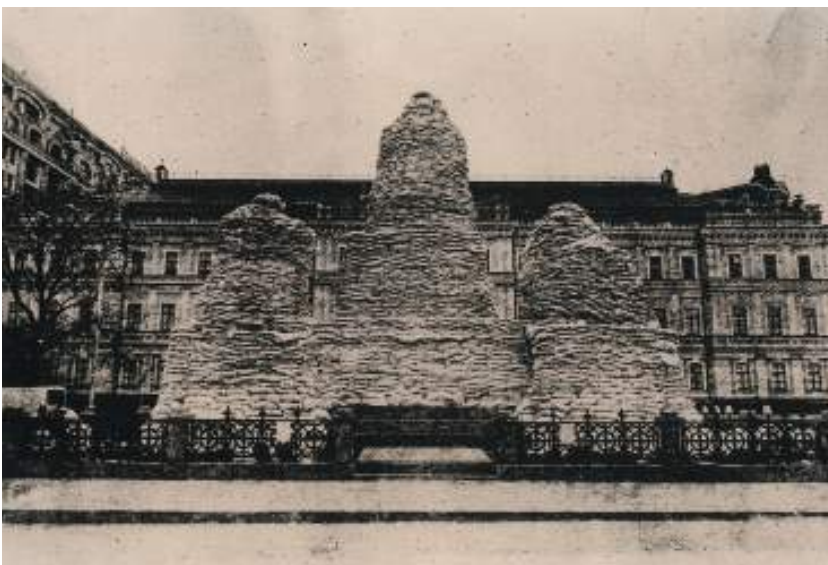
BG097



Bogdan Gulyay

Sem título - série "Monuments of Kyiv during the war", 2022. Fotografia, ed. 1/10, 18 x 24 cm
Untitled - "Monuments of Kyiv during the war" series, 2022. Photography, ed. 1/10, 18 x 24 cm

BG094



Bogdan Gulyay

Sem título - série "Monuments of Kyiv during the war", 2022. Fotografia, ed. 1/10, 18 x 24 cm
Untitled - "Monuments of Kyiv during the war" series, 2022. Photography, ed. 1/10, 18 x 24 cm

BG100



Bogdan Gulyay

Sem título - série "Monuments of Kyiv during the war", 2022. Fotografia, ed. 1/10, 24 x 18 cm
Untitled - "Monuments of Kyiv during the war" series, 2022. Photography, ed. 1/10, 24 x 18 cm

BG096



Bogdan Gulyay

Sem título - série "Monuments of Kyiv during the war", 2022. Fotografia, ed. 1/10, 24 x 18 cm
Untitled - "Monuments of Kyiv during the war" series, 2022. Photography, ed. 1/10, 24 x 18 cm

BG099



Bogdan Gulyay

Sem título - série "Monuments of Kyiv during the war", 2022. Fotografia, ed. 1/10, 24 x 18 cm
Untitled - "Monuments of Kyiv during the war" series, 2022. Photography, ed. 1/10, 24 x 18 cm

BG101



Bogdan Gulyay

Sem título - série "Scratchy days", 2018. Fotografia, ed. 2/10, 24 x 18 cm
Untitled - "Scratchy days" series, 2018. Photography, ed. 2/10, 24 x 18 cm

BG060



Fernando Lemos

Nú Lento, 1949-1952. Fotografia vintage, 46,2 x 46,2 cm

Slow Nude, 1949-1952. Vintage photography, 46,2 x 46,2 cm

FL64



Fernando Lemos

Intimités, anos 1950/1998. Fotografia vintage, 20 x 20 cm

Intimacies, 1950's/1998. Vintage photography, 20 x 20 cm

FL04



Fernando Lemos

Serie ex-fotos "A máscara nos caiu", 2005/2009. Fotografia, ed. 1/5, 70 x 100 cm

Ex-photos series "The mask has fallen from us", 2005/2009. Photography, ed. 1/5, 70 x 100 cm

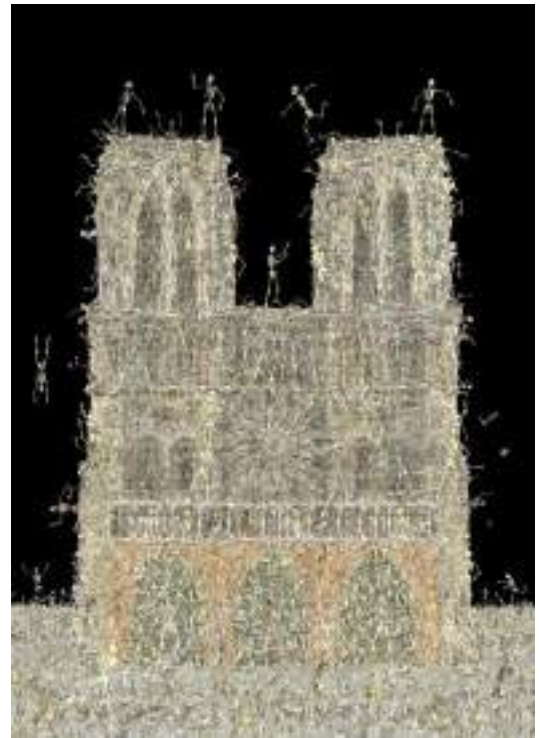
FL63



Jayme Reis

Sem Título – "Reconstrução", 2018. Fotografia, 109 x 67 cm
Untitled – "Reconstruction", 2018. Photography, 109 x 67 cm

JYM067



Jayme Reis

La cathédrale, 2017. Fotografia digital sobre papel hahnemuhle, PA, ed. 6+2, 40 x 30 cm
The cathedral, 2017. Digital photography on hahnemuhle paper, AP, ed. 6+2, 40 x 30 cm

JYM010



Jayme Reis

A Origem do Universo, 2017. Fotografia, ed. 1/6, 48,5 x 32 cm
The Universe Origin, 2017. Photography, ed. 1/6, 48,5 x 32 cm

JYM012



Carlos Tárdez

100 ideias enjauladas, 2015. Fotografia, ed. 4/7, 60 x 60 cm

100 caged ideas, 2015. Photography, ed. 4/7, 60 x 60 cm

CTZ018



Carlos Tárdez

Dispara!, 2015. Fotografia, ed. 5/7, 60 x 60 cm

Shoot!, 2015. Photography, ed. 5/7, 60 x 60 cm

CTZ009



Edson Chagas

Projeto de Fotografia - Instalação realizada no Pavilhão Angola da Bienal de Veneza, premiado com Leão de Ouro, 2013.

Fotografia, 50 x 70 cm

Photography Project - Installation held at the Angola Pavilion at the Venice Biennale, awarded with a Golden Lion, 2013.

Photography, 50 x 70 cm

EDCHA05



Edson Chagas

Projeto de Fotografia - Instalação realizada no Pavilhão Angola da Bienal de Veneza, premiado com Leão de Ouro, 2013.

Fotografia, 50 x 70 cm

Photography Project - Installation held at the Angola Pavilion at the Venice Biennale, awarded with a Golden Lion, 2013.

Photography, 50 x 70 cm

EDCHA02



Ricardo Rangel

A marca do colonizador, n.d. Fotografia, 24,5 x 16,5 cm
The colonizer's mark, n.d. Photography, 24,5 x 16,5 cm

RRA_01



Sérgio Guerra

Sorriso, 2010. Fotografia, 33 x 50 cm
Smile, 2010. Photography, 33 x 50 cm

SGG-61



Rodrigo Bettencourt da Câmara

Bandeiras da série "Hamburgo Bar", 2006. Fotografia, ed. 1/6, 64 x 78 cm
Flags of the "Hamburg Bar" series, 2006. Photography, ed. 1/6, 64 x 78 cm

RBC003



Mário Macilau

Tongi Agiama - Série "Single", 2011. Fotografia, ed. 4/6, 60 x 90 cm

Tongi Agiama – "Single" series, 2011. Photography, ed. 4/6, 60 x 90 cm

MMC0012



Mário Macilau

Sem título, circa anos 2010. Fotografia, ed. 4/6, 60 x 90 cm

Untitled, circa 2010's. Photography, ed. 4/6, 60 x 90 cm

MMC0012



Mário Macilau

Purificação da Alma - Série "Zionistas", 2011/2012. Fotografia, ed. 1/6, 60 x 90 cm

Purification of the Soul - "Zionistas" series, 2011/2012. Photography, ed. 1/6, 60 x 90 cm

MMC0018

José Chambel

Sem Título – série "Págá Dêvê", 1997. Fotografia, PA, ed.

1/2, 46 x 56 cm

Untitled – "Págá Dêvê" series, 1997. Photography, AP, ed.

1/2, 46 x 56 cm

JC012



José Chambel

Sem Título – série "Danço Congo", 2016. Fotografia, ed.

3/6, 40 x 50 cm

Untitled – "Danço Congo" series, 2016. Photography, ed. 3/6,

40 x 50 cm

JC046



José Chambel

Sem Título – série "Danço Congo", 2016. Fotografia, ed.

3/6, 60 x 80 cm

Untitled – "Danço Congo" series, 2016. Photography, ed. 3/6,

60 x 80 cm

JC031





José Chambel

Sem Título – série "Tchilóli", 1997. Fotografia, ed. 3/6, 50 x 40 cm

Untitled – "Tchilóli" series, 1997. Photography, ed. 3/6, 50 x 40 cm

JC003



José Chambel

Sem Título – série "Le Ministre", 2021. Fotografia, ed. 3/6, 90 x 60 cm

Untitled – "Le Ministre" series, 2021. Photography, ed. 3/6, 90 x 60 cm

JC075



José Chambel

Sem Título – série "Le Ministre", 2021. Fotografia, ed. 3/6, 90 x 60 cm

Untitled – "Le Ministre" series, 2021. Photography, ed. 3/6, 90 x 60 cm

JC077

José Chambel

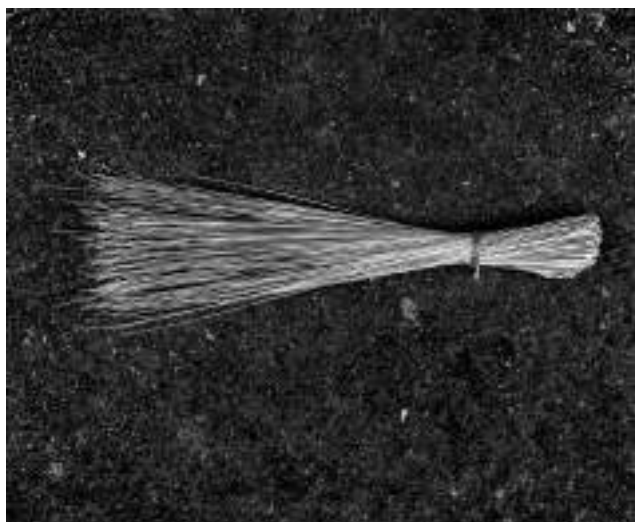
Sem Título – série "Capital", 2000.

Fotografia, ed. 3/6, 40 x 50 cm

Untitled – "Capital" series, 2000.

Photography, ed. 3/6, 40 x 50 cm

JC014



José Chambel

Sem Título – série "Di Ké Mu", 2016. Fotografia, ed. 3/6, 40 x 50 cm

Untitled – "Di Ké Mu" series, 2016. Photography, ed. 3/6, 40 x 50 cm

JC029



José Chambel

Sem Título, 1997. Fotografia, ed. 3/6, 40 x 50 cm

Untitled, 1997. Photography, ed. 3/6, 40 x 50 cm

JC055



José Chambel

Sem Título – série "Capital", 2000.

Fotografia, ed. 3/6, 50 x 60 cm

Untitled – "Capital" series, 2000.

Photography, ed. 3/6, 50 x 60 cm

JC015



Sérgio Santimano

Auto retrato- série "Cabo-Delgado - Uma história fotográfica sobre África" - Pemba, 1997. Fotografia, 60 x 40 cm
Self-portrait - series "Cabo-Delgado - A photographic history of Africa" - Pemba, 1997. Photography, 60 x 40 cm

SS006



Sérgio Santimano

Sem título - Da série "Cabo Delgado – Uma história fotográfica sobre África", planalto de Mueda, 1997. Fotografia, 35 x 50 cm
Untitled - From the series "Cabo Delgado - A photographic history of Africa", Mueda plateau, 1997. Photography, 35 x 50 cm

SS014



Sérgio Santimano

Lupilichi - Da série "Terra Incógnita" Niassa Ocidental, 2003. Fotografia, 40 x 60 cm
Lupilichi - From the series "Terra Incógnita" Niassa Ocidental, 2003. Photography, 40 x 60 cm

SS017



Sérgio Santimano

Sem título - (Dança de Mapico) - Da série "Cabo Delgado – Uma história fotográfica sobre África" Ilha do Ibo, 1997. Fotografia, 22,5 x 34 cm

Untitled (Mapico-s dance) - From the series "Cabo Delgado - A photographic history about Africa" Ibo Island, 1997. Photography, 22,5 x 34 cm

SS012



Sérgio Santimano

Sem título (Na igreja) - Da série "Cabo Delgado – Uma história fotográfica sobre África" Ilha do Ibo, 1995. Fotografia, 34 x 22,5 cm

Untitled (In the church) - From the series "Cabo Delgado - A photographic history about Africa" Ibo Island, 1995. Photography, 34 x 22,5 cm

SS010



Sérgio Santimano

Sem título - (Taxi Driver) da Série "Índia íntima", 1995. Fotografia, 34 x 22,5 cm

Untitled - (Taxi Driver) from the Intimate India Series, 1995. Photography, 34 x 22,5 cm

SS009



Fernando Aguiar

Sem Título, 1980. Fotografia, 24 x 18 cm
Untitled, 1980. Photography, 24 x 18 cm

FA093



Rui Gaudêncio

Estado de emergência / 1º de maio, 2021.

Fotografia, 44,5 x 33,5 cm

State of emergency / 1st May, 2021. Photography,
 44,5 x 33,5 cm

RG001

Regina Costa

1 ano, 3 meses, 3 semanas e 4 noites sob pressão, 2011.

Impressão digital sobre tecido Berger, 258 x 80 cm

1 year, 3 months, 3 weeks and 4 nights under pressure, 2011.

Digital printing on Berger fabric, 258 x 80 cm

RG001



Regina Frank

Cabelo Comprido Significado Curto, 1997. Fotografia vintage, 15,5 x 15,5 cm cada

Long Hair Short Meaning, 1997. Vintage photography, 15,5 x 15,5 cm each

RFK067

Edições Perve Galeria & Urucum

Feira do Livro de Lisboa Lisbon Book Fair



Carlos Cabral Nunes, Luci Bertazzo & José Eduardo Agualusa



Apresentação virtual de Vitor Rua | Virtual presentation of Vitor Rua



Apresentação de Pedro Cabrita Reis | Presentation of Pedro Cabrita Reis



Apresentação de Alfredo Luz | Presentation of Alfredo Luz



Carlos Cabral Nunes e Carlos Moedas, presidente da Câmara Municipal de Lisboa | Carlos Cabral Nunes and Carlos Moedas, Mayor of Lisbon City Hall

Edições Perve Galeria & Urucum

Feira do Livro de Lisboa Lisbon Book Fair



Nuno Espinho da Silva & Carlos Zingaro



Marcelo Rebelo de Souza, presidente da República Portuguesa, e José Chambel | Marcelo Rebelo de Souza, president of Portugal, and José Chambel



Apresentação de João Ribeiro | Presentation of João Ribeiro



Performance de Pedro Amaral | Performance by Pedro Amaral

O presente catálogo foi realizado no âmbito do ciclo expositivo OBJECT, inaugurado na sequência da primeira participação da Perve Galeria na Feira do Livro de Lisboa, em parceria com a editora Urucum. Este catálogo é uma edição especial de 40 exemplares, sendo 5 provas de autor e 5 hors commerce, numerados e assinados pelo editor. É acompanhado por uma serigrafia de Carlos Cabral Nunes, diretor da Perve Galeria.

The present catalogue was produced as part of the exhibition cycle OBJECT, initiated following the first participation of Perve Galeria at the Lisbon Book Fair, in partnership with the Urucum publisher. This catalogue is a special edition of 40 copies, being 5 author's proofs and 5 hors commerce proofs, numbered and signed by the editor. It is accompanied by a silkscreen by Carlos Cabral Nunes, director of Perve Galeria.

A este exemplar foi atribuído o número:
To this copy was assigned the number:



Cabral Nunes

Sem título, 2008-2011. Serigrafia, ed. 200 exemplares, 17,5 × 25,5 cm

Untitled, 2008-2011. Silkscreen, ed. 200 copies, 17,5 × 25,5 cm

CNU_S008



Carlos Cabral Nunes e Lucia Bertazzo no stand das Edições Perve Galeria & Urucum, na Feira do Livro de Lisboa 2022
 Carlos Cabral Nunes and Lucia Bertazzo at the stand of the Editions Perve Galeria & Urucum, at the Lisbon Book Fair 2022



CRÉDITOS | CREDITS

Conceito & Curadoria
Concept & Curatorship
Carlos Cabral Nunes

Direção Executiva
Executive Direction
Nuno Espinho da Silva

Produção & Comunicação
Production & Communication

Isabela Sena
Jessica Guerreiro
Mariana Guerra
Miguel Cavaco
Rodrigo Amor
Vanessa Costa

Design Gráfico
Graphic Design
Carlos Cabral Nunes
Jessica Guerreiro

Impresso por
Printed by
Perve Global - Lda.

Organização
Organization
Coletivo Multimédia Perve

Parcerias & Instituições Associadas
Partnership & Associated Institutions
aPGn2 - a PiGeon too
Casa da Liberdade - Mário Cesariny
Perve Galeria - Alfama
atmosfera **m** Lisboa
Editora Urucum
27 ARTE
Sociedade Nacional de Belas-Artes

Agradecimento especial a
Special acknowledgement to
Lucia Bertazzo
Isabel Fontinhas
Eng.º Carlos Moedas
Cláudia Magalhães

Contactos
Contacts

Rua das Escolas Gerais n. 13
1100-218 Lisboa, Portugal
Terça a Sábado, das 14h às 20h
Tuesday to Saturday, from 2pm to 8pm

T.: (+351) 218 822 607
Email: galeria@pervegaleria.eu

+info: **WWW.PERVEGALERIA.EU**



Acompanhe-nos nas
nossas redes sociais!
Follow us on our
social media!

Apoios
Supports



CT116 | Setembro/September 2022

Edição/Edition ©® Perve Global - Lda. Nenhuma parte deste catálogo pode ser reproduzida no todo ou em parte sem a autorização expressa do editor | No part of this catalogue may be reproduced in whole or in part without the express permission of the publisher.