

Casa da Liberdade - Mário Cesariny  
Rua das Escolas Gerais, nº13 - Alfama  
Terça-feira a sábado das 14h às 20h



## Uma Outra Forma de AR(te) Another Kind of AiR(T)

evocação a Cruzeiro Seixas por  
Ivan Villalobos  
Ivo Bassanti  
Javier Félix

21.07/  
/18.09

Curadoria  
Carlos Cabral Nunes



Ivo Bassanti | Ivan Villalobos | Javier Félix

# Uma Outra Forma de AR(te) *Another Kind of Alr(T)*

Ivan Villalobos, Ivo Bassanti e / and Javier Félix

A exposição ***Uma outra forma de AR(te)*** prossegue com a homenagem a **Cruzeiro Seixas**, num discurso evocativo das novas figurações, por **Ivan Villalobos** (1975, Chile), **Ivo Bassanti** (1979, Portugal) e **Javier Félix** (1976, Colômbia).

A sinergia entre os três artistas surge na sequência do **Ciclo de Celebração do Centenário de Cruzeiro Seixas**, iniciado em setembro de 2020, da homenagem internacional prestada a Cruzeiro Seixas e, das residências artísticas realizadas na Perve Galeria onde foram projetadas as obras colaborativas em exposição na **Casa da Liberdade - Mário Cesariny**.

*Uma Outra Forma de AR(te)* é uma exposição que privilegia o automatismo inconsciente e o acaso, resultando na apresentação de um conjunto de obras colaborativas de formato “Cadavre Exquis”, processo privilegiado por Cruzeiro Seixas que remonta ao princípio do século XX, com o surgimento do movimento Surrealista francês liderado por André Breton.

Sobre as obras em exposição o curador, **Carlos Cabral Nunes**, refere que as mesmas se tratam de *acazos magníficos, jorrados por uma fonte viva, única, matéria onde buscamos redescobrir quem somos. A poesia, enfim, aberta ao dealbar do pensamento virginal e lúcido, através do olhar extinguindo-se na ritualidade do traço, como se de um lago, a desenhar-se por dentro, se tratasse.*



Ivo Bassanti | Ivan Villalobos

***Cadavre-Exquis***, 2021

Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper* 35 x 81 cm

Ref.: CESQ\_IVO\_IVAN\_002

**Cruzeiro Seixas'** tribute is now present at new exhibition **Another Kind of AiR(T)**, that proceeds Pre . View exhibition, held from June 17 to July 3 at Galeria Santa Maria Maior and results from a dialogue, between **Ivan Villalobos** (1975, Chile), **Ivo Bassanti** (1979, Portugal) and **Javier Félix** (1976, Colombia), three artists who come together, in the context of the **Cycle of Celebrations 100 Years of Cruzeiro Seixas**, started in September 2020, and after Drawing Room art fair project presented at Madrid.

From this synergy results an exhibition where unconscious automatism and objective chance are privileged, resulting in the presentation of a set of collaborative works of "Cadavre Exquis" format, the process favoured by Cruzeiro Seixas that dates back to the beginning of the 20th century, with the emergence of the French Surrealist movement led by André Breton, made during the artistic residence, held at **Perve Galeria**.



Ivo Bassanti | Ivan Villalobos  
**Cadavre-Exquis**, 2021  
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*  
81 x 35 cm  
Ref.: CESQ\_IVO\_IVAN\_000



Ivo Bassanti | Ivan Villalobos  
**Cadavre-Exquis**, 2021  
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*  
 81 x 35 cm  
 Ref.: CESQ\_IVO\_IVAN\_003



Ivo Bassanti | Ivan Villalobos | Javier Félix  
**Cadavre-Exquis**, 2021  
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*  
 75 x 35 cm  
 Ref.: CESQ\_IVO\_IVAN\_JAVI\_004



Ivo Bassanti | Ivan Villalobos | Javier Félix  
**Cadavre-Exquis**, 2021  
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*  
81 x 35 cm  
Ref.: CESQ\_IVO\_IVAN\_JAVI\_001



Ivo Bassanti | Ivan Villalobos  
**Cadavre-Exquis**, 2021  
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*  
75,2 x 35 cm  
Ref.: CESQ\_IVO\_IVAN\_004

## Ivan Villalobos 1975, Chile

Nascido em 1975, no Chile, Ivan Veliz Villalobos estudou publicidade e design gráfico antes de se dedicar à arte. Há mais de 10 anos, arte e o enquadramento tem sido a sua principal actividade profissional. É o fundador da Taller República, um espaço polivalente localizado em Providencia (Chile) dedicado ao mundo do enquadramento, exposições e venda de arte, e representa o segundo ramo da arte no qual tem mostrado a sua criatividade. Taller República apresenta pinturas feitas pelo próprio autor, por vizinhos, jovens emergentes e artistas reconhecidos como Nemesio Antúñez, Mario Toral e Alejandro Balbontín. Em relação à sua própria criação artística, o inconsciente é uma força motriz da sua pintura, cheia de um imaginário imenso onde tudo está em constante e contínua transformação.

A obra transita pelo território surrealista, o automatismo psíquico, na forma de elaborar cenas quase teatrais, onde nada haveria, previamente estabelecido, sendo mundos que surgem como um ditado delirante. As suas personagens existem e dialogam, no que parece um idioma desconexo, mas interligados de forma poética.

*Born in 1975, in Chile, Ivan Veliz Villalobos studied advertising and graphics drawing before embracing art. For more than 10 years, art and framing has been his main professional activity.*

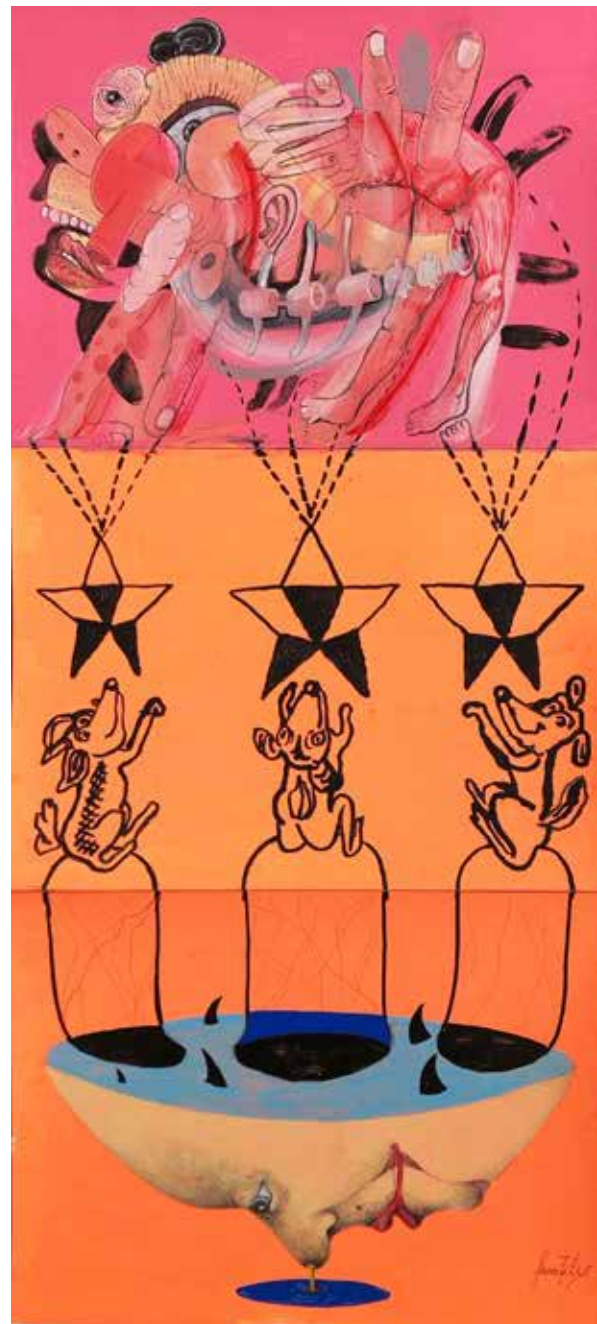
*He is the founder of Taller República, a multipurpose space located in Providencia (Chile) devoted to the world of framing, exhibitions, and sale of art, and represents the second branch of art in which he has been showing his creativity. Taller República features paintings made by the author himself, by neighbors, emerging young people and recognized artists such as Nemesio Antúñez, Mario Toral and Alejandro Balbontín. Regarding to his artistic creation, the unconscious is the essence of his painting, full of a huge imaginary where everything is in constant and continuous transformation.*

*The work navigates through the surrealist territory, the psychic automatism, in order to elaborate stagings in nearly theatrical scenes, where there is nothing previously established, they are worlds that are emerging like a delirious dictation. Their characters exist, and suggesting dialog, seemingly, in an unconnected language, but connected in a poetic way.*





Ivo Bassanti | Ivan Villalobos | Javier Félix  
**Cadavre-Exquis**, 2021  
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*  
 81 x 35 cm  
 Ref.: CESQ\_IVO\_IVAN\_JAVI\_005



Ivo Bassanti | Ivan Villalobos | Javier Félix  
**Cadavre-Exquis**, 2021  
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*  
 81 x 35 cm  
 Ref.: CESQ\_IVO\_IVAN\_JAVI\_003

## Ivo Bassanti 1979, Portugal

Nascido em 1979, em Lisboa, Ivo Siqueira de Melo, também conhecido como Ivo Bassanti, licenciou-se pela Escola António Arroio e iniciou a sua atividade artística nos Ateliers de S. Paulo, também em Lisboa, sob a direção de Luísa Soeiro.

Exótico, dadaísta, hiper-criativo e prolífico, é o paradigma do artista que transforma em arte tudo o que toca, materializando o seu talento em diversas áreas, como pintura, desenho, escrita, música, performance, fotografia, vídeo, têxteis, serigrafia, pintura mural, instalação e culinária.

O gosto pela cor, pelas imagens do mundo e a sua apropriação, aparecem como complemento de um universo interior infinito, que se materializa numa fascinante e, por vezes, perturbadora figuração livre.

O seu trabalho expressa uma intensa pesquisa autobiográfica de natureza essencialmente intuitiva, em que o processo de construção é cada vez mais relevante em termos de resultado final. O seu percurso pessoal e as suas obras influenciam-se mutuamente, fundindo-se num movimento onde ações e pensamentos se desdobram continuamente. Questionando o que é familiar e assimilando o que é novo, o seu trabalho reflete uma jornada constante dentro e fora de si mesmo.

*Born in 1979, in Lisbon, Ivo Siqueira de Melo a.k.a. Ivo Bassanti studied at António Arroio School and began his artistic activity at the Ateliers S. Paulo, also in Lisbon, under the direction of Luísa Soeiro. Exotic, dadaist, hyper-creative and prolific, he is the paradigm of the artist that transforms everything he touches into art, materializing his talent in several areas, such as painting, drawing, writing, music, performance, photography, video, textiles, silkscreen, mural painting, installation, and cooking.*

*The taste for color, for images of the world and their appropriation, appear as a complement to an infinite inner universe, which materializes in a fascinating and sometimes disturbing free figuration.*

*His work expresses an intense and intuitive autobiographical research, in which the process is increasingly relevant in terms of the final result. His personal path and his works influence each other, merging in a movement where actions and thoughts continuously unfold. Questioning what is familiar and assimilating what is new, his work reflects a constant journey in and out of himself.*





Ivo Bassanti | Ivan Villalobos | Javier Félix  
**Cadavre-Exquis**, 2021  
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*  
 75,3 x 35 cm  
 Ref.: CESQ\_IVO\_IVAN\_JAVI\_002



Ivo Bassanti | Javier Félix  
**Cadavre-Exquis**, 2021  
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*  
 81 x 35 cm  
 Ref.: CESQ\_IVO\_JAVI\_001

# Javier Félix

## 1976, Colômbia

Javier Félix (1976) é um artista visual colombiano sediado em Espanha há 15 anos.

O seu trabalho abrange diversos suportes e técnicas, entre o desenho e a pintura até à escultura e instalação. A sua obra envolve diferentes aspectos da experiência humana: corporeidade, identidade, ludicidade e os processos de hibridização e miscigenação inerentes à sua diversidade cultural.

O trabalho de Javier Félix tem sido exposto em vários países, em feiras e projectos de exposição. O artista é actualmente representada pela Perve Galeria em Alfama. A essência do seu trabalho artístico é o corpo humano, por vezes sugerido, como um fragmento ou metamorfoseado: entre o campo sensível e a experimentação plástica. A figuração serve de suporte para estabelecer diálogos e conversas com elementos diferentes e, em alguns casos, realidades polares; nestas intersecções, são produzidas misturas, sincretismos e mutações, tanto figurativas como conceptuais. Presta especial atenção à variação entre o gráfico, o pictórico e o escultórico, à interacção da tri e bidimensionalidade e à diversidade técnica no mesmo corpo de trabalho.

No seu trabalho, o real e o cómico fundem-se numa linguagem híbrida que é acima de tudo experimental e lúdica.

*Javier Félix is a Colombian visual artist (b.1976) based in Spain for 15 years.*

*His work covers different media and techniques, from drawing and painting to sculpture and installation. His work involves different aspects of the human experience: corporeality, identity, playfulness, and the processes of hybridization and miscegenation inherent to its cultural diversity. Javier Félix's work has been exhibited in several countries, in fairs and exhibition projects. The artist is currently represented by Perve Galeria in Lisbon. The essence of his artwork is the human body, sometimes suggested, as a fragment or metamorphosed: between the sensitive field and plastic experimentation.*

*Figuration serves as a support to establish dialogues and conversations with different elements and, in some cases, polar realities; in these intersections, mixtures, syncretism and mutations are produced, both figurative and conceptual. He pay particular attention to the variation between the graphic, the pictorial and the sculptural, to the interplay of three and bidimensionality, and to technical diversity in the same body of work.*

*In his work, the real and the comic merge in a hybrid language that is experimental and playful.*





Javier Félix  
**Venús anárquica**, 2021  
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas, 35 x 27 cm  
Ref.: JVF133



Javier Felix  
**Homenagem a Rainata Sadimba**, 2021  
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas, 30,5 x 30,5 cm  
Ref.: JVF129



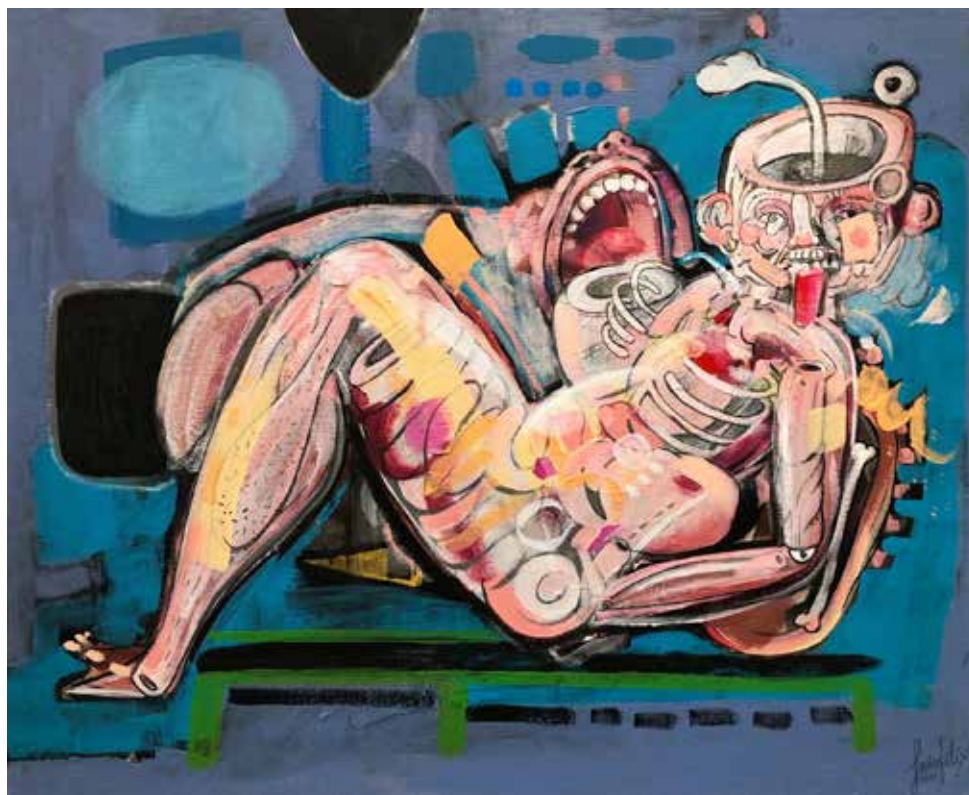
Javier Felix  
**O abraço**, 2021  
Acrílico sobre tela / Acrylic on canvas, 46 x 55 cm  
Ref.: JVF128



Javier Felix  
**Sem Título**, 2021  
Acrílico sobre tela / *Acrylic on canvas*, 40 x 30 cm  
Ref.: JVF131



Javier Felix  
**Sem Título**, 2021  
Acrílico sobre tela / *Acrylic on canvas*, 30 x 40 cm  
Ref.: JVF132



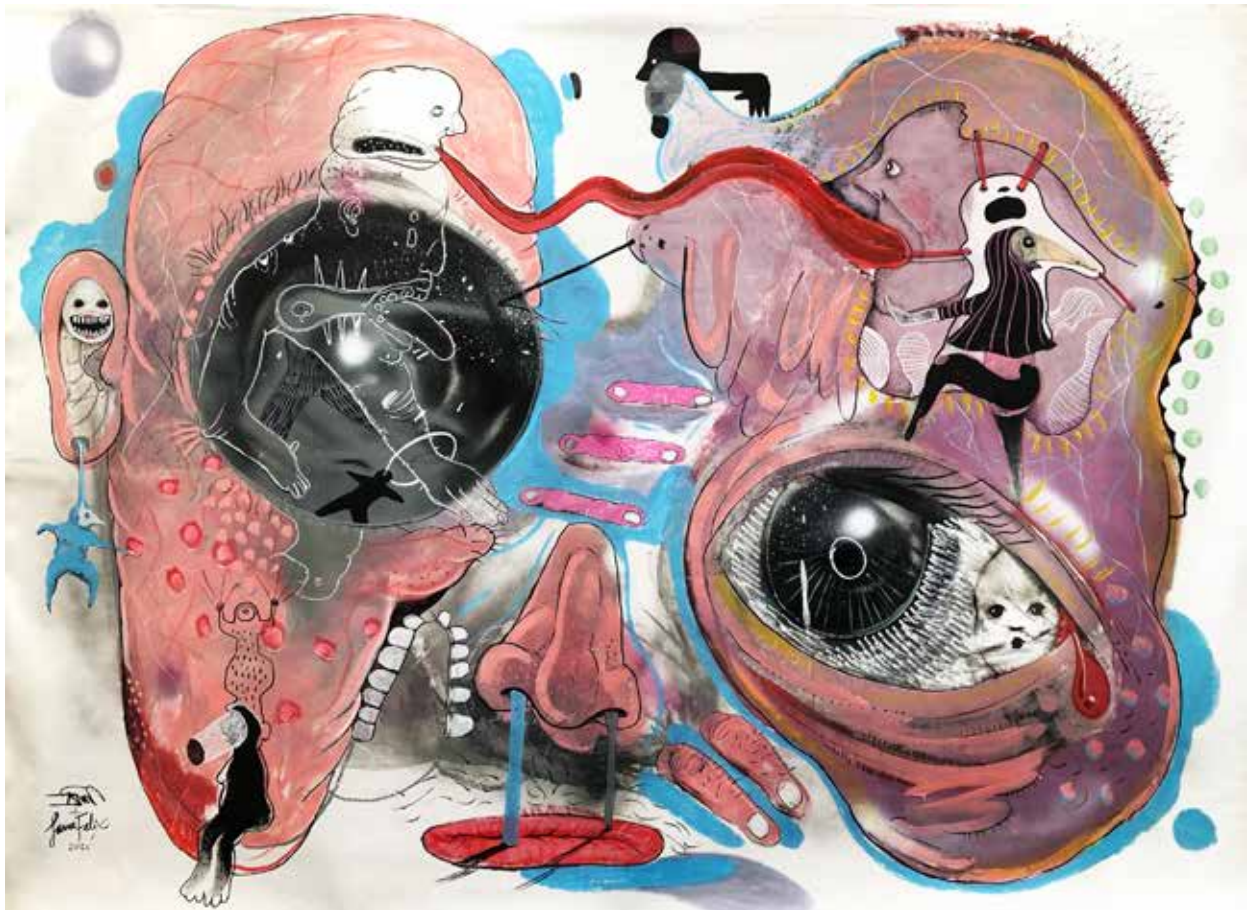
Javier Felix  
**Grito mozambiqueiro (Homenagem a Reinata Sadimba)**, 2021  
Acrílico sobre tela / *Acrylic on canvas*, 55 x 46 cm  
Ref.: JVF130



Ivo Bassanti  
**Taça da Força**, 2021  
Técnica mista sobre tela / *Mixed media on canvas*, 150 x 100 cm  
Ref.: IVO\_016



Ivo Bassanti  
**Sem Título**, 2021  
Técnica mista sobre tela / *Mixed media on canvas*, 150 x 100 cm  
Ref.: IVO\_029



Ivan Villalobos | Javier Félix

**Apelação**, 2021

Técnica mista sobre tela / *Mixed media on canvas* 124 x 166 cm

Ref.: CESQ\_IVAN\_JAVI\_003



Javier Felix  
**Civilizado 2**, 2017  
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 70 x 50 cm  
Ref.: JVF011



Javier Felix  
**Sem Título**, n.d.  
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 24 x 21 cm  
Ref.: JVF\_LIV002\_13



Javier Felix  
**Sem Título**, n.d.  
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 24 x 21 cm  
Ref.: JVF\_LIV002\_14



Javier Felix  
**Sem Título**, n.d.  
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 24 x 21 cm  
 Ref.: JVF\_LIV001\_05



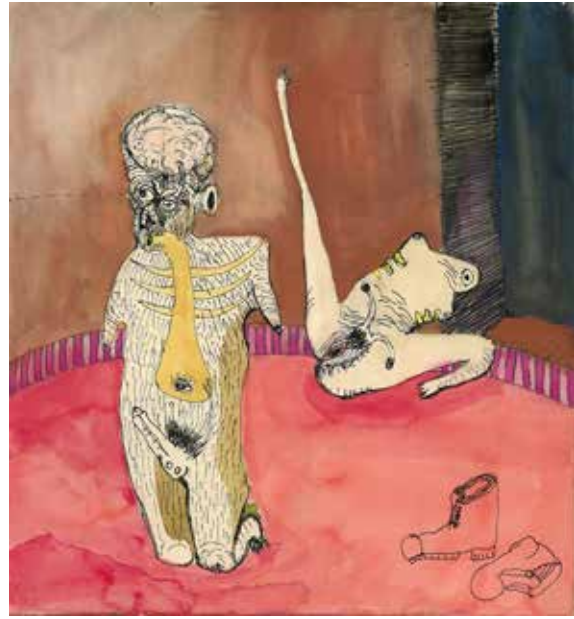
Javier Felix  
**Sem Título**, n.d.  
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 24 x 21 cm  
 Ref.: JVF\_LIV002\_08



Javier Felix  
**Civilizado 1**, 2017  
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 70 x 50 cm  
 Ref.: JVF012



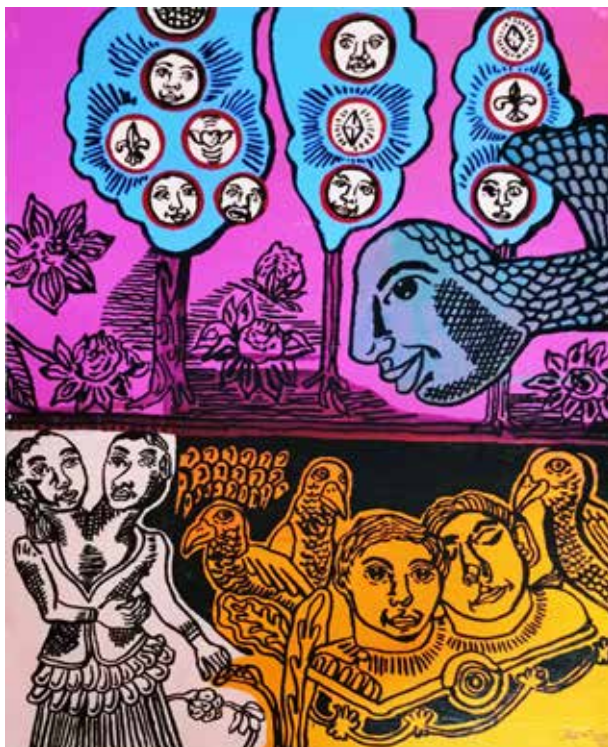
Javier Felix  
**Sem Título**, n.d.  
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 24 x 21 cm  
 Ref.: JVF\_LIV002\_18



Javier Felix  
**Sem Título**, n.d.  
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 24 x 21 cm  
 Ref.: JVF\_LIV002\_22



Ivo Bassanti  
**Sem Título 6**, 2021  
 Técnica mista sobre tela cartão / *Mixed media on cardboard canvas*, 50 x 50 cm  
 Ref.: IVO\_043

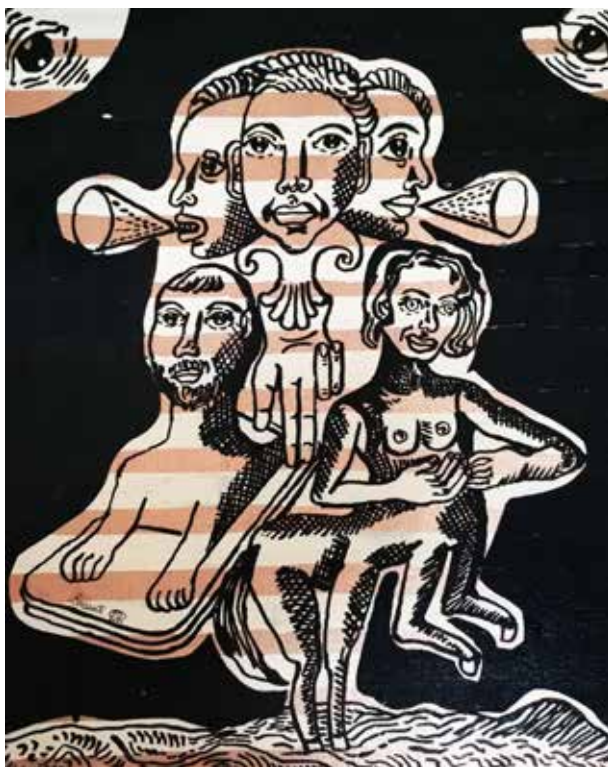


Ivo Bassanti

**Sem Título 1**, 2021

Técnica mista sobre tela cartão / *Mixed media on cardboard canvas*, 50 x 40 cm

Ref.: IVO\_031



Ivo Bassanti

**Sem Título 4**, 2021

Técnica mista sobre tela cartão / *Mixed media on cardboard canvas*, 50 x 40 cm

Ref.: IVO\_034



Ivo Bassanti

**Sem Título 5**, 2021

Técnica mista sobre tela cartão / *Mixed media on cardboard canvas*, 50 x 40 cm

Ref.: IVO\_035



Ivo Bassanti

**Sem Título 7**, 2021

Técnica mista sobre tela cartão / *Mixed media on cardboard canvas*, 50 x 40 cm

Ref.: IVO\_037



Curador: Carlos Cabral Nunes

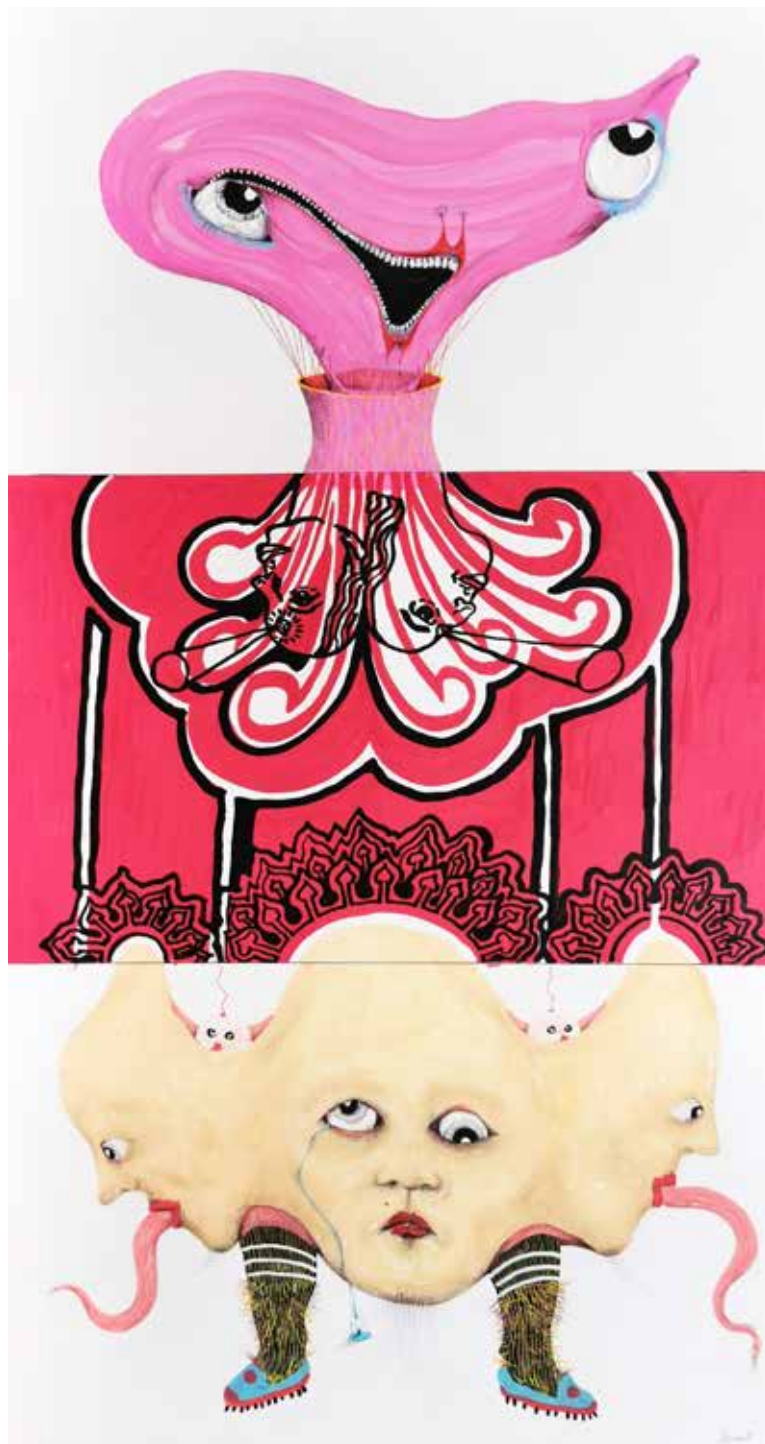
Artistas: Ivan Villalobos | Javier Félix

**Por Artur, dobram os sinos**, 2021

Técnica mista sobre tela / *Mixed media on canvas*, 165 x 500 cm

Ref.: CESQ\_IVAN\_JAVI\_001

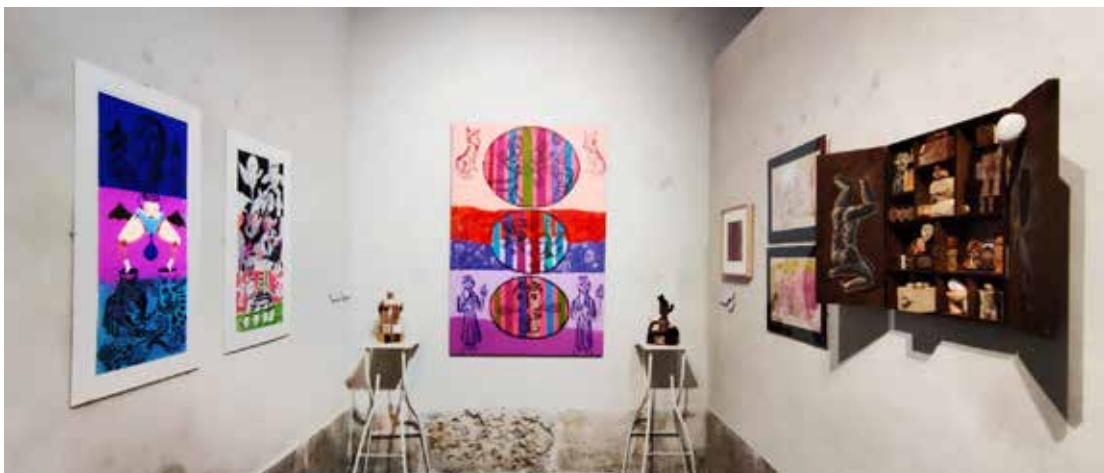




Ivo Bassati | Ivan Villalobos  
**Cadavre-Exquis**, 2021  
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*  
96,5 X 46,5 cm  
Ref.: CESQ\_IVO\_IVAN\_001

ANTE . VISÃO  
PRE . VIEW

Ivan Villalobos, Cruzeiro Seixas, Ivo Bassanti e / and Javier Felix



**Ante . Visão** reuniu cerca de 30 criações individuais de **Ivan Villalobos** (1975, Chile), **Ivo Bassanti** (1979, Portugal) e **Javier Félix** (1976, Colômbia) e obras colaborativas “Cadavre Exquis”, evocando o mestre surrealista Cruzeiro Seixas, realizadas durante a residência artística na Perve Galeria.

A exposição incluiu um conjunto importantíssimo de obras e documentos inéditos de Cruzeiro Seixas, provenientes do espólio de José Francisco Aranda (biógrafo de Luis Buñuel, que viveu em Lisboa a meio do século passado, tendo sido casado com a poetisa visual Salette Tavares) e de D. Manolo Mateo e Pedro Polo, legado recentemente à **Casa da Liberdade - Mário Cesariny**.



Cruzeiro Seixas  
**Untitled**, 1958  
Mixed media on paper, 21,5 x 15,8 cm  
Ref.: CS272

The exhibition **Pre . View** brings together 30 individual artworks by **Ivan Villalobos** (1975, Chile), **Ivo Bassanti** (1979, Portugal) and **Javier Félix** (1976, Colombia) and collaborative works made during the artistic residence at Perve Galeria. In this tribute to Cruzeiro Seixas, the artists recover the “Cadavre Exquis” method, a process used by the artist that dates back to the beginning of the 20th century, with the beginning of Surrealist movement led by André Breton, in France.

Still on the subject of the exhibition taking place at Galeria Santa Maria Maior, the show includes a very important set of unpublished works and documents by Cruzeiro Seixas, from the estate of José Francisco Aranda (biographer of Luis Buñuel, who lived in Lisbon in the middle of the last century, having been married to the visual poet Salette Tavares) and of D. Manolo Mateo and Pedro Polo, recently bequeathed to the **Casa da Liberdade - Mário Cesariny**.



Ivo Bassanti  
**Praying Animals**, n.d.  
 Mixed media on canvas, 40 x 40 cm  
 Ref.: IVO\_027



Ivo Bassanti  
**Praying Animals**, n.d.  
 Mixed media on canvas, 40 x 40 cm  
 Ref.: IVO\_024



Cruzeiro Seixas  
**Untitled**, 1999  
 Mixed media on paper, 22,5 x 32 cm  
 Ref.: E\_CS\_0706



Cruzeiro Seixas  
**Untitled**, n.d.  
Mixed media on canvas, 24 x 30 cm  
Ref.: CS271



Javier Felix  
**Post-Hispanic Deity**, 2019  
Woodcarving, Manual Mechanism, Winding and oil on wood, 30 x 20 x 10 cm  
Ref.: JVF028

## Just Mad 2021

Ivan Villalobos com / alongside with Cruzeiro Seixas, Ivo Bassanti, Javier Felix e / and Reinata Sadimba

De 8 a 11 de Julho, a **Perve Galeria** apresentou na 12ª edição da **Just Mad**, um projecto colaborativo que traz de volta o período africano de **Cruzeiro Seixas**, que inclui obras de arte inéditas e poemas dos anos 50 (1920-2020, Portugal) em ligação com as esculturas de **Reinata Sadimba** (1975, Moçambique). Além disso, os artistas **Ivan Villalobos** (1975, Chile), **Ivo Bassanti** (1979, Portugal) e **Javier Félix** (1976, Colômbia) apresentarão novas criações feitas especificamente para a ocasião, com curadoria de **Carlos Cabral Nunes**.



From July 8 to 11, **Perve Galeria** presented at the 12th edition of **Just Mad**, a collaborative project that brings back Cruzeiro Seixas' african period, that includes unpublished artworks and poems from 50's (1920-2020, Portugal) in connection with **Reinata Sadimba's** sculptures (1975, Mozambique). Besides that, the artists **Ivan Villalobos** (1975, Chile), **Ivo Bassanti** (1979, Portugal), and **Javier Félix** (1976, Colombia) will present new creations made specifically for the occasion, curated by **Carlos Cabral Nunes**.



## Drawing Room Madrid 2021

Homenagem a Cruzeiro Seixas por Ivan Villalobos e Javier Félix  
*Cruzeiro Seixas' tribute by Ivan Villalobos and Javier Félix*



Ivan Villalobos, Javier Félix e / and Cruzeiro Seixas

A **Perve Galeria** participou na 6.ª edição da feira de arte **Drawing Room** Madrid que decorreu de 26 a 30 de maio no Palácio de Santa Bárbara com projeto dedicado a **Cruzeiro Seixas**.

A mostra apresentada pelo diretor artístico e curador da Perve Galeria, Carlos Cabral Nunes, presta tributo ao mestre surrealista com uma exposição antológica onde estarão expostas obras inéditas de Cruzeiro Seixas, entre desenhos, poemas e cartas em diálogo com obras de Ivan Villalobos (1975, Chile) e Javier Felix (1976, Colômbia), dois artistas sul-americanos com quem Cruzeiro Seixas privou em vida. Estes dois artistas criaram in situ, ao longo dos dias da feira um trabalho colaborativo, tendo como ponto de partida a obra de Cruzeiro Seixas,



*Perve Galeria* participated in the 6th edition of the art fair **Drawing Room** Madrid, taking place from May 26 to 30 at the Palácio de Santa Bárbara, with a project dedicated to **Cruzeiro Seixas**.

The exhibition presented by the artistic director and curator of Perve Galeria, Carlos Cabral Nunes, pays tribute to the master surrealist with an anthological exhibition where unpublished works by Cruzeiro Seixas will be exhibited, including drawings, poems and letters in dialogue with works by Ivan Villalobos (1975, Chile) and Javier Felix (1976, Colombia), two South American artists with whom Cruzeiro Seixas lived in close contact, whose plastic work reflects the wandering between the oneiric and psychoanalysis. These two artists will create in situ, throughout the days of the fair, a collaborative work, having as a starting point the work of Cruzeiro Seixas.



## Just Lx 2019

Ivan Villalobos com / *alongside with* Ernesto Shikhani, Javier Felix, José Chambel, Reinata Sadimba e / *and* Tchalé Figueira

O projeto da Perve Galeria na **Just Lx 2019** incidiu sobre o sul global, contando com trabalhos de seis artistas da África lusófona e América do Sul: Ernesto Shikhani e Reinata Sadimba (Moçambique), Tchalé Figueira (Cabo Verde), José Chambel (São Tomé e Príncipe), Ivan Villalobos (Chile) e Javier Félix (Colômbia).

Javier Félix concretiza uma instalação de grande escala, produzida especificamente para a feira de arte, para uma das viaturas que o Museu da Carris alberga na sua coleção.



Ivan Villalobos, Javier Félix, Carlos Cabral Nunes e / *and* Reinata Sadimba

*Perve Galeria's project at Just Lx 2019 focused the global south, with artworks by six artists from Lusophone Africa and South America: Ernesto Shikhani and Reinata Sadimba (Mozambique), Tchalé Figueira (Cape Verde), José Chambel (São Tomé and Prince), Ivan Villalobos (Chile) and Javier Félix (Colombia).*

*Javier Félix makes a large-scale installation, produced specifically for the art fair, for one of the vehicles that the Carris Museum holds in its collection.*

**Liceo Magazine**, maio 2021

Liceo Magazine · may 28

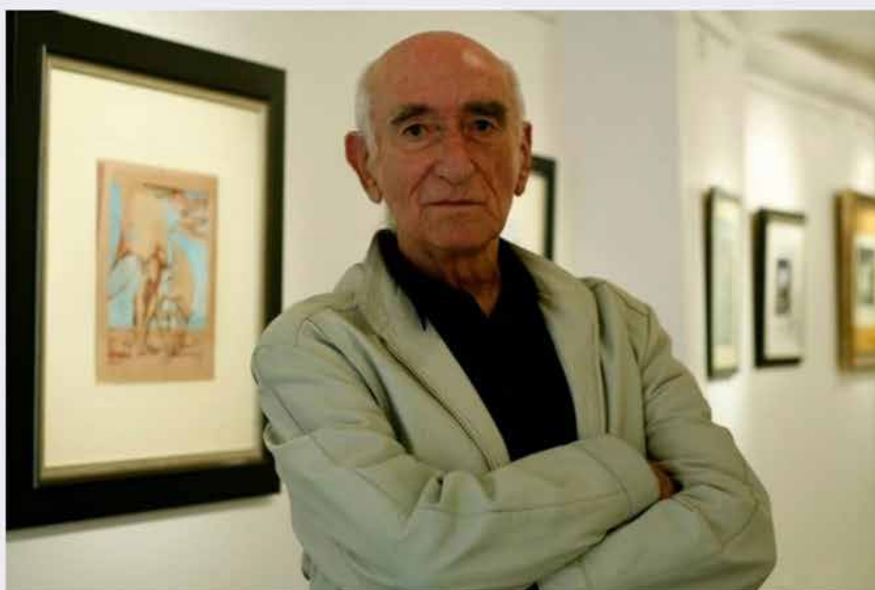
## La galería Perve rinde homenaje a la memoria de Cruzeiro Seixas en Drawing Room Madrid 2021.

La exposición intervenida podrá verse en el Palacio de Santa Bárbara hasta éste domingo 30 de Mayo.



Javier Félix durante su intervención: 27 de Mayo de 2021.

Dibujos: correspondencia personal y poesía de Cruzeiro Seixas; obras de Ivan Villalobos y Javier Félix y un trabajo de creación colaborativa "in situ" forman parte del proyecto homenaje presentado por Perve Galería al artista portugués fallecido el 8 de noviembre de 2020, poco antes de completar sus cien años.



Cruzeiro Seixas, el último pintor surrealista de Portugal.

## El espíritu de nuestro tiempo: lo mejor de la Semana del Arte de Madrid 2021.

Esta semana Madrid celebró el arte contemporáneo a través de cuatro grandes eventos: Art Madrid, en el Palacio de Cibeles; Urvanity, en el Colegio de Arquitectos; Drawing Room, en el Palacio de Santa Bárbara e Hybrid, en el Hotel Riu Plaza España.



Obra colaborativa de Cruzeiro Seixas, Javier Félix e Iván Villalobos en la galería Perve (Drawing Room Madrid 2021).

### 1. El futuro está en las colaboraciones: Cruzeiro Seixas, Javier Félix e Iván Villalobos en la galería Perve (Drawing Room 2021).

Mientras en la música y el canto (no hablaremos de otras artes que por su sola existencia ya ameritan el trabajo en equipo) cada vez se ha hecho más común el término "featuring" (colaboración), en la pintura o el dibujo esto parecía prácticamente impensable o incluso innecesario, pero cuando vemos la propuesta de Perve inmediatamente entendemos lo revolucionario de la misma: tres artistas (Seixas ya desde otro plano) "colaboran" al unir en una misma pared sus obras y seguir trabajando a partir de ellas para crear una macro obra de arte donde los espíritus de los tres se conectan y se hacen uno solo.

El proyecto se inició en Lisboa como parte del ciclo de celebración del centenario de Cruzeiro Seixas (quien murió en Noviembre de 2020 faltando poco para completar cien años) y se realizó durante el Drawing Room con el objetivo de "homenajear al maestro surrealista portugués en la capital española a través de la propuesta de diálogo literario y plástico entre el maestro y dos artistas sudamericanos con los que Cruzeiro Seixas mantuvo contacto en vida, y cuya obra plástica refleja el caminar entre el sueño y el psicoanálisis", según la galería.

Es hora de repensarnos y reiniciarnos como personas y como artistas y puede que la mejor manera sea descansando nuestro ego y aprendiendo a crecer con el otro.

ARTES

## ***Drawing Room* Madrid com quatro galerias portuguesas e homenagem a Cruzeiro Seixas**

Galerias portuguesas Arte Periférica, Uma Lulik, Trema Arte Contemporânea e Perve participam no evento que está a decorrer desde 15 de Maio *online* e, a partir desta quarta-feira, também presencialmente, no Palácio de Santa Bárbara, em Madrid.

Lusa

26 de Maio de 2021, 21:03

🔔 Receber alertas



Cruzeiro Seixas diante das portas da casa onde viveu com Mário Cesariny RUI GAUDÊNCIO

Quatro galerias portuguesas participam a partir desta quarta-feira na *Drawing Room* Madrid, feira de arte contemporânea que decorre em formato *online* e presencial, e onde o artista plástico [Cruzeiro Seixas](#) será homenageado com uma exposição de desenhos e poesia.

As galerias portuguesas Arte Periférica, Uma Lulik, Trema Arte Contemporânea e Perve, todas de Lisboa, participam no evento que está a decorrer desde 15 de Maio *online* e, a partir desta quarta-feira, também presencialmente, no Palácio de Santa Bárbara, em Madrid, com inauguração prevista para as 18h.

Desenhos, correspondência pessoal e poesia de Cruzeiro Seixas, obras de Ivan Villalobos e Javier Félix e um trabalho colaborativo de criação no local fazem parte do projecto de tributo apresentado pela Perve Galeria ao artista português que morreu em 8 de Novembro de 2020, [pouco antes de completar cem anos](#).



ANÁLISIS ARTE

## Drawing Room 2021. Parar el tiempo

Rosana G. Alonso, 1 junio, 2021

La sexta edición de **Drawing Room** destacó por la calidad de propuestas que buscaban superar la realidad presente invocando la calma o haciendo un llamamiento a la naturaleza

No es el mejor momento para vender arte. Pero las galerías, resignadas a estos extraños tiempos que estamos viviendo, siguen entusiasmadas con los proyectos que representan. En **Drawing Room**, el pasado fin de semana, tuvimos ocasión de hablar con algunos de estos agentes artísticos y percatarnos de las ganas que tienen de superar esta pandemia, insistiendo en la idea de que el arte se crece ante las dificultades. Porque los artistas buscan comprender el mundo que nos rodea y superar las dialécticas asfixiantes de una época enrarecida. Queremos respirar libremente y recuperar nuestras normalidades. Aquellas que nos permitan compartir abrazos sin miedo y conectar también con los otros, los que nos hacen cuestionarnos nuestros puntos de vista, y mirarnos de otra forma. Mientras tanto, el recogimiento nos invita a mirar hacia dentro, a pensar en la naturaleza o a rescatar artesanías olvidadas. El Palacio Santa Bárbara de Madrid se convertía de esta forma en un oasis para pararnos a reflexionar y abstraernos de la nueva realidad a la que no acabamos de acostumbrarnos.

Desde otra perspectiva que conecta además con el otro, buscando puntos afines para trascender la realidad, **Perve Galería** presentaba un proyecto que lleva algún tiempo desarrollando. Según nos comenta su gerente, la galería está trabajando con el **surrealismo** portugués e invitando a artistas a plantear diálogos en torno a este movimiento. Para esta ocasión se invitó a **Javier Félix** (Colombia, 1976) e **Iván Villalobos** (Chile, 1975) a investigar en la obra de Cruzeiro Seixas con la realización de un mural que captaba la atención del visitante. Con Villalobos, presente en la feria, pudimos conversar y compartió como fue compartir puntos de vista con Javier Félix. "Difícil porque trabajar con 2, con 3 artistas porque además se trata de un homenaje, e intervenir una tela de estas medidas es complicado. Hay un tema además de respeto, pero con el paso del tiempo fue siendo un proceso muy natural". Hasta tal punto que es difícil adivinar donde comienza la intervención de uno y otro. Extraordinaria composición que nos recuerda que compartir es también recordar, y que no podemos crear, sino continuando con el trabajo de otros.



Obra: © Javier Félix e Iván Villalobos | Perve Galería | Foto: © R. Xo para StyleFeelFree



## Perve Galeria expõe novas figurações de três artistas de Portugal e da América Latina

Na sequência do Ciclo de Celebração do Centenário de Cruzeiro Seixas e das aclamadas críticas ao projeto colaborativo de Ivan Villalobos e Javier Félix, a Perve Galeria apresenta uma nova exposição. *Ante.Visão* é apresentada pelo diretor artístico da galeria, Carlos Cabral Nunes, e tem como ponto de partida o diálogo evocativo das novas figurações entre três artistas oriundos de países do espaço Luso-Ibero-Americano. A inauguração acontece a 17 de junho, pelas 17h30, na Galeria Santa Maria Maior, em Lisboa.

*Ante.Visão* reúne cerca de 30 criações individuais de Ivan Villalobos, Ivo Bassanti e Javier Félix, assim como obras colaborativas realizadas durante a residência artística na Perve Galeria durante o mês de maio. Neste contínuo tributo a Cruzeiro Seixas, os artistas convidados procuraram recuperar o método *Cadavre Exquis*, um processo privilegiado pelo artista que remonta ao princípio do século XX com o surgimento do movimento Surrealista francês, liderado por André Breton.



### As Artes entre as Letras, junho 2021

## «Ante.Visão» na Galeria Santa Maria Maior

A Perve Galeria inaugura «Ante.Visão» - exposição que reúne três artistas de Portugal e da América Latina, em torno das novas figurações, no centro de Lisboa. Na sequência do Ciclo de Celebração do Centenário de Cruzeiro Seixas e das críticas recebidas ao projeto colaborativo entre Ivan Villalobos e Javier Félix, apresentado na Drawing Room Madrid, Carlos Cabral Nunes, diretor artístico da Perve Galeria, anuncia a programação de três exposições: «Ante.Visão» patente na Galeria Santa Maria Maior de 16 de Junho a 3 de Julho; «Uma outra forma de Arte» patente na Casa da Liberdade - Mário Cesariny; e «Ivan Villalobos - Exposição Individual» na Perve Galeria, a decorrer de 21 de Julho a 18 de Setembro.

«Ante.Visão» é a primeira e representa o começo de um diálogo evocativo das novas figurações entre três artistas oriundos de países do espaço Luso-Ibero-Americano. A inauguração

ocorre hoje (16 de Junho), às 17 horas, na Galeria Santa Maria Maior (Lisboa), e reúne cerca de 30 criações individuais de Ivan Villalobos (1975, Chile), Ivo Bassanti (1979, Portugal) e Javier Félix (1976, Colômbia) e obras colaborativas realizadas durante a residência artística na Perve Galeria ao longo do mês de Maio. Neste tributo a Cruzeiro Seixas, os artistas recuperam o método «Cadavre Exquis», processo privilegiado pelo artista que remonta ao princípio do século XX, com o surgimento do movimento Surrealista francês liderado por André Breton. A exposição inclui um conjunto importantíssimo de obras e documentos inéditos de Cruzeiro Seixas, provenientes do espólio de José Francisco Aranda (biógrafo de Luis Buñuel, que viveu em Lisboa a meio do século passado, tendo sido casado com a poetisa visual Sulette Tavares) e de D. Manoel Mateo e Pedro Polo, legado recentemente à Casa da Liberdade - Mário Cesariny.

Pela primeira vez em Portugal, «Ante.Visão» conta ainda com a exibição inédita da instalação «por Artur, dobram os sinos», desenvolvida durante a Drawing Room em Madrid, considerada pelos críticos da Linceo Magazine como a obra mais importante apresentada na capital espanhola durante a semana de arte de Madrid. Os artistas presentes na exposição mergulham no universo surrealista, entre a lucidez e o delírio. [Mais informações: [www.pervegaleria.eu](http://www.pervegaleria.eu)].

Obra de Ivan Villalobos (1975, Chile)





INICIO ARTE FOTOGRAFIA ERÓTICA ESTIMULANTE PENSAMIENTO CINE SOS

## Quince artistas que no os podéis perder en la Feria de Arte Emergente JUSTMAD 2021

7 julio 2021 PINTURA

Una selección, una recopilación o una curación es algo que se hace desde el corazón y la emoción, no atiende a criterios o a ningún tipo de objetividad por eso, no podemos asegurarnos que esto sea de lo bueno, lo mejor.

La décimo segunda edición de la Feria Internacional de Arte Emergente JUSTMAD 2021 se celebrará entre el 8 y el 11 de julio en su habitual ubicación del Palacio de Neptuno. En pleno centro de la capital, esta joya arquitectónica de principios del siglo pasado se convertirá en epicentro de la reflexión, la belleza y la crítica materializadas en arte.



La feria de arte emergente contemporáneo líder en España, contará con 35 galerías, además de protocolos sanitarios que garantizarán la celebración de un evento seguro y de confianza, para volver a disfrutar del arte, las galerías y el encuentro de la manera más satisfactoria para todos.

En esta edición, se ha habilitado especialmente el palacio y se ha reducido el número de galerías para garantizar la seguridad de nuestros expositores y visitantes. El espacio contará con ventilación continuada, toma de temperatura a la entrada, así como distribución de gel hidroalcohólico en distintos puntos del edificio.



Trabalho de Ivan Villalobos (2021). Perve Galeria



Artes Plásticas

## Drawing Room Madrid com quatro galerias portuguesas e homenagem a Cruzeiro Seixas



Cruzeiro Seixas em 2019. Foto: Arquiva Global Imagens

Quatro galerias portuguesas participam a partir de hoje na Drawing Room Madrid, feira de arte contemporânea que decorre em formato 'online' e presencial, e onde o artista plástico Cruzeiro Seixas será homenageado com uma exposição de desenhos e poesia.

As galerias portuguesas Arte Periférica, Uma Lullik, Trema Arte Contemporânea e Perve, todas de Lisboa, participam no evento que está a decorrer desde 15 de maio 'online' e, a partir de hoje, também presencialmente, no Palácio de Santa Bárbara, em Madrid, com inauguração prevista para as 18:00.

Desenhos, correspondência pessoal e poesia de Cruzeiro Seixas, obras de Ivan Villalobos e Javier Félix e um trabalho colaborativo de criação no local fazem parte do projeto de tributo apresentado pela Perve Galeria ao artista português que morreu em 08 de novembro de 2020, pouco antes de completar cem anos.

O projeto surge na sequência do Ciclo de Celebração do Centenário de Cruzeiro Seixas, realizado em Lisboa e visa "homenagear o mestre surrealista português na capital espanhola através da proposta de diálogo literário e plástico entre o mestre e dois artistas sul-americanos com quem Cruzeiro Seixas privou em vida, e cuja obra plástica reflete o deambular entre o onírico e a psicanálise", segundo a galeria.

Ao longo da feira, que se prolonga até 30 de maio, os dois artistas irão criar um trabalho colaborativo de larga escala, tendo como ponto de partida a obra de Cruzeiro Seixas, e será lançado o livro-objeto artístico "Rei Arnur Surreal", edição póstuma limitada a 100 exemplares projetada por Carlos Cabral Nunes e Cruzeiro Seixas.

## JAVIER FÉLIX (1976) / ESTE ENCUENTRO DEL DIOS QUE YO DECÍA

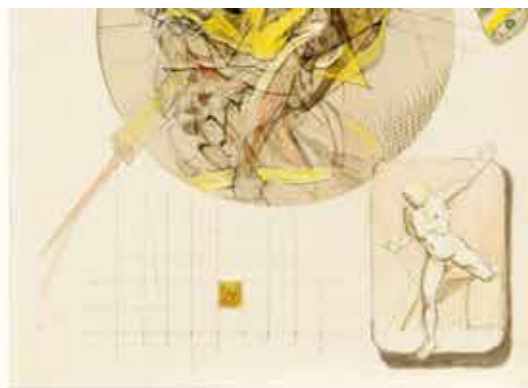
1 obra • 11 julio, 2021 • Uscateroscesef



- Acercarse a JUSTMAD y encontrarse la obra del colombiano residente en España JAVIER FÉLIX es estar ante la creatividad de un enigma que se ha retratado con la encarnadura de un renacentista -su dibujo siempre consignando maravillas-. En él, se corresponde la expresión de Uscatescu, de que el arte tiene un objeto propio y popular.



- Pero también que su enfoque es una dimensión particular de la realidad distinta de las demás formas culturales. Pues en su trabajo se fusionan distintas culturas, distintos orígenes, diferentes tiempos, otras resonancias plásticas y la culminación de muchos sueños.



- Sus creaciones registran diversas direcciones, tanto en procedimientos como en formulaciones, todas abiertas, polisémicas, en una eclosión que conjuga el vigor de un pensamiento en constante actividad con una pausa serena para el compendio articulado e imaginativo de tantas proposiciones y planteamientos.



- Hasta podríamos decir que su núcleo vital abraza todas las preguntas, que tiemblan como niños cargados de paciencia, hasta que no obtienen las respuestas. Para entonces ya la noche ha alzado la cima de la locura como si estuviese alcanzando el centro del secreto y de la luz.



## **Fotobiografia** *Photo Biography*



Ivo Bassanti (BorderLovers), Ivan Villalobos, Carlos Cabral Nunes, Rui Penedo (SNBA), Jaime Silva (SNBA) e Pedro Amaral (BorderLovers)  
maio / May 2021



Pedro Amaral e Ivo Bassanti do coletivo BorderLovers com Carlos Cabral Nunes  
maio / May 2021



Javier Félix e Ivan Villalobos  
maio / May 2021



Inauguração da exposição *Ante . Visão* na Galeria Santa Maria Maior com o presidente da JFSMM, Miguel Coelho, Rute Reimão, Carlos Cabral Nunes, Ivo Bassanti e Telmo Rocha  
junho / June 2021



Cláudia Magalhães, Nuno Espinho, Ivan Villalobos, Ivo Bassanti, Carlos Cabral Nunes, Berfin Sakallioğlu e Javier Félix  
junho / June 2021



Javier Félix, Nuno Espinho com o embaixador de Portugal em Espanha e conselheira cultural da embaixada  
junho / June 2021

## FICHA TÉCNICA

Conceito e Curadoria *Concept and Curator*  
Carlos Cabral Nunes

Direção Executiva *Executive Director*  
Nuno Espinho da Silva

Produção e Comunicação  
*Production & Communication*  
Alexandra Sorokina  
Jessica Guerreiro  
Mariana Guerra  
Vanessa Costa

Design Gráfico *Graphic Design*  
CCN & Joana Oliveira

Impressão *Printed by*  
Perve Global Lda.

### Perve Galeria

ALFAMA

Rua das Escolas Gerais nº 13, 17, 19  
1100-218 Lisboa | Portugal

Tuesday to Saturday | 2p.m. to 8p.m.  
T: 218822607/8 | Tm: 912521450

[galeria@pervegaleria.eu](mailto:galeria@pervegaleria.eu)  
[www.pervegaleria.eu](http://www.pervegaleria.eu)

Organização e Produção  
*Organization: and Production*



Apoios  
*Supports*

Lisb@20<sup>20</sup>

PORTUGAL  
2020



UNIÃO EUROPEIA  
Fundos Europeus  
Estruturais e de  
Investimento

dgARTES  
DIREÇÃO-GERAL  
DAS ARTES

LISBOA  
CÂMARA MUNICIPAL

CT - 101 | Julho, 2021 | Edição © Perve Global – Lda. Proibida a reprodução integral ou parcial deste catálogo, sem autorização expressa do editor.

