

PERVE GALERIA JUSTMAD



8 - 11 Julho Contemporary
Art Fair



Cruzeiro Seixas



Ivan Villalobos



Ivo Bassanti



Javier Félix



Reinata Sadimba

PALACIO NEPTUNO

Calle de Cervantes, 42, 28014 Madrid
Booth E7

Curator & Gallerist
Carlos Cabral Nunes



Cruzeiro Seixas

Sin título/Untitled, n.d. - circa 90's,

Témpera y collage sobre papel/ *Tempera and colage on paper*, 28 x 18 cm

Ref.: CS050

Perve
Galeria



Alfama

Located in the historic centre of Lisbon since 2000, Perve Galeria presents exhibitions of modern and contemporary art, since November 2000. The gallery develops and promotes nationally and internationally artistic, cultural and technological projects. One of its primary objectives has been the dissemination of authors coming from the Portuguese speaking countries, not only in the fields of visual arts but also with multimedia art and interactivity. Perve Galeria's history, includes exhibitions and the organization of multiple national and international artistic initiatives, with emphasis on curatorial projects such as: International Triennial of Contemporary Art in Prague (Czech Republic, 2008); International traveling exhibition "Mobility Re-reading the Future" (Poland, Finland, Bulgaria, Czech Republic and Portugal, 2008-09); "Lusofonias" (Lisbon, Dakar, New Delhi, 2009-17); the 2nd Global Art Meeting with the participation of more than 150 artists from 3 continents (Portugal, 2008-09); "The Surrealists 1949-2009" (Portugal, 2009) and "555-Ciclo Gutenberg" (Portugal, 2010). In 2013 the gallery launched a new museological space in Lisbon: Freedom House - Mário Cesariny that is a versatile artistic project, built in honor of the poet and surrealist painter Mário Cesariny de Vasconcelos, that hosts the artistic and documentary estate, bequeathed by the artist, along with some collections that began to be gathered from the beginning of the 90's. Among the collections are the most emblematic ones dedicated to Surrealism, African Primitive Art, Erotic Art and Lusophony. The professionalism of Perve Galeria is evident in its already 17 years of presence in the art market. During 17 years of regular activity, there were many initiatives developed in Portugal and abroad, as in the case of Senegal, Brazil, UAE and India. The gallery also promotes the diffusion of contemporary art through the edition of screen-prints and the edition of signed and numbered art books. Information about this and other initiatives (exhibitions, LusoPhonies Art Collections, artists and artistic editions) is available at: www.pervegaleria.eu



Cruzeiro Seixas

Sin título/Untitled, 1957

Tinta china y t mpera sobre papel/ *Tempera and chinese ink on paper*, 23 x 32 cm

Ref.: CS135



Cruzeiro Seixas

Sin título/Untitled, 1953

 leo sobre estera de fibras naturales/ *Oil on natural fiber mat*, 59x64 cm

Ref.: CS08

Cruzeiro Seixas | Portugal, 1920-2020

Nacido en 1920, Cruzeiro Seixas asistió al Instituto António Arroios de Lisboa. En 1948 se une al grupo “Los Surrealistas”, con Mário Cesariny, Pedro Oom, Henrique Risques Pereira, António Maria Lisboa, Mário Henrique Leiria, Fernando José Francisco, Fernando Alves dos Santos y Carlos Calvet.

En la década de los 50, Portugal abandona el continente africano y se instala en Angola. Con el paso de la guerra colonial abandona África y vuelve a Portugal donde realizó ilustraciones para la “Antología de Poesía Portuguesa Erótica y Satírica” de Natália Correia.

En las décadas siguientes, tras cortar los lazos con Cesariny, se aleja de los circuitos artísticos comerciales e institucionales. Se instala en el Algarve y sigue presentando su obra en exposiciones individuales y colectivas.

En 2006, Perve Galeria presentó “Cesariny, Cruzeiro Seixas y Fernando José Francisco y el paseo Cadavre Exquis”. Esta exposición supuso el reencuentro de los tres artistas.

En 2020, antes de cumplir 100 años, Cruzeiro Seixas falleció.



Cruzeiro Seixas

Two figurines with wrinkles, n.d. - circa 40's
Tinta china sobre papel/ *Chinese ink on paper*
20 x 16,5 cm
Ref.: CS130

Born in 1920, Cruzeiro Seixas attended António Arroios Secondary School in Lisbon. In 1948 he joined the group “The Surrealists”, with Mário Cesariny, Pedro Oom, Henrique Risques Pereira, António Maria Lisboa, Mário Henrique Leiria, Fernando José Francisco, Fernando Alves dos Santos e Carlos Calvet.

In the 50's leaves Portugal towards Africa settling in Angola. With the step of the colonial war abandons Africa and returns to Portugal where he produced illustrations for “Erotic and Satirical Portuguese Poetry Anthology” of Natália Correia.

In the following decades, after cutting ties with Cesariny, moves away from the commercial and institutional art circuits. Fixes in Algarve and continues to present his work in solo and group exhibitions.

In 2006, Perve Galeria presented “Cesariny, Cruzeiro Seixas and Fernando José Francisco and the Cadavre Exquis walk.” This exhibition marked the reunion of the three artists.

In 2020, before his 100th birthday, Cruzeiro Seixas passed away.



Cruzeiro Seixas
Sin título/Untitled, n.d. - circa 1960,
 Témpera e collage sobre papel/ *Tempera and colage on paper*, 27x35 cm
 Ref.: CS52



Cruzeiro Seixas
The secrets of the wind, 2004
 Tinta china y témpera sobre papel/ *Tempera and chinese ink on paper*, 20 x 26,5 cm
 Ref.: CS131

Ivan Villalobos | Chile, 1975

Nacido en 1975, en Chile, Iván Véliz Villalobos estudió publicidad y dibujo gráfico antes de dedicarse al arte. Desde hace más de 10 años, el arte y la enmarcación son su principal actividad profesional.

Es el fundador de Taller República, un espacio polivalente situado en Providencia (Chile) dedicado al mundo de la enmarcación, las exposiciones y la venta de arte, y que representa la segunda rama del arte en la que ha estado mostrando su creatividad. En el Taller República se exponen cuadros realizados por el propio autor, por vecinos, jóvenes emergentes y artistas reconocidos como Nemesio Antúnez, Mario Toral y Alejandro Balbontín.

La obra navega por el territorio surrealista, el automatismo psíquico, para elaborar montajes en escenas casi teatrales, donde no hay nada previamente establecido, son mundos que van surgiendo como un dictado delirante. Sus personajes existen, y sugieren un diálogo, aparentemente, en un lenguaje inconexo, pero conectado de forma poética.



Ivan Villalobos
Sin título/Untitled, 2021
Técnica mixta sobre passpartout
mixed media on passpartout
23 x 36,3 cm
Ref.: IVAN071

Born in 1975, in Chile, Ivan Veliz Villalobos studied advertising and graphics drawing before embracing art. For more than 10 years, art and framing has been his main professional activity.

He is the founder of Taller República, a multipurpose space located in Providencia (Chile) devoted to the world of framing, exhibitions, and sale of art, and represents the second branch of art in which he has been showing his creativity. Taller República features paintings made by the author himself, by neighbors, emerging young people and recognized artists such as Nemesio Antúnez, Mario Toral and Alejandro Balbontín.

The work navigates through the surrealist territory, the psychic automatism, in order to elaborate stagings in nearly theatrical scenes, where there is nothing previously established, they are worlds that are emerging like a delirious dictation. Their characters exist, and suggesting dialog, seemingly, in an unconnected language, but connected in a poetic way.



Ivan Villalobos

Time does not stop, 2021

Técnica mixta sobre cartón tela/*mixed media on cardboard canvas*, 50 x 50 cm

Ref.: IVAN065



Ivan Villalobos

Seixas, Reinata and Ivan, 2021

Técnica mixta sobre cartón tela/*mixed media on cardboard canvas*, 40 x 40 cm

Ref.: IVAN067



Ivan Villalobos

Mother of Childhood, 2021

Técnica mixta sobre tela/mixed media on canvas, 61 x 51cm

Ref.: IVAN064



Ivan Villalobos

Red Head, 2019

Técnica mixta, bolígrafo con acrílico, sobre paspartú libre de ácido y sellador al 40% uv/

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 55 x 70 cm

Ref.: IVAN038



Ivan Villalobos

Single Woman, 2019

Técnica mixta, bolígrafo con acrílico, sobre paspartú libre de ácido y sellador al 40% uv/

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 35 x 49 cm

Ref.: IVAN044

Ivo Bassanti | Portugal, 1979

Nacido en 1979, en Lisboa, Ivo Siqueira de Melo a.k.a. Ivo Bassanti estudió en la Escuela António Arroio e inició su actividad artística en los Ateliers S. Paulo, también en Lisboa, bajo la dirección de Luísa Soeiro.

Exótico, dadaísta, hipercreativo y prolífico, es el paradigma del artista que transforma en arte todo lo que toca, materializando su talento en diversas áreas, como la pintura, el dibujo, la escritura, la música, la performance, la fotografía, el vídeo, el textil, la serigrafía, la pintura mural, la instalación y la cocina.

Su obra expresa una intensa e intuitiva investigación autobiográfica, en la que el proceso es cada vez más relevante en cuanto al resultado final. Su trayectoria personal y sus obras se influyen mutuamente, fundiéndose en un movimiento en el que se despliegan continuamente acciones y pensamientos. Cuestionando lo que es familiar y asimilando lo que es nuevo, su obra refleja un viaje constante dentro y fuera de sí mismo.



Ivo Bassanti

Leda And The Swans, n.d.

Técnica mixta sobre tela/*mixed media*
on canvas, 45 x 60 cm

Ref.: IVO_014



Ivo Bassanti

Twin Mermaids, n.d.

Técnica mixta sobre tela/*mixed media*
on canvas, 20 x 45 cm

Ref.: IVO_011

Born in 1979, in Lisbon, Ivo Siqueira de Melo a.k.a. Ivo Bassanti studied at António Arroio School and began his artistic activity at the Ateliers S. Paulo, also in Lisbon, under the direction of Luísa Soeiro.

Exotic, dadaist, hyper-creative and prolific, he is the paradigm of the artist that transforms everything he touches into art, materializing his talent in several areas, such as painting, drawing, writing, music, performance, photography, video, textiles, silkscreen, mural painting, installation, and cooking.

His work expresses an intense and intuitive autobiographical research, in which the process is increasingly relevant in terms of the final result. His personal path and his works influence each other, merging in a movement where actions and thoughts continuously unfold. Questioning what is familiar and assimilating what is new, his work reflects a constant journey in and out of himself.



Ivo Bassanti

Monks 'R' Us, n.d.

Técnica mixta sobre tela/*mixed media on canvas*, 150 x 100 cm

Ref.: IVO_015



Ivo Bassanti

Sin título 5/*Untitled 5*, 2021

Técnica mixta sobre tela/*mixed media on canvas*, 50 x 40 cm

Ref: IVO_035



Ivo Bassanti

Sin título 1/*Untitled 1*, 2021

Técnica mixta sobre tela/*mixed media on canvas*, 50 x 40 cm

Ref: IVO_031



Ivo Bassanti

Sin título 4/*Untitled 4*, 2021

Técnica mixta sobre tela/*mixed media on canvas*, 50 x 40 cm

Ref: IVO_034



Ivo Bassanti

Sin título 3/*Untitled 3*, 2021

Técnica mixta sobre tela/*mixed media on canvas*, 50 x 40 cm

Ref: IVO_033



Ivo Bassanti

Sin título 6/Untitled 6, 2021

Técnica mixta sobre tela/*mixed media on canvas*, 50 x 40 cm

Ref.: IVO_036



Ivo Bassanti

Sin título 2/Untitled 2, 2021

Técnica mixta sobre tela/*mixed media on canvas*, 50 x 50 cm

Ref.: IVO_039



Ivo Bassanti

Sin título 3/Untitled 3, 2021

Técnica mixta sobre tela/*mixed media on canvas*, 50 x 50 cm

Ref.: IVO_040

Javier Félix | Colombia, 1976

Javier Félix es un artista visual colombiano (nacido en 1976) afincado en España desde hace 15 años.

Su obra abarca diferentes medios y técnicas, desde el dibujo y la pintura hasta la escultura y la instalación. Su obra involucra diferentes aspectos de la experiencia humana: la corporeidad, la identidad, lo lúdico y los procesos de hibridación y mestizaje inherentes a su diversidad cultural.

La obra de Javier Félix ha sido expuesta en varios países, en ferias y proyectos expositivos. Actualmente, el artista está representado por Perve Galeria en Lisboa.

La esencia de su obra es el cuerpo humano, a veces sugerido, como fragmento o metamorfoseado: entre el campo sensible y la experimentación plástica.

La figuración sirve de soporte para establecer diálogos y conversaciones con diferentes elementos y, en algunos casos, realidades polares; en estas intersecciones se producen mezclas, sincretismos y mutaciones, tanto figurativas como conceptuales.



Javier Félix
Sin título/Untitled, 2021
Técnica mixta sobre madera
mixed media on wood
30x40x10,5cm
Ref.: JVF069

Javier Félix is a Colombian visual artist (b.1976) based in Spain for 15 years.

His work covers different media and techniques, from drawing and painting to sculpture and installation. His work involves different aspects of the human experience: corporeality, identity, playfulness, and the processes of hybridization and miscegenation inherent to its cultural diversity.

Javier Félix's work has been exhibited in several countries, in fairs and exhibition projects. The artist is currently represented by Perve Galeria in Lisbon.

The essence of his artwork is the human body, sometimes suggested, as a fragment or metamorphosed: between the sensitive field and plastic experimentation.

Figuration serves as a support to establish dialogues and conversations with different elements and, in some cases, polar realities; in these intersections, mixtures, syncretism and mutations are produced, both figurative and conceptual.



Javier Felix
 Sin título/*Untitled*, 2021
 Óleo sobre tela/*oil on canvas*, 70 x 120 cm



Javier Felix
 Sin título/*Untitled*, 2021
 Óleo sobre tela/*oil on canvas*, 70 x 120 cm
 Ref.: JVF117



Javier Felix

Sin título/Untitled, 2021

Técnica mixta sobre papel acquarela/*mixed media on watercolor paper*, 41,6 x 29,8 cm

Ref.: JVF122



Javier Felix

Sin título/*Untitled*, 2021

Técnica mixta sobre papel acuarela/*mixed media on watercolor paper*, 29,8 x 41,6 cm

Ref.: JVF125



Javier Felix

Sin título/*Untitled*, 2021

Técnica mixta sobre papel acuarela/*mixed media on watercolor paper* 29,8 x 41,6 cm

Ref.: JVF124



Javier Felix

Sin título/Untitled, 2021

Técnica mixta sobre papel aquarela/*mixed media on watercolor paper*, 29,7 x 42 cm

Ref.: JVF085



Reinata Sadimba

Sin título/*Untitled*, 2006

Cerámica y grafito/*Ceramic and graphite*, 38 x 31 x 33 cm

Ref.: R36

Reinata Sadimba | 1945, Mozambique

Nacida en 1945 en la aldea de Nemu, Mozambique, Reinata Sadimba está considerada una de las mujeres artistas más importantes de todo el continente africano.

Hija de campesinos, recibió primero la educación tradicional makonde, que incluía la fabricación de objetos utilitarios en arcilla.

Aunque los makonde atribuyen a las mujeres un papel importante en la sociedad, en Mozambique (y también en Tanzania), la escultura sigue siendo una tarea sólo de los hombres. Es probable que ésta sea la principal razón por la que pocos tomaron en serio a Reinata Sadimba al principio de su carrera. Sin embargo, en 1975 inició una profunda transformación de su cerámica, haciéndose rápidamente conocida por sus fantásticas y extrañas formas, que reflejan el universo matrilineal makonde. Desafiando las tradiciones, abrazó la escultura afirmándose en la escena artística nacional e internacional, ganando varios premios y distinciones. Su obra se expone en Perve Galeria desde su primera exposición "Ojos del mundo", en noviembre de 2000.



Reinata Sadimba
Sin título/Untitled, n.d.

Cerámica y grafito / *Ceramic and graphite*
28 x 28 x 16 cm
Ref.: R153

Born in 1945 in the village of Nemu, Mozambique, Reinata Sadimba is considered one of the most important women artists of the entire African continent.

Daughter of farmers she first received the traditional Makonde education that included making utilitarian objects in clay.

Although, the Makonde attribute a major role in society to women, in Mozambique (and also in Tanzania), sculpture is still a task only held by men.

It is likely this is the main reason few took Reinata Sadimba seriously at the beginning of her career. However, in 1975, she began a profound transformation of her ceramics, quickly becoming known for her fantastic and strange shapes, reflecting the Makonde matrilineal universe. Challenging the traditions, she embraced sculpture affirming herself in the national and international art scene, winning several prizes and distinctions. Her work has been exhibited in Perve Galeria since its first exhibition "World's Eyes", in November 2000.



Reinata Sadimba
 Sin título/*Untitled*, n.d.
 Cerámica y grafito/*Ceramic and graphite*
 43 x 20 x 20 cm
 Ref.: R105



Reinata Sadimba
 Sin título/*Untitled*, 2019
 Cerámica y grafito/*Ceramic and graphite*
 38 x 11 x 11 cm
 Ref.: R144



Reinata Sadimba
 Sin título/*Untitled*, n.d
 Cerámica/*Ceramic*, 32 x 20 x 17 cm
 Ref.: R72



Reinata Sadimba
 Sin título/*Untitled*, n.d.
 Cerámica y grafito/*Ceramic and graphite*
 24 x 14 x 21 cm
 Ref.: R129

Cadavre Exquis

Ivan Villalobos, Ivo Bassanti and Javier Félix



Ivo Bassati | Ivan Villalobos | Javier Félix
serie *Cadavre Exquisita/Cadavre Exquis* serie
2021

Técnica mixta sobre papel, *mixed media on paper*
81 x 35 cm

Ref.: CESQ_IVO_IVAN_JAVI_004



Ivo Bassati | Ivan Villalobos
serie *Cadavre Exquisita/Cadavre Exquis* serie
2021

Técnica mixta sobre papel, *mixed media on paper*
81 x 35 cm

Ref.: CESQ_IVO_IVAN_JAVI_003



Ivo Bassati | Ivan Villalobos | Javier Félix
 serie Cadavre Exquisita/ *Cadavre Exquis* serie
 2021
 Técnica mixta sobre papel, *mixed media on paper*
 81 x 35 cm
 Ref: CESQ_IVO_IVAN_JAVI_008



Ivo Bassati | Ivan Villalobos | Javier Félix
 serie Cadavre Exquisita/ *Cadavre Exquis* serie
 2021
 Técnica mixta sobre papel, *mixed media on paper*
 81 x 35 cm
 Ref: CESQ_IVO_IVAN_JAVI_007

Drawing Room 2021

Madrid | May 2021

HOMENAJE A CRUZEIRO SEIXAS POR IVAN VILLALOBOS Y JAVIER FÉLIX
CRUZEIRO SEIXAS' TRIBUTE BY IVAN VILLALOBOS AND JAVIER FÉLIX

Perve Galeria participó en la 6ª edición de la feria de arte Drawing Room Madrid, que tuvo lugar del 26 al 30 de mayo en el Palacio de Santa Bárbara, con un proyecto dedicado a Cruzeiro Seixas.

La exposición presentada por el director artístico y comisario de Perve Galería, Carlos Cabral Nunes, rinde homenaje al maestro surrealista con una muestra antológica en la que se expondrán obras inéditas de Cruzeiro Seixas, incluyendo dibujos, poemas y cartas en diálogo con obras de Iván Villalobos (1975, Chile) y Javier Félix (1976, Colombia), dos artistas sudamericanos con los que Cruzeiro Seixas convivió estrechamente, cuya obra plástica refleja el deambular entre lo onírico y el psicoanálisis. Estos dos artistas crearán in situ, a lo largo de los días de la feria, una obra en colaboración, teniendo como punto de partida la obra de Cruzeiro Seixas.

 Liceo Magazine | Issue 0-001

El espíritu de nuestro tiempo: lo mejor de la Semana del Arte de Madrid 2021.

Esta semana Madrid celebró el arte contemporáneo a través de cuatro grandes eventos: Art Madrid, en el Palacio de Cibeles; Urquity, en el Colegio de Arquitectos; Drawing Room, en el Palacio de Santa Bárbara e Hybrid, en el Hotel Riu Plaza España.



Obras colaborativas de Cruzeiro Seixas, Javier Félix e Iván Villalobos en la galería Perve Drawing Room Madrid 2021.

1. El futuro está en las colaboraciones. Cruzeiro Seixas, Javier Félix e Iván Villalobos en la galería Perve (Drawing Room 2021).

Mientras en la misada y el canto los habíamos de otras artes que por su sola existencia ya amenizaban el trabajo en equipo: cada vez se ha hecho más común el término "teaming" (colaboración); en la pintura o el dibujo esto parecía prácticamente imposible, o incluso innecesario, pero cuando vemos la propuesta de Perve inmediatamente entendemos la revolución de la misma: tres artistas Seixas ya desde otro plano "colaboran" al unir en una misma pared sus obras y seguir trabajando a partir de ellas para crear una macro obra de arte donde los espíritus de los tres se conectan y se hacen uno solo.

El proyecto se inició en Lisboa como parte del ciclo de celebración del centenario de Cruzeiro Seixas (quien murió en noviembre de 2010 faltando poco para completar cien años) y se realizó durante el Drawing Room con el objetivo de "homenajear al maestro surrealista portugués en la capital española a través de la propuesta de diálogo literario y plástico entre el maestro y dos artistas sudamericanos con los que Cruzeiro Seixas mantuvo contacto en vida, y cuya obra plástica refleja el caminar entre el sueño y el psicoanálisis", según la galería.

Es hora de repensarse y reiniciarnos como personas y como artistas y puede que la mejor manera sea descartando nuestro ego y aprendiendo a crecer con el otro.

Ante . Visão

Lisbon | June 2021

HOMENAJE A CRUZEIRO SEIXAS POR IVAN VILALOBOS, IVO BASSANTI Y JAVIER FÉLIX
CRUZEIRO SEIXAS' TRIBUTE BY IVAN VILALOBOS, IVO BASSANTI AND JAVIER FÉLIX



«Ante.Visão» na Galeria Santa Maria Maior

A Perve Galeria inaugura «Ante.Visão» – exposição que reúne três artistas de Portugal e da América Latina, em torno das novas figurações, no centro de Lisboa. Na sequência do Ciclo de Celebração do Centenário de Cruzeiro Seixas e das críticas recebidas ao projecto colaborativo entre Ivan Villalobos e Javier Félix, apresentado na Drawing Room Madrid, Carlos Cabral Nunes, director artístico da Perve Galeria, anuncia a programação de três exposições: «Ante.Visão» patente na Galeria Santa Maria Maior de 16 de Junho a 3 de Julho; «Uma outra forma de Arte» patente na Casa da Liberdade - Mário Cesariny; e «Ivan Villalobos - Exposição Individual» na Perve Galeria, a decorrer de 21 de Julho a 18 de Setembro.

«Ante.Visão» é a primeira e representa o começo de um diálogo evocativo das novas figurações entre três artistas oriundos de países do espaço Luso-Ibero-Americano. A inauguração

ocorre hoje (16 de Junho), às 17 horas, na Galeria Santa Maria Maior (Lisboa), e reúne cerca de 30 criações individuais de Ivan Villalobos (1975, Chile), Ivo Bassanti (1979, Portugal) e Javier Félix (1976, Colômbia) e obras colaborativas realizadas durante a residência artística na Perve Galeria ao longo do mês de Maio. Neste tributo a Cruzeiro Seixas, os artistas recuperam o método «Cadavre Exquis», processo privilegiado pelo artista que remonta ao princípio do século XX, com o surgimento do movimento Surrealista francês liderado por André Breton. A exposição inclui um conjunto importantíssimo de obras e documentos inéditos de Cruzeiro Seixas, provenientes do espólio de José Francisco Aranda (biógrafo de Luis Buñuel, que viveu em Lisboa a meio do século passado, tendo sido casado com a poetisa viçosa Salette Tavares) e de D. Manolo Mateo e Pedro Peña, legado recentemente à Casa da Liberdade - Mário Cesariny.

Pela primeira vez em Portugal, «Ante.Visão» conta ainda com a edição inédita da instalação «por Artur, dobram os stícos», desenvolvida durante a Drawing Room em Madrid, considerada pelos críticos da Lince Magazine como a obra mais importante apresentada na capital espanhola durante a semana de arte de Madrid. Os artistas presentes na exposição mergulham no universo surrealista, entre a lucidez e o delírio. [Mais informações: www.pervegaleria.eu].

Obras de Ivan Villalobos (1975, Chile)



CREDITS

Concept and Curator
Carlos Cabral Nunes

Executive Director
Nuno Espinho da Silva

Production & Communication
Mariana Guerra
Vanessa Costa

Graphic Design
CCN & Joana Borges

Production
Perve Galeria

Printed by
Perve Global Lda.

Perve Galeria

ALFAMA

Rua das Escolas Gerais nº 13, 17, 19
1100-218 Lisboa | Portugal

Tuesday to Saturday | 2p.m. to 8p.m.
T: 218822607/8 | Tm: 912521450

galeria@pervegaleria.eu
www.pervegaleria.eu

Organização



Produção



Associação



Javier Felix

Sin título/ *Untitled*, 2021

Técnica mixta sobre papel, *mixed media on paper*,
50 x 70 cm

Ref: JVF076

+INFO

WWW.PERVEGALERIA.EU

WWW.JUSTMAD.ES

Apoios



UNIÃO EUROPEIA

Fundos Europeus
Estruturais e de
Investimento



CT - 99 | July, 2021 | Edição ©® Perve Global – Lda.

Reproduction of this catalog, in whole or in part, without express authorization from the publisher, is prohibited.