


$$7 + 5 = 1$$

ALEX da SILVA (Xand)

BENAVIDEZ BEDOYA

CARLOS TARDEZ

CHOICHI NISHIKAWA

SÉRGIO SANTIMANO

SUBODH KERKAR

RODRIGO BETTENCOURT da CÂMARA

sete autores
cinco geografias
um outro arquipélago

1 Setembro
a 3 Outubro
2015

Perve
Galeria



Alfama

www.pervegaleria.eu

Esse novo arquipélago chamado desejo

Da edificação de muros, à confrontação cultural, antagonismos antigos renovados pela incompreensão mútua, da reprovação do outro, à consolidação de crenças em valores exacerbados pelo ódio, mesmo daqueles que deviam ser próximos e fraternos, de tudo isso se foi construindo o labirinto civilizacional contemporâneo onde fomos colocados, voluntária ou involuntariamente. Todos estamos implicados. Todos estamos diante de um minotauro ressurgido sob a forma de leis de mercado, exclusões, dívidas não contraídas que somos forçados a pagar. Da miséria e da fome que alastram por via das incursões pós-coloniais, às guerras fratricidas, tudo explica parcialmente o desespero que conduz milhões de pessoas a arriscarem o seu bem mais precioso, a própria vida, em busca de um porto que lhes foi sendo vendido

como seguro mas não o é, antes pelo contrário.

Não haverá, por isso, na aparência, lugar onde possamos reerguer-nos civilizadamente, construindo o que é aspiração básica de qualquer ser humano: um lar onde paz, justiça, frugalidade, educação, saúde, comida, façam parte natural desse equilíbrio que se deseja.

E é aí, no desejo, que brota este novo arquipélago que começa por ser visual, artístico para almejar ser social, comunitário, uno, indissociável lar dos povos. Claro que se trata de uma utopia o que aqui se produz. Claro que estes autores são apenas uma parcela ínfima dos que estão hoje labutando (nos subterrâneos desta sociedade dormente-doente) na construção desse porto-desejo. Mas a verdade é que, como em tudo o que vale a pena, é fundamental acordar os vivos para um futuro que seja mais do que a mera servidão. O desejo é aqui o sinal, qual apito, que inicia este novo tempo, dando lugar ao sonho e à vontade de caminhar em sentido diferente.

Carlos Cabral Nunes
Curador / Agosto, 2015

$$7 + 5 = 1$$

ALEX da SILVA (Xand)

BENAVIDEZ BEDOYA

CARLOS TARDEZ

CHOICHI NISHIKAWA

SÉRGIO SANTIMANO

SUBODH KERKAR

RODRIGO BETTENCOURT da CÂMARA

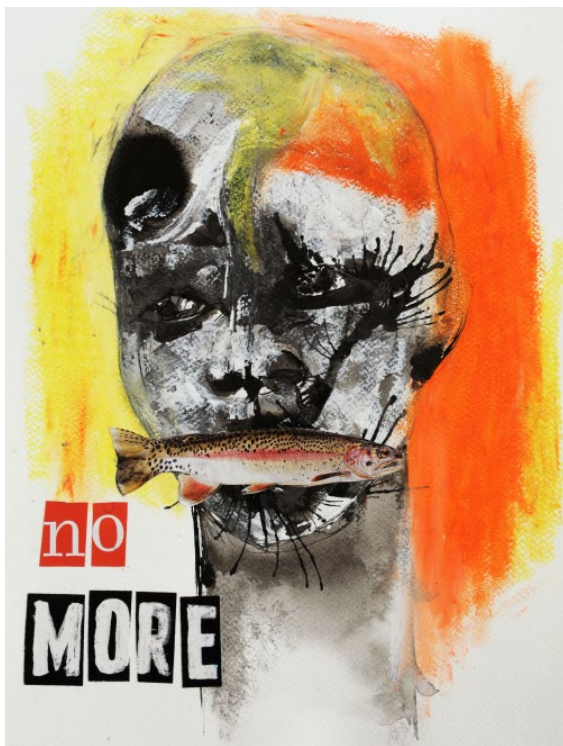
**seven artists
five regions
1 other archipelago**

This new archipelago called desire

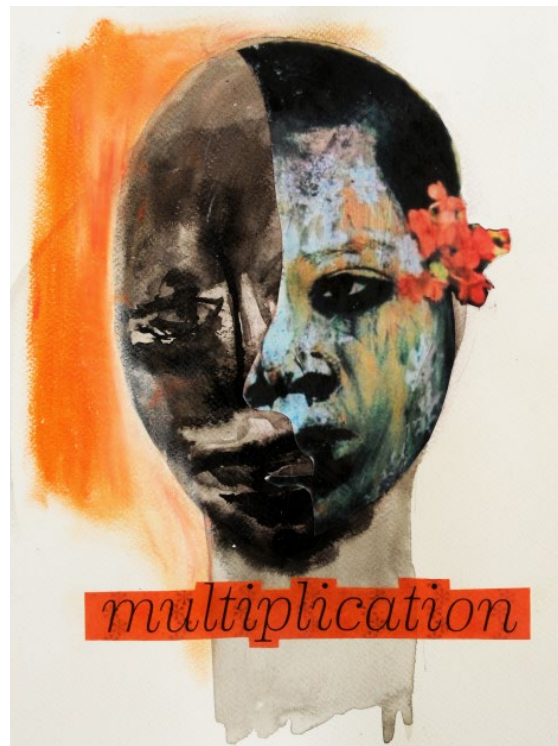
From the building walls, to the cultural confrontation, ancient antagonisms are renovated by mutual incomprehension, reprobation of the other. The consolidation of exacerbated beliefs in values by hatred, even those who should be fraternal beings. All this is gone building contemporary civilization's maze, where we're placed, voluntarily or involuntarily. We're all implicated. We are all facing a resurgent minotaur under form of market laws, exclusions, a non-contracted debt that we are being forced to pay. Misery and hunger sprawled by post-colonial incursions, fratricidal wars, all this partially explains the despair that is leading million people to risk their most valuable asset, their life, looking for a Port that has being sold to them as being a safe one but it is not, quite on the contrary.

There won't be, therefore (in appearance), a place where we can rebuild ourselves on a civilized way, building what is the basic aspiration of any human being: a home where peace, justice, frugality, education, health, food, will take part of the natural balance that we all look for. And it is there where lives the desire which springs from this new archipelago which begins as visual, artistic aspiration, to become social and common: one inseparable home for all the people. Of course it is an utopia what is being produced there. Of course, these authors are only a tiny portion of what is being now toiled underground (in this yet dormant-sick society) on the construction of this new Port, this new Archipelago Desire. But the truth is that, with all its worth, it is essential to awaken the living for a future that must be more than mere servitude. Desire is here the sign, like a whistle, for initiating this new era, giving rise to the dream and the will to walk in a different direction.

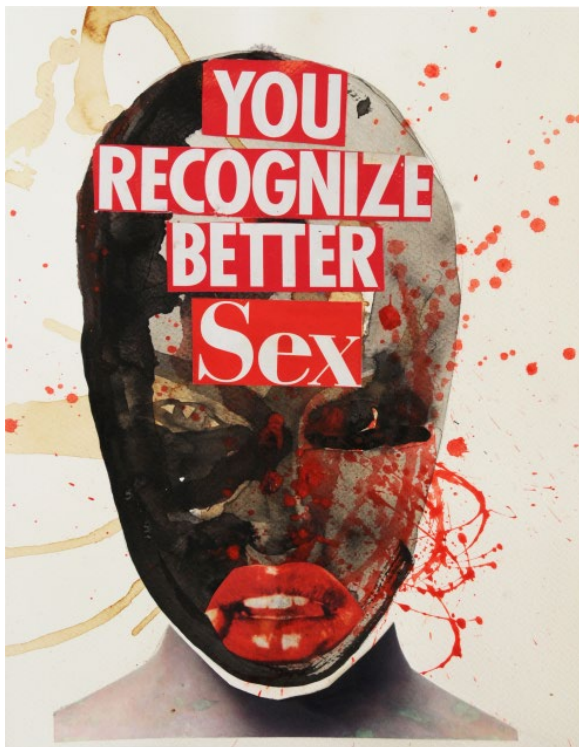
Carlos Cabral Nunes
Curator / August 2015



The Healing Day Técnica mista s/ papel preparado e epoxy *Mixed media on prepared paper and epoxy* 27x35 cm 2015



E. Bola Técnica mista s/ papel preparado e epoxy *Mixed media on prepared paper and epoxy* 27x35 cm 2015



The Big Painter Técnica mista s/ papel preparado e epoxy *Mixed media on prepared paper and epoxy* 27x35 cm 2015

ALEX da SILVA (Xand)

ANGOLA / CABO VERDE *União Africana*

ANGOLA / CAPE VERDE *African Union*

Alex da Silva Barbosa Andrade, que assina as suas obras usando também o pseudônimo Xand, nasceu a 16 de Abril de 1974, em Luanda (Angola). Filho de pais cabo-verdianos, cresceu naquele arquipélago e hoje reparte a sua vida entre Cabo Verde e a Holanda. Formou-se com destinação na Academia de Arte e Arquitectura Willem de Kooning, em Roterdão, em 1999. Foi aluno do Programa de Intercâmbio Sócrates / Erasmus, da União Europeia, na Faculdade de Belas Artes Alonso Cano, em Granada, Espanha, entre 1997 e 1998. Seguiu para pós-graduação e mestrado, em 2000, na Minerva Academy, em Groningen, Holanda.

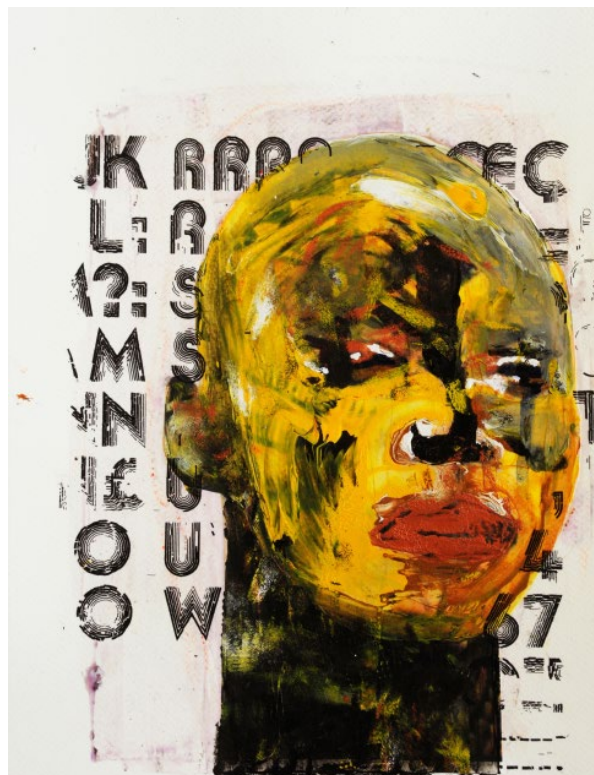
Alex da Silva tem exposto o seu trabalho regularmente, desde 1999, em Cabo Verde, Holanda, Emirados Árabes Unidos, Espanha, França, Luxemburgo, Curaçao, Senegal, Alemanha e Portugal. Em 2012, Alex foi designado para criar um monumento, intitulado "Clave", em Roterdão, para comemorar os 150 anos sobre abolição do comércio de escravos holandeses, de África para o Suriname e Antilhas.

Alex da Silva Barbosa Andrade, who uses the name Xand to sign his artworks, was born in April 16th, 1974 in Luanda (Angola) from Cape Verdian parents. At an early age he moved to his parents' motherland. He now lives between Cape Verde and Holland. He was graduated with honor at the Willem de Kooning Academy of Art and Architecture in Rotterdam in 1999, followed by the Exchange Programme Erasmus - Socrates, from the European Union, to study at Alonso Cano Faculty of Fine Arts, in Granada, Spain, between 1997 and 1998. He is Post-Graduated and Master, in year 2000, at Minerva Academy, Groningen, Netherlands.

Alex da Silva is exhibiting his work regularly, since 1999, in Cape Verde, Netherlands, United Arab Emirates, Spain, France, Luxembourg, Curacao, Senegal, Germany and Portugal. In 2012 Alex was assigned to create a monument, titled "Clave", in Rotterdam, to celebrate the 150th anniversary of the Dutch slavery's trade from Africa to the Surinam and Antilles in the Dutch Caribbean.



Third wish Técnica mista s/ papel preparado e epoxy *Mixed media on prepared paper and epoxy* 27x35 cm 2015



Mulatu's mood Técnica mista s/ papel preparado e epoxy *Mixed media on prepared paper and epoxy* 27x35 cm 2015



Liquid spirit

Técnica mista s/
papel preparado e
epoxy *Mixed media
on prepared paper
and epoxy*
27x35 cm
2015



Extração de pré-molar da
mãe Terra numa tarde amena

*Extraction of
Mother Earth's
premolar on
a warm midday*

Xilogravura sobre papel
woodcut on paper

62x55 cm

1989

BB001

Nasceu em Buenos Aires, Argentina, em 1951. De 1973 a 1978 Estudou na Escola de Belas Artes “Prilidiano Pueyrredón”. Em 1980 foi agraciado com uma bolsa do Governo de Espanha para estudar História de Arte na Universidade Complutense de Madrid, e em 1999 com uma bolsa do John Simon Guggenheim Memorial Foundation. A sua obra tem sido exposta, individual e colectivamente desde 1973, no seu país e no estrangeiro. Ganhou vários prémios internacionais, entre os quais: Grande Prémio 1989 (4ª Bienal Internacional de Impressão de Taipei em Taiwan), Prémio Sponsor 1991 (1ª Bienal Internacional de Impressão de Sapporo no Japão), Certificado de Mérito 1991 (2ª Bienal Internacional de Impressão de Bhopal na Índia) e o Prémio Sponsor 1997 (8ª Trienal Internacional de Impressão de Osaka, Japão). Está representado em variadíssimas instituições internacionais de relevo, tais como: Museum of Fine Arts - Caracas (Venezuela), Library of Congress - Washington D.C (USA), Museum of Contemporary Art - Sapporo (Japão), Centre of Contemporary Art of Osaka (Japão), Taipei Fine Arts Museum (Taiwan), New York Public Library - New York (USA), Museo del Barrio - New York (USA), Museum of Modern Art of Latin America (USA), National Library of Paris (França) and the Royal Museum (Bélgica). Na Argentina o seu trabalho está representado, entre outras, nas seguintes instituições: “Eduardo Sívori” Museum of Fine Arts - Buenos Aires, National Museum of Print - Buenos Aires, Morón Museum of Fine Arts - Buenos Aires, La Pampa Museum of Fine Arts, Santa Fe Museum of Fine Art, La Plata Museum of Art e em Antorchas Collection. É representado em Portugal pela Perve Galeria, desde 2011, tendo aí realizado a sua primeira exposição individual, antológica, em 2012. A sua obra tem sido apresentada em importantes feiras de arte internacionais, entre as quais a Índia Art Fair, em 2014 e 2015.

BENAVIDEZ BEDOYA

ARGENTINA

Alfredo Benavidez Bedoya was born in Buenos Aires, Argentina, in 1951. Studied at School of Fine Arts “Prilidiano Pueyrredón”, from 1973 to 1978. In 1980 he was awarded a fellowship by the Government of Spain to study Art History in the Complutense University of Madrid, and in 1999 he was awarded a fellowship by the John Simon Guggenheim Memorial Foundation. Shows his work since 1973.

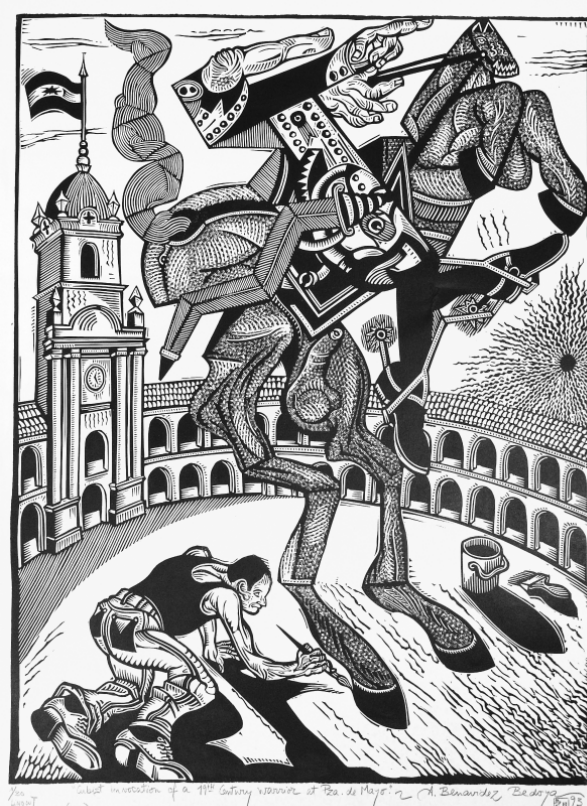
Has earned several international prizes, namely: Grand Prize 1989 (4th. International Print Biennial of Taipei in Taiwan), Sponsor Prize 1991 (1th. International Print Biennial of Sapporo in Japan), Merit Certificate 1991 (2nd. International Print of Bhopal in India) and Sponsor Prize 1997 (8th International Print Triennial of Osaka in Japan).

Presented in the following International collections: , Museum of Fine Arts - Caracas (Venezuela), Library of Congress - Washington D.C (USA), Museum of Contemporary Art - Sapporo (Japan), Centre of Contemporary Art of Osaka (Japan), Taipei Fine Arts Museum (Taiwan), New York Public Library - New York (USA), Museo del Barrio - New York (USA), Museum of Modern Art of Latin America (USA), National Library of Paris (France) and the Royal Museum of Belgium. In Argentina his work is present in the following collections: “Eduardo Sívori” Museum of Fine Arts - Buenos Aires, National Museum of Print - Buenos Aires, Morón Museum of Fine Arts - Buenos Aires, La Pampa Museum of Fine Arts, Santa Fe Museum of Fine Art, La Plata Museum of Art and Antorchas Collection.

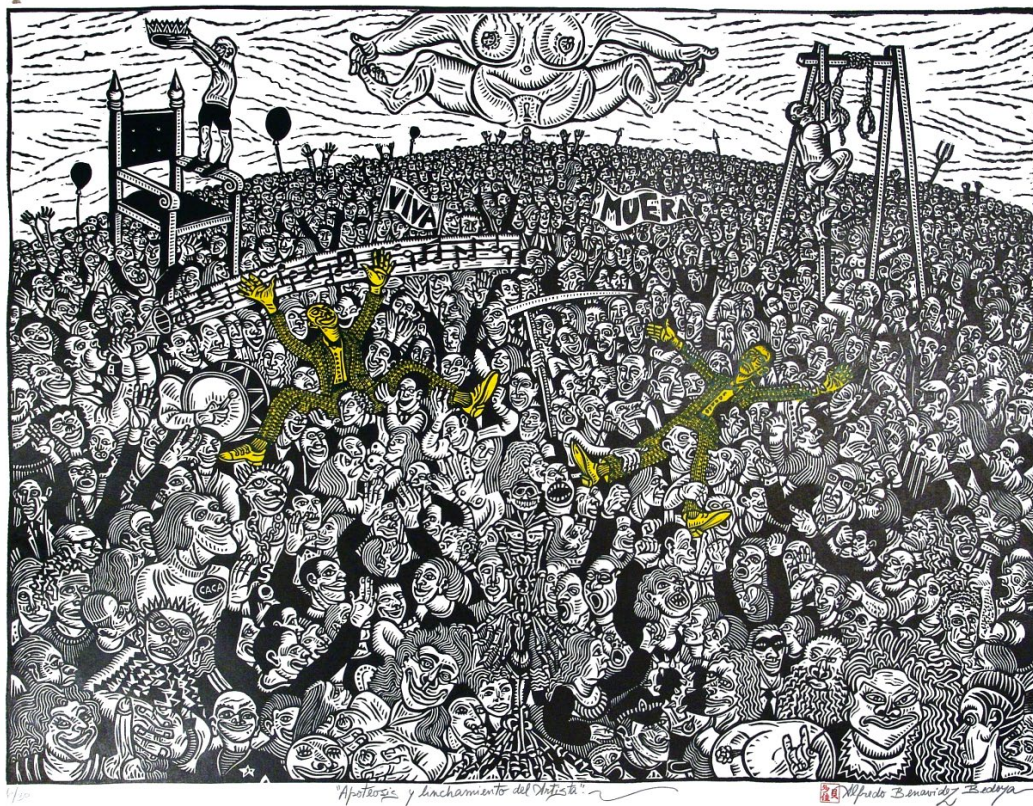
His work is represented in Portugal by Perve Galeria, since 2011 and there he did one major anthological exhibition in 2012. His work was showed, by that gallery, in India Art Fair in 2014 and 2015.



Fogo intencional num Templo cultural *Intentional fire of Temple of Culture*
Xilogravura sobre papel woodcut on paper 76x55 cm 1989 BB002



Invocação Cubista de um guerreiro do Séc. XIX na Praça de Mayo *Cubist invocation of a 19th century warrior at Pza. de Mayo*
Xilogravura sobre papel woodcut on paper 80x60 cm 1993 BB003



Apotheose e Inichamento do Artista *The apotheosis and lynching the Artist* Xilogravura colorida manualmente, s/ papel *hand colored woodcut on paper* 60x80 cm n.d. BB004



Gregor Samsa Resina policromada e concha de mexilhão. *Policromed resin and mussel shell*
10x6x5 cm (escultura *sculpture*) 30x30x6 cm (com moldura *with frame*) 2015 CTZ019



Muy macho
Resina policromada
e bala em metal
*Policromed resin
and metal bullet*
20x8x50 cm
2015
CTZ012

CARLOS TÁRDEZ

ESPAÑA União Europeia
SPAIN European Union

Nasceu em Madrid em 1976, licenciado pela universidade Complutense de Belas Artes de Madrid. Expõe individualmente desde 2000. Foi finalista nos seguintes prémios: 2006 - Prémio Saexma (2º Certame de pintura de pequeno formato), 2009 - IV Concurso de Pintura Figurativa, Fundación de las Artes y los Artistas (selecção), 2013 e 2014 - prémio BMV de pintura, no qual lhe foi atribuída, em 2011, uma menção honrosa. A sua obra é representada em Portugal pela Perve Galeria, desde Março de 2015.

Born in Madrid in 1976, licensed by the Complutense University of Madrid FineArts. Exposes individually since 2000. His work achieved the final stage on the following Awards: 2006 - Prize Saexma (2nd Contest of small format painting), 2009 - IV Competition for Figurative Painting, Fundación de las Artes y los Artistas (selection), 2013 and 2014, the BMV Painting Award in which he was given an Honour Distinction by the Jury in 2011. His work is represented in Portugal by Perve Galeria, since March, 2015.



El Beso Fotografia s/ papel "Algodón Hahnemule" com técnica de impressão Fine Art Glicée - Exemplar nº 4/7 (assinada pelo autor) **The kiss**
Photography on "Algodón Hahnemule" paper with Fine Art Glicée printing technique - copy nº 4/7 (signed by the author) 60x60 cm 2015 CTZ011



Escultor en la pintura
 Resina policromada
 e lata de tinta
Sculptor in the painting
 Policromed resin
 and painting bucket
 25x11x11 cm
 2015
 CTZ008



Pintor buscando ideas
 Resina policromada
 e lata de tinta
Painter looking for ideas
 Policromed resin
 and painting bucket
 22x10x10 cm
 2015
 CTZ007



Sacaideas Fotografia s/ papel "Algodón Hahnemule" com técnica de impressão Fine Art Glicée - Exemplar nº 5/7 (assinada pelo autor) **Ideascrow** Photography
on "Algodón Hahnemule" paper with Fine Art Glicée printing technique - copy nº 5/7 (signed by the author) 60x60 cm 2015 CTZ015



Pensador
Resina policromada
e concha de caracol

Thinker
*Policromed resin
and snail shell*
9x3x2.5 cm
2015
CTZ004



Atlas
Resina policromada
Policromed resin
15x6x6 cm
2015
CTZ003



**Atila, Rey
de los Hunos**
Resina policromada
e metal
**Atila, King
of the Huns**
*Policromed resin
and metal*
10x4.5x2 cm
2015
CTZ002



La guapa
Resina policromada
The beautiful
Policromed resin
12.5x5x5 cm
2015
CTZ005



1ml. de cultura Fotografia s/ papel "Algodón Hahnemule" com técnica de impressão Fine Art Glicée - Exemplar nº 4/7 (assinada pelo autor) **1ml of Culture** Photography on "Algodón Hahnemule" paper with Fine Art Glicée printing technique - copy nº 4/7 (signed by the author) 60x60 cm 2015 CTZ014



#1 - Light
 Gravura
 Exemplar 1 de 2
Engraving
 copy 1 of 2
 76x56 cm
 2012
 CHK001

CHOICHI NISHIKAWA

JAPÃO JAPAN

Nasceu em 1963, na cidade de Hokkaido, Japão e estudou na Universidade Zokei em Tóquio.

A sua obra foi exposta individual e colectivamente, desde 1991, no Japão, EUA, Ucrânia, Bulgária, Hungria, Macedónia, Jugoslávia, Polónia, Noruega, Espanha, Eslováquia, Taiwan, Coreia do Sul, Holanda, Malásia, Itália, Reino Unido e Portugal. Ganhou os seguintes prémios: Exposição Anual da Associação de Arte Moderna de Tóquio, Japão, em 1992, 94, 95, 96 e 97; 2ª Trienal Internacional de Artes Gráficas, Sofia, Bulgária, em 1998; 7ª Bienal Internacional de Desenho e Artes Gráficas de Gyor, Hungria, em 2003.

Entre 1998 e 1999 trabalhou em Nova York, na Fundação de Arte POLA e, no mesmo período, foi Mestre de Impressão no Projecto de Pintura Mural de Sol LeWitt, naquela cidade Norte-Americana.

Está representado em inúmeras colecções de arte no seu país e no estrangeiro de entre as quais se destaca: Fundação Bienal de Cerveira, Guanlan Print Base (China), Municipal Museum of Art, Gyor (Hungria), State Gallery of Banska Bystrica (Eslováquia), Museum of International Graphic Arts, Sofia (Bulgária), Kurobe City Museum (Toyama, Japão), Watanabe Studio (Nova Iorque, EUA).

É representado em Portugal pela Perve Galeria, desde 2013.

Born in 1963, in Hokkaido, Japan and studied in the Tokyo Zokei University.

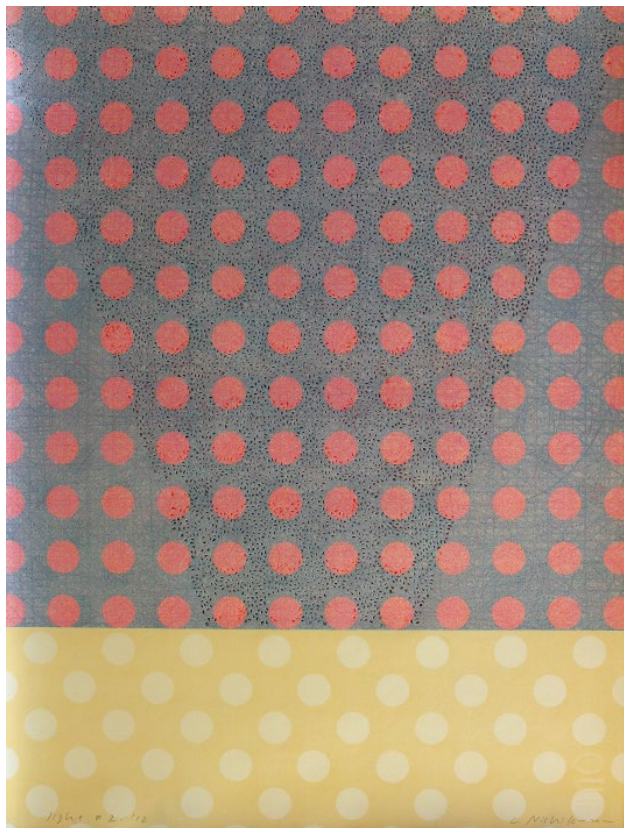
His work has been exhibited, since 1991, in solo and group shows in several countries such as USA, Ukraine, Bulgaria, Hungary, Macedonia, Yugoslavia, Poland, Norway, Spain, Slovakia, Taiwan, South Korea, Holland, Malaysia, Italy, UK and Portugal.

He has won several prizes, namely: The annual exhibitions of the Modern Art Association (94,95,96,97 Awarded prize), 2nd International Triennial of Graphic Arts, Sofia (The equal prize - Bulgaria, 1998), 1998-99 Worked in New York under POLA Art Foundation, 7th International Biennial of Drawing and Graphic Arts, Gyor (Prize 2003, Hungary) , 1999 Printmaking & Photo Processes, Manhattan Graphics Center, N.Y. (U.S.A.), Asia International Fine Arts Exhibition, Daegu (2004 Invited Artist, Korea).

His work is represented in the following collections: Kurobe City Museum (JP), State Gallery, Banska Bystrica (Slovakia), Watanabe Studio, N.Y. (U.S.A.), Museum of International Graphic Arts, Sofia (Bulgaria).

From 1998 to 1999, he was Master printer and Drafter for Sol LeWitt's Printmaking and Wall drawing Project (New York, U.S.A) and, in the same period, he was Fellowship of the POLA Art Foundation from Japan and stayed in New York, U.S.A.

His work is represented in Portugal by Perve Galeria, since 2013.



#2 - Light Gravura Exemplar 1 de 2 Engraving copy 1 of 2 76x56 cm 2012 CHK002



#9 - Light Gravura Exemplar 1 de 2 Engraving copy 1 of 2 76x56 cm 2012 CHK009



#6 - Light Gravura Exemplar 1 de 2 Engraving copy 1 of 2 76x56 cm 2012 CHK006



#3 - Light Gravura Exemplar 1 de 2 Engraving copy 1 of 2 76x56 cm 2012 CHK003



#15 - Dark Gravura Exemplar 1 de 2 *Engraving copy 1 of 2* 76x56 cm 2012 CHK015



#7 - Light Gravura Exemplar 1 de 2 *Engraving copy 1 of 2* 76x56 cm 2012 CHK007



#14 - Dark Gravura Exemplar 1 de 2 *Engraving copy 1 of 2* 76x56 cm 2012 CHK014



#5 - Light Gravura Exemplar 1 de 2 *Engraving copy 1 of 2* 76x56 cm 2012 CHK005



Sem título (Gomba Niassa) série Terra Incógnita Lambda (impressão digital) **Untitled (Gomba Niassa) series Unknown Land** Lambda
(digital print) 40x60 cm 2001 SS018

Nasceu em Lourenço Marques, atual Maputo, Moçambique, em 1956. Trabalha na tradição do documentário clássico e reportagem fotográfica, tendo o seu trabalho evoluído para o que se pode designar de Arte Fotográfica.

Com orientação do celebrado fotógrafo Ricardo Rangel, começou a trabalhar como foto-jornalista para o jornal moçambicano Domingo, em 1982. De 1983 a 1988, produziu e publicou trabalho relevante para imprensa nacional e internacional, cobrindo a guerra, a fome, e questões políticas para AIM (Agência de Notícias de Moçambique). Desde 1988, vive e trabalha na Suécia.

Após o fim da guerra civil moçambicana, em 1992, começou como freelancer, documentando as consequências da guerra e a reconstrução do país. Pela primeira vez na sua vida, ele pode viajar por todo o país e descobri-lo em tempo de paz.

O seu primeiro grande trabalho a partir de 1992 e até 1993, foi um projeto de longo prazo - uma série de retratos sobre uma vítima de minas, Luísa Macuácuá, que acompanhou a partir da capital Maputo de volta à sua cidade de Inhambane. Deste trabalho resultou uma exposição com o título "Moçambique - Caminhos / A estrada longa e sinuosa", que foi mostrada internacionalmente e extratos dela foram publicados na "Revue Noir" e na revista portuguesa "Grande Reportagem".

Desde 1997, Santimano tem trabalhado no Norte de Moçambique. Em várias viagens ele tem explorado a província mais ao norte do Cabo Delgado, no Oceano Índico para um projeto ampliado. A série "Cabo Delgado - Uma história fotográfica da África" surgiu como resultado destas viagens.

Nos anos 2001-2005, segue-se "Terra incognita", o seu trabalho em Niassa, como uma homenagem ao seu povo, incide sobre as realidades da vida humana, a identidade cultural de um povo e sua solidariedade num lugar onde as circunstâncias são muito difíceis. Nas suas viagens para o Norte, Santimano visita a Ilha de Moçambique (UNESCO Património Cultural da Humanidade), a lendária primeira base portuguesa situada na costa Leste do continente Africano no caminho para a Índia. É este o lugar onde está presenteemente a trabalhar noutro projeto de longo prazo.

Desde 1992, Sérgio Santimano exibiu extensivamente em África, Suécia, Europa e Índia. Começou a colaborar com a Perve Galeria em Dezembro de 2014, tendo a sua obra sido incluída na colecção "Lusofonias", cuja apresentação internacional decorreu no Índia International entre, em Nova Deli, entre Janeiro e Fevereiro de 2015.

SÉRGIO SANTIMANO

MOÇAMBIQUE *União Africana*
MOZAMBIQUE *African Union*

Was born in Lourenço Marques, now Maputo, Mozambique, in 1956. Works in the tradition of classic documentary and reportage photography.

Under the guidance of Ricardo Rangel he started to work as a photo journalist for the Mozambican newspaper Domingo, in 1982. From 1983 to 1988, he produced and published relevant work for the national and well as international press, covering war, famine, and political issues for AIM (Mozambican News Agency). Since 1988, he lives and works in Sweden.

After the end of the Mozambican civil war, in 1992, he started as freelancer, documenting the consequences of war and the reconstruction of the country. For the first time in his life he could travel across the entire country and discover it in times of peace.

His first big work starting from 1992 until 1993 was a long-term project – a series of portraits about a mine victim, Luísa Macuácuá, who he accompanied from the capital Maputo back to her hometown of Inhambane. From this work resulted an exhibition with the title "Mozambique – Caminhos / The Long and Winding Road". It was shown internationally, and extracts from it were published in "Revue Noir" and in the Portuguese magazine "Grande Reportagem".

Since 1997 Santimano has worked in Northern Mozambique. On several trips he has explored the northernmost province of Cabo Delgado on the Indian Ocean for an extended project. The series "Cabo Delgado - A Photographic History of Africa" emerged result of these journeys.

From 2001 to 2005 there is "Terra Incógnita", his work on Niassa as a homage to its people. He focuses on the realities of human life, the cultural identity of the people, and their solidarity in a place where they live under very difficult circumstances. On his trips to the North, Santimano always visits the Mozambique island (UNESCO Cultural World Heritage Site), the legendary first Portuguese base situated on the East African coast on the way to India. This is where he is working on another long-term project at present.

Since 1992, Sérgio Santimano has exhibited extensively in Africa, Sweden, Europe and India.

In December, 2014, he started to collaborate with Perve Galeria and his work was included in the gallery's collection named "Lusofonias", which was presented in India International Centre between January and February, 2015.



Sem título (Escola secundária) série Terra Incógnita Lambda (impressão digital) **Untitled (high school) series Unknown Land** Lambda (digital print)
60x40 cm 2003 SS019



Lupilichi Niassa Ocidental - série Terra Incógnita Lambda (impressão digital) **Lupilichi Niassa Ocidental - series Unknown Land** Lambda (digital print) 40x60 cm
2003 SS017



Sem título (meninos à janela) série Terra Incôgnita Lambda (impressão digital) **Untitled (boys at the window) series Unknown Land** Lambda (digital print)
 40x60 cm 2001 SS018



Da série "Cabo Delgado – Uma história fotográfica sobre África", planalto de Mueda Fotografia vintage- Impressão artesanal s/ papel baritado **Cabo Delgado series - A photographic story about Africa, Mueda Plateau** Vintage photo - handmade print on paper 35x50 cm 1997 SS014



"Escadas" Série Hamburgo Bar Fotografia s/ papel fine arts Hahnemuhle photo rag de 270g. Exemplar 1/6 **"Stairway" Hamburg Bar Series**
 Photo on fine arts Hahnemuhle photo rag paper, 270g. Copy 1/6 60x75 cm 2006/2007

RODRIGO BETTENCOURT DA CÂMARA

PORTUGAL União Europeia
PORTUGAL European Union

Nasceu em Lisboa em 1969. Rodrigo Bettencourt da Câmara começou a pintar em 1986 e teve a sua primeira máquina fotográfica em 1989. A sua formação passa pela Pintura, Desenho, Restauração, Fotografia e Vídeo. É licenciado em Multimédia e Instalação na Faculdade de Belas - Artes da Universidade de Lisboa. Especializou-se em conservação e restauro artístico na Universidade Internacional de Arte em Florença, Itália e atualmente trabalha na Coleção Berardo, no CCB em Lisboa, dando aulas de restauro artístico na Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa. Expõe regularmente desde 1990.

Algumas das fotografias que Rodrigo Bettencourt da Câmara apresenta mostram o que reconhecemos, com mais ou menos evidência, como espaços de museu – exposições em montagem, reservas, armazéns, de instituições - raramente identificadas mas não obstante reconhecíveis, talvez pela ideia de excesso que a presença de objetos nos sugere. São imagens de bastidores, do quotidiano institucional e profissional que Rodrigo Bettencourt da Câmara conhece de dentro. Confronta, enfim, o espaço autónomo inerente à musealização da arte – o seu espaço de respiração, a distância, a neutralização de ruídos de fundo – com a sua fatura material.

Rodrigo Bettencourt interessa-se igualmente por lugares. Lugares que ficaram congelados num tempo e que permanecem hoje como memória viva das características desse tempo. Assim são as 3 obras, de uma série sobre o último dia do Bar Hamburgo, incluídas na presente exposição e com as quais começou a colaborar com a Perve Galeria, em Dezembro de 2014, tendo sido também integradas na colecção “Lusofonias”, cuja apresentação internacional decorreu no India International Centre, em Nova Deli, entre Janeiro e Fevereiro de 2015.

Born in Lisbon in 1969. Rodrigo Bettencourt da Câmara began painting in 1986 and had his first camera in 1989. His formation goes through Painting, Drawing, Restoration, Photo & Video, a degree in Multimedia and Installation at the Faculty of Fine Arts, University of Lisbon. Specialized in art conservation and restoration at the International Art University in Florence, Italy and currently works in the Berardo Collection in CCB, Lisbon, Portugal. He also gives artistic restoration classes at the Faculty of Fine Arts, University of Lisbon. His work has been exhibited regularly, since 1990.

Rodrigo Bettencourt da Câmara photographs show what we recognize, with more or less evidence, as museum spaces - exhibitions mounting, reservations, warehouses, institutions - rarely identified but nevertheless recognizable, perhaps for the idea of excess that the presence objects suggests. They are images of backstages, institutional and professional everyday that Rodrigo Bettencourt da Câmara knows from within. Confronts the autonomous space inherent in art musealization - your breathing space, distance, neutralizing background noise - with its material bill.

Rodrigo Bettencourt is also interested in places. Places that were frozen in time and remain today as a living memory of the characteristics of that time. Like the 3 artworks, from the series about Hamburg Bar's last day, with which he started to collaborate with Perve Galeria in December, 2014, and that are presented here, in this collective exhibition. Those works were also included in the gallery's collection named “Lusofonias”, which was presented in India International Centre, New Delhi, between January and February, 2015.



"Bar" Série Hamburgo Bar Fotografia s/ papel fine arts Hahnemühle photo rag de 270g. Exemplar 1/6) **"Bar" Hamburg Bar Series** Photo on fine arts Hahnemühle photo rag paper, 270g. Copy 1/6 60x75 cm 2006/2007



"Bandeiras" Série Hamburgo Bar Fotografia s/ papel fine arts Hahnemühle photo rag de 270g. Exemplar 1/6) **"Flags" Hamburg Bar Series**
 Photo on fine arts Hahnemühle photo rag paper, 270g. Copy 1/6 60x75 cm. 2006/2007



Série "Dos Burros, Demônios e Morte diabólica" impressão em papel de gravura de museu *Of Donkeys Demons and Diabolical Death series* print on museum etching paper, 51x76 cm, n.d.

SUBODH KERKAR

INDIA

Nascido em 1959, Subodh Kerkar desistiu da profissão médica para prosseguir a sua paixão, as artes visuais. Nos últimos 20 anos, experimentou diferentes media criando um nicho para si mesmo, especialmente no campo da Land Art e Arte conceptual. Subodh especializou-se na criação de obras que utilizam materiais naturais, como conchas, bambu, pedras e seixos, tendo ainda trabalhado com plantas. Subodh é o único artista na Índia a fazer na natureza obras monumentais.

Alguns dos seus grandes projetos incluem: Instalação de 500m no Miramar Beach, Goa, durante a inauguração do Festival Internacional de Cinema da Índia, em 2004, ou recentemente um trabalho com um quilómetro de comprimento intitulado 'Revelação de um Sonho', que incorporou 600 bandeiras tibetanas de oração.

Vive e trabalha em Goa, na Índia sendo o fundador do Complexo Kerkar Art. A sua obra é exposta regularmente desde 1992 no seu país e no estrangeiro, nomeadamente em Macau, Noruega, Suíça, Coreia do Sul, Holanda, Alemanha, Austrália e Portugal

Ganhou os seguintes prémios: 1o prémio na Kala Academy Art Show, Goa, em 2000 e Busan Biennale Award de 2006.

Começou a colaborar com a Perve Galeria, em Dezembro de 2014, tendo a sua obra sido incluída na coleção "Lusofonias", cuja apresentação internacional decorreu no India International entre, em Nova Deli, entre Janeiro e Fevereiro de 2015. Também com esta galeria, realizou um projecto a solo na Feira de Arte Contemporânea da Índia Art FAir, em Nova Deli, em Janeiro de 2015.

Born in 1959, Subodh Kerkar gave up his medical profession to pursue his passion, visual art. For the past 20 years he has experimented different media creating a niche for himself, especially in the field of land art and conceptual art. Subodh specializes in creating works using natural materials like shells, bamboo, stones and pebbles. He has also worked with plants. Subodh is the only artist in the country doing monumental works in nature.

Some of the large projects which he handled include: Half a kilometer of installations at Miramar Beach, Goa during the inaugural International Film Festival of India in 2004. Recently Subodh created one kilometer long work titled 'Unfolding of a Dream' which incorporated 600 Tibetan prayer flags. He lives and works in Goa, India and is the Founder of the Kerkar Art Complex.

His works has been exhibited since 1992 in his country and abroad namely in Macao, Norway, Switzerland, South Korea, Holland, Germany, Australia and Portugal.

He won the following prizes: First Prize in Kala Academy Art Show, Goa 2000 and Busan Biennale Award, 2006.

He has started his collaboration with Perve Galeria in December, 2014 and his works were included in the gallery's collection named "Lusofonias", which was presented in India International Centre, New Delhi, between January and February, 2015. With this gallery he did also a solo project in India Art Fair, in January, 2015



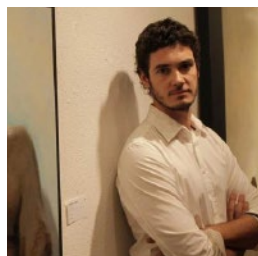
Série "Dos Burros, Demônios e Morte diabólica" impressão em papel de gravura de museu *Of Donkeys Demons and Diabolical Death series* print on museum etching paper, 51x76 cm, n.d.



ALEX DA SILVA (Xand)



BENAÍDEZ BEDOYA



CARLOS TÁRDEZ



CHOICHI NISHIKAWA



SÉRGIO SANTIMANO



RODRIGO BETTENCOURT DA CÂMARA



SUBODH KERKAR

7 + 5 = 1

sete autores
cinco geografias
um outro arquipélago

conceito | curador
concept | curator
Carlos Cabral Nunes

direcção executiva
 executive direction
Nuno Espinho

produção executiva
 e comunicação
 executive production
 and communication
Graça Rodrigues

design gráfico
 graphic design
Carlos Santos

direcção artística
 art direction
Colectivo Multimédia Perve

Impressão e Copyright
Perve Global - Lda.



Perve
Galeria



Alfama

www.pervegaleria.eu

Perve Galeria

Rua das Escolas Gerais n.º 17
e 19, 1100-218 Lisboa

Horário: segunda-feira a sábado das 14h às 20h
galeria@pervegaleria.eu | www.pervegaleria.eu
tel. 218822607/8 | tm. 912521450

Parqueamento automóvel: Portas do Sol

Transportes: Metropolitano de Santa Apolónia [Linha Azul];
Eléctrico 28 **Estacionamento gratuito:** Largo da Igreja de S. Vicente
de Fora; Largo da Feira da Ladra [excepto 3ª feira e Sábado].

Apoio - catering



Apoio



CT-44 | Setembro de 2015
Edição © Perve Global - Lda.

Proibida a reprodução integral ou parcial deste
catálogo, sem autorização expressa do editor.