

EROS

EXPOSIÇÃO DE ARTE ERÓTICA
COLEÇÃO DR. JORGE ROCHA MENDES
16 de MAIO A 22 JUNHO

Fernando Lemos "Lucília Farinha" - Impressão em gelatina e prata c/ viragem a selênio, prova única 46.2x46.5cm 1949-52



Perve
Galeria



Alfama



Artur Bual "Sem título" óleo s/ tela 33x26cm 1991

GABINETE de MARAVILHAS

*"O que seduz não é só o corpo,
mas a relação que com ele estabelecemos através da nossa imaginação.
Só desejamos quem nos faz sonhar, a dormir ou acordados.
É essa a função do erotismo. O desejo necessita de imaginação"*
A. Santinho Martins – In catálogo da exposição "O Corpo Objecto do Desejo", Lisboa, 2003

A Perve Galeria abre portas ao fascinante mundo de Eros, dando a conhecer uma coleção relevante, dedicada ao tema, que foi sendo desenvolvida ao longo de 25 anos por um prestigiado clínico português, o Dr. Jorge Rocha Mendes.

O interesse repartido entre medicina e arte, conduziu o Dr. Rocha Mendes à constituição de um muito interessante espólio temático, cobrindo vasta extensão geográfica e temporal, que reflete a visão de várias civilizações em torno do erotismo e da sexualidade.

A coleção tomou forma ao sabor de aquisições proporcionadas pelas viagens do seu mentor, que aliou ao pensamento humanista com que a arquitetou, o gosto do exotismo das "câmaras de maravilhas" e dos "gabinetes de curiosidades" quinhentistas, onde predominava uma multiplicidade de raridades e objetos invulgares que traduziam uma visão particular do mundo.

Dotada de uma surpreendente diversidade, esta coleção - onde "cada peça é uma história de amor com diversos significados" - é, na presente exposição, complementada com obras que abordam o tema provenientes dos acervos nacional e internacional da Perve Galeria.

Da fotografia, à escultura passando pela pintura e pelo objeto, todo o conjunto se compõe em torno de temáticas invariavelmente ligadas ao erotismo nas suas múltiplas vertentes: do corpo, como objeto de desejo, à fertilidade, ao voyeurismo, aos mitos, fantasias e à expressão popular de pendor libertino e trocista, de tudo um pouco, ligado a Eros, se pode encontrar nesta mostra singular.

Do projeto de mostrar esta coleção nasceu a ideia de tornar às motivações daqueles que no passado (na Europa dos séculos XVI e XVII), antecedendo a constituição dos museus oficiais (séc. XVIII), se dedicaram a reunir coleções que ficaram conhecidas historicamente como "Gabinetes de Curiosidades" ou "Quartos de Maravilhas" (Chambres de Merveilles ou Cabinets de Curiosités, em francês ou WunderKammern, em alemão).

Sucede aqui um fator acrescido de entusiasmo: tanto quanto se saiba, não houve no nosso país, até agora, nenhuma galeria ou museu que tenha procurado abordar esta temática do erotismo, especialmente revelando-a numa perspetiva simultaneamente antológica e universal.

É para nós claro que esta mostra não pode aspirar a mais do que ser um ponto de partida que possa suscitar noutras entidades, com mais recursos humanos e materiais, a vontade de ir mais além do que aquilo que conseguimos aqui reunir e mostrar. Interessa especialmente que esta exposição possa abrir a discussão sobre a necessidade de se constituir em Portugal um acervo museológico que possibilite a compreensão da forma como o erotismo foi sendo tratado ao longo do tempo pelas distintas civilizações e culturas, destacando as que têm relação histórica connosco.

Num país como o nosso, tantas vezes apelidado de "brandos costumes", onde as instituições que sucessivamente tutelaram o estado pretenderam o silenciamento do desejo, promovendo o seu apagamento por meio de tabus variados, é muito interessante apurar-se o que, ao longo dos tempos, foi feito em torno do erotismo, também como forma de insubmissão, nas artes visuais mas não só.

Esta mostra, que tem tanto de extraordinário como de irrepetível, surge como forma de reativação do desejo, hoje posto em causa não apenas pela crise que afeta as economias ocidentais mas, especialmente, pelo desvelo com que o corpo vem sendo tratado nas sociedades contemporâneas, como se nada, nenhum lugar, restasse para a imaginação.

Em EROS há, no fundo, a necessidade de reafirmar, contextualizando à luz dos nossos dias, o "Rig Veda" escrito quinze séculos a.c.:

"E o homem deseja a mulher
tão naturalmente
como a rã sedenta, a chuva"

Carlos Cabral Nunes

Maio 2013



Francisco Carvalho Rêgo (Macau) "sem título"
tinta da china s/ papel 23x38cm 1983



Caixa com visão 3D
República Checa - Praga
Caixa em mogno
Dispositivo de cartões
eróticos
42x25x25 cm



Estatueta Casal
Indonésia - Java
Bronze
14x9x5 cm



Relógios
Cenas animadas
Técnica mista
4 x (3.5x4.5x5 cm)



Vlaminck
Estatueta fállica
Holanda
Cerâmica pintada
6x32x7 cm

NOTAS BIOGRÁFICAS

JORGE ROCHA MENDES, nascido em Fafe, uma terra no coração do Minho, rumou a Lisboa aos 17 anos para frequentar o curso de Medicina e durante estes 50 anos não mais regressa às origens.

Na grande cidade vai integrar-se mal, retira proveito da grande oferta cultural e de um grupo restrito de amigos, investindo tudo na concretização de objectivos muito precisos: primeiro um curso que adora, depois a formação de uma família enquanto luta por uma especialização, finalmente a liberdade de procurar alguns caminhos que lhe trazem grande satisfação: entender os mecanismos das doenças e tratar as pessoas, sempre numa perspectiva humanista e despojada de grandes ambições materiais; mais tarde, ter folga para conhecer mundo, perceber outras realidades, cultivar a relatividade das coisas, interessando-se por áreas como fotografia, estética e as artes decorativas.

Por motivos profissionais encaminha muita da sua busca para os problemas da sexualidade e as manifestações do erotismo e seus mecanismos são definitivamente motivo de estudo e pesquisa, voltando-se para as suas manifestações na Antropologia e nas Artes e é no norte da Índia que encontra inspiração para iniciar o ajuntamento de objectos que pouco a pouco vão dar lugar ao núcleo central de uma colecção.

Assim, esta colecção de Arte Erótica vai-se fazendo ao sabor de aquisições mais ou menos aleatórias, proporcionadas pelas viagens mas, mais importante que isso, vai moldando um pensamento e uma atitude e transforma-se em objecto de estudo e enriquecimento interior de extrema importância.

O passo seguinte foi o de partilhar conhecimentos e objectos, abrindo aos outros o pequeno e fascinante mundo que o colecionador habita: cada peça é uma história de amor com diversos significados, alinhada ao lado de outras, pode fazer conjuntos coerentes e remeter para um conhecimento mais profundo da natureza dos homens ao longo dos séculos enquanto nos faz de certeza pessoas melhores. Esta magia e o bem-estar que proporciona é o contrário do colecionador avaro das suas peças, que as quer para seu gozo, único e pessoal.

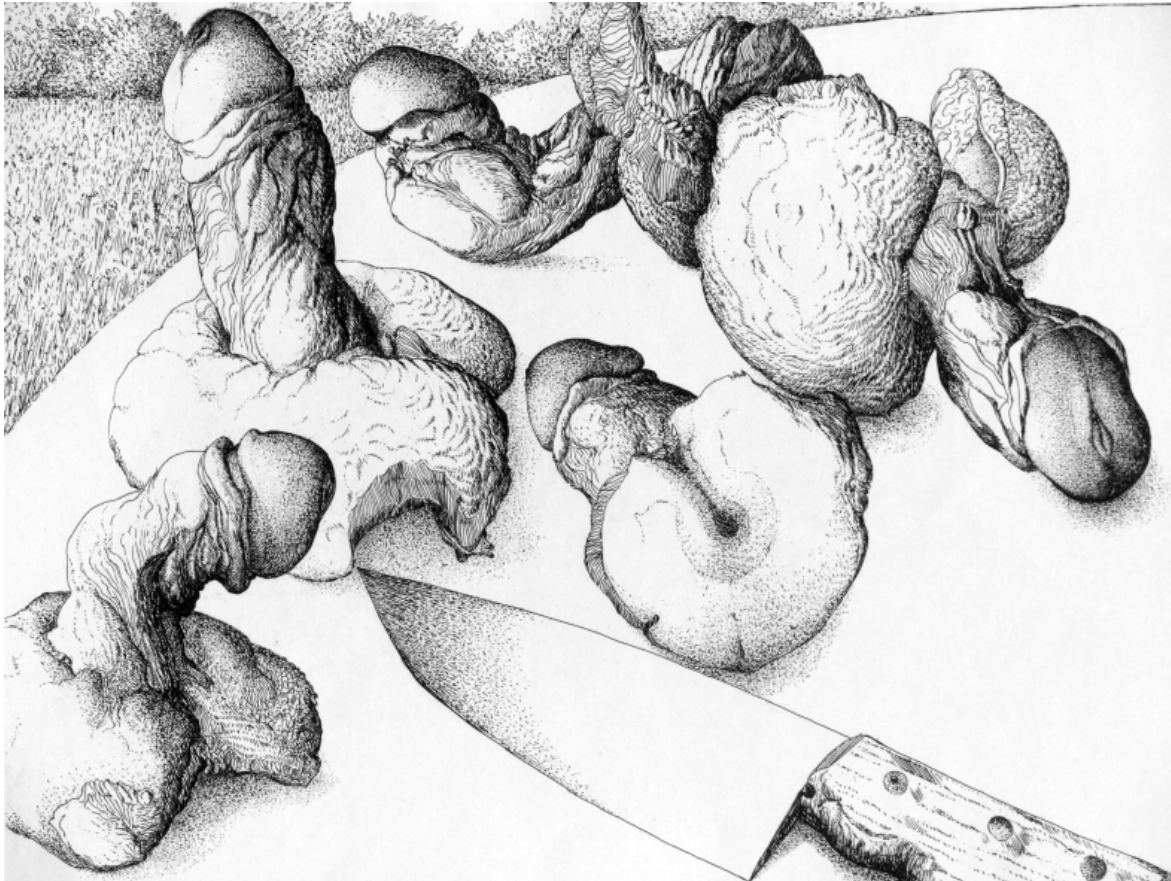
Juntamente com amigos pôde participar em mostras e exposições com temática variada, invariavelmente ligada ao erotismo nas suas muitas vertentes, ao corpo como objeto de desejo (através das suas representações artísticas), ao voyeurismo, à arte popular de pendor mais brejeiro, às representações fállicas nas artes primitivas muitas vezes ligadas à fertilidade, e muitas outras oportunidades.

A colecção reunida nesta mostra, representa por isso uma unidade que se percebe mal na sua aparente diversidade, e reúne peças adquiridas ao longo de vinte e cinco anos, podendo ser benéfico entendê-la como um conjunto de núcleos unidos por um pensamento comum: a sexualidade humana nas suas múltiplas representações.

Jorge Rocha Mendes

Abril de 2013

ARTE MODERNA e CONTEMPORÂNEA



Gunter Grass (Alemanha) "Sem título" - Gravura 30/100 50x50cm 1978



Cruzeiro Seixas
"Sem título"
Bronze
Atelier Alberto Trindade - 2/7
22x52x23cm
2000

ARTE CONTEMPORÂNEA



Manuel Figueira (Cabo Verde) "Carequice = acomia" guache s/papel 43.5x27.5cm 1999



Fernando Lemos "Lucília Farinha" - Impressão em gelatina e prata c/ viragem a selênio, prova única. 46.2x46.5cm 1949-52



Mário Cesariny "Homens sexuais" colagem s/ papel 30x50cm



Carlos Zingaro "Enlèvement des Sabines" Acrílico s/tela 100x100cm 2005-12



Isabel Meyrelles
"Casa habitada"
Gesso pintado
22x36x20cm
2004



Benavidez Bedoya (Argentina) "Capítulo final" - Gravura 33x25cm



Benavidez Bedoya (Argentina) "Planeta genital" - Gravura
Prova de autor 20x20cm

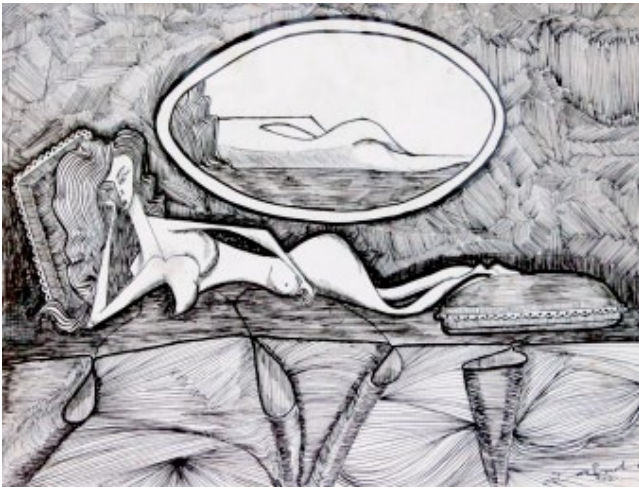


Benavidez Bedoya (Argentina) "Amor boca" - Gravura 33x25cm



Benavidez Bedoya (Argentina) "Colita de novia" - Gravura 24x33cm

ARTE CONTEMPORÂNEA



Dorindo Carvalho "O Espelho" Tinta-da-china s/papel 20x28cm 1962



Dorindo Carvalho "Os meus mestres/14/Botticelli"
Acrílico e óleo s/tela 80x100cm 2011



Manuel Viera "Olympia" Óleo s/tela 45x37cm 2009



Maria João Franco "Nú deitado (estudo 3)"
Grafite s/papel 21.5x24cm 1985



Gabriel Garcia "Sem título" Técnica mista s/madeira 30x30cm 2008



Gonçalo Duarte "Leda e o cisne" Grafite e lápis s/papel 20.5x15cm



Júlio Pomar "Portrait D'Août" - Serigrafia 142/150 74x53cm 1974



Gabriel Garcia "Sem título" Aguarelas e canetas s/papel 20x20cm 2009

ARTE CONTEMPORÂNEA



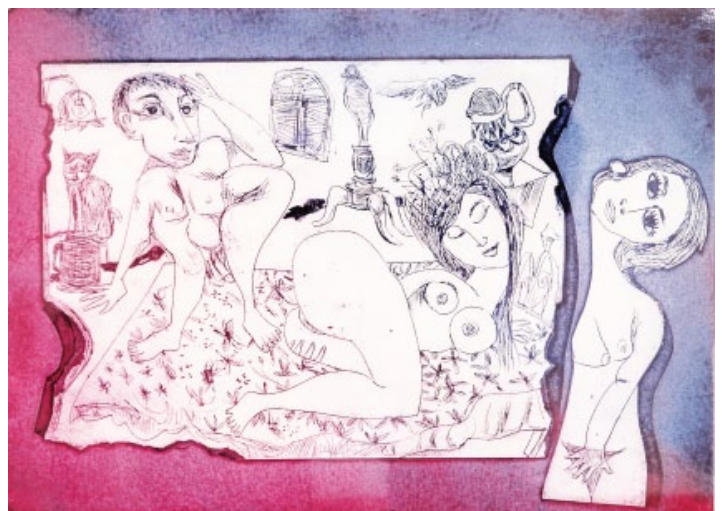
Lud | Jacinto Luís "Apoteose | Cadavre exquis"
Tinta-da-china s/papel 43x29cm 1979



Francisco Carvalho Rêgo (Macau) "Sem título" Tinta-da-china 28x22cm 1986



Jorge Barradas "Sem título" Alto-relevo em terracota colorida e vidrada (Majólica)
24x15x2.5cm



Eduardo Guerra (Cuba - Havana) "História de três" Gravura 34x27.5cm 1999



Manuel Figueira (Cabo Verde) "Mamando gelado" Mista sobre papel-tela 41x41cm 2001



Serhiy Reznichenko (Ucrânia) "Sem título" Aguada e carvão s/papel 30x20cm 2004

Jorge Pé Curto
"Susana e os velhos"
Escultura em resina
patinada
22x25x22cm
2010



Mário Botas "Histórias de amor n° 2 - O filho desnatado"
Tinta-da-china s/papel 23x16cm 1975

ARTE CONTEMPORÂNEA



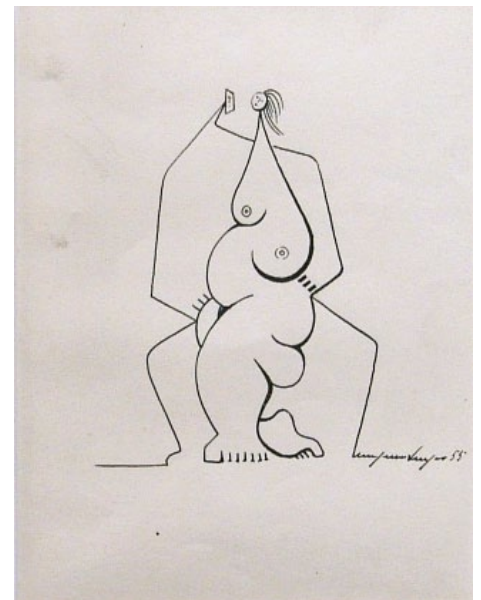
Cruzeiro Seixas "Sem título" Tinta-da-china e aguarela s/papel 24x32cm 1973



Cruzeiro Seixas "Sem título" Têmpera e colagem s/ papel 41.3 x 32cm circa 1980



João Cutileiro
"Sem título"
Escultura em
Bronze 3/8
6x16x5.5cm
2002



Cruzeiro Seixas "Sem título" Tinta-da-china s/papel 19x14cm 1955



José Bravo (Espanha) "El Origen del Mundo?" Água-forte (reinterpretação de obra de Courbet) 12x12cm



José Bravo (Espanha) "El Origen del Mundo?" Água-forte (reinterpretação de obra de Courbet) 12x12cm



Tiago Manuel "Estudo para álbum Barcelona"
Tinta-da-china e aguarela s/papel 29x20cm 1988



Tiago Manuel "Estudo para álbum Barcelona"
Tinta-da-china e aguarela s/papel 29x20cm 1988

ARTE CONTEMPORÂNEA



Albino Moura "Sem título" Terracota vidrada
25x20x13cm 2003



Reinata (Moçambique) "Sem título"
Cerâmica e grafite 31x21x22cm 2006



Albino Moura "Poema Mário Sá Carneiro" Técnica mista s/ papel 50x35cm 2003



Albino Moura "Sem título" Técnica mista s/papel 35x50 cm 2008



Malangatana (Moçambique) "Sem título" Tinta-da-china e aguarela
s/papel 13x18cm 1990



Ernesto Shikhani (Moçambique) "Sem título" Têmpera e Tinta-da-China s/papel 46x33cm 1994



Ernesto Shikhani (Moçambique) "Sem título" Técnica mista s/papel 43x30cm 1974

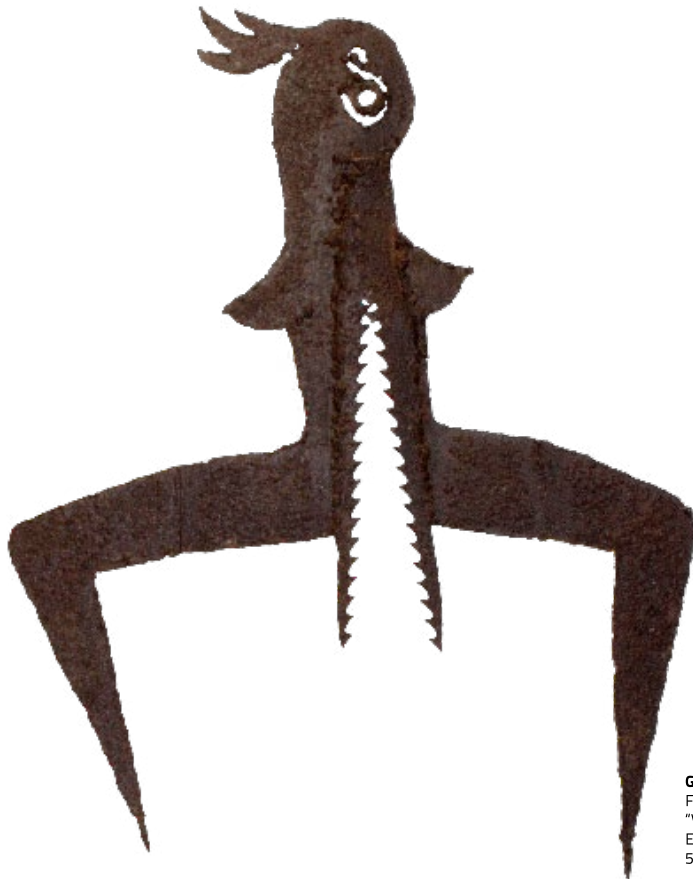


Ernesto Shikhani (Moçambique) "Sem título" Técnica mista s/papel 61x43cm 1974



Reinata (Moçambique)
"Sem título"
Cerâmica e grafite
43x21x20cm
2006

ARTE CONTEMPORÂNEA



Gérard Sarrouy
França
"Vagina Dentata"
Escultura em Ferro
50.5x42x0.2cm



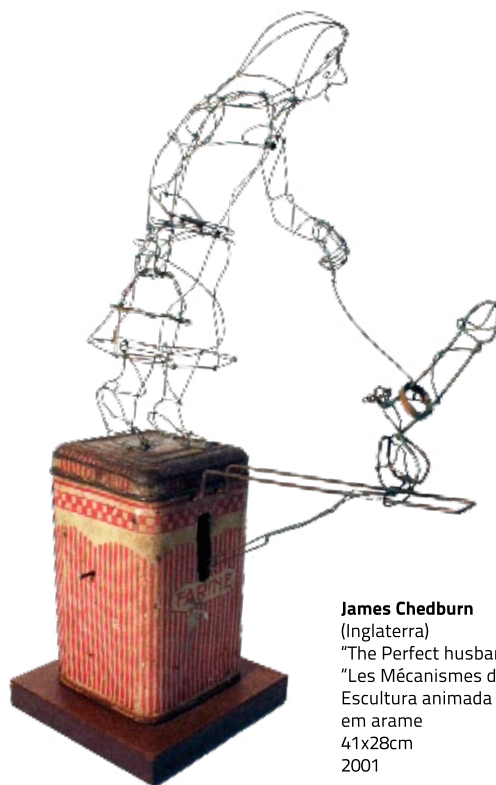
Sérgio Guerra (Brasil) "Jolie" Impressão digital sobre papel Hahnemuhle 40X60cm 2010



Sérgio Guerra (Brasil) "Chapéu Mukubal" Impressão digital sobre papel Hahnemuhle 50X33cm 2010



Irina Lonesco (França-Paris) "La Vénus de New York" Fotografia - Tiragem p/b, papel mate 26x19cm 1991



James Chedburn
(Inglaterra)
"The Perfect husband - Série
"Les Mécanismes du Plaisir"
Escultura animada
em arame
41x28cm
2001



"Toilette de Vénus" (USA-Chicago) Peças de vestir em cartão 30x28cm circa 1950



"Phallus"
Escultura em madeira
87cm

ARTE CONTEMPORÂNEA



Maria João Franco "Luta" Tinta-da-china s/ papel vegetal
21x30 cm 1966



Mário Silva "Bacantes" Técnica Mista Sobre Tela 80x60 cm 1975



Ricardo Casimiro "Os cucos quando fechados em relógios" Escultura,
grês, óxidos e vidro 43x25x40 cm 2005



Maria João Franco "Nú de costas" Pastel de óleo e grafite s/ papel
30x21 cm 1984



Valentim Popov (Bulgária) "Metamorphoses of gendre - The Kiss"
Tinta da china s/ papel 23x16 cm 2004

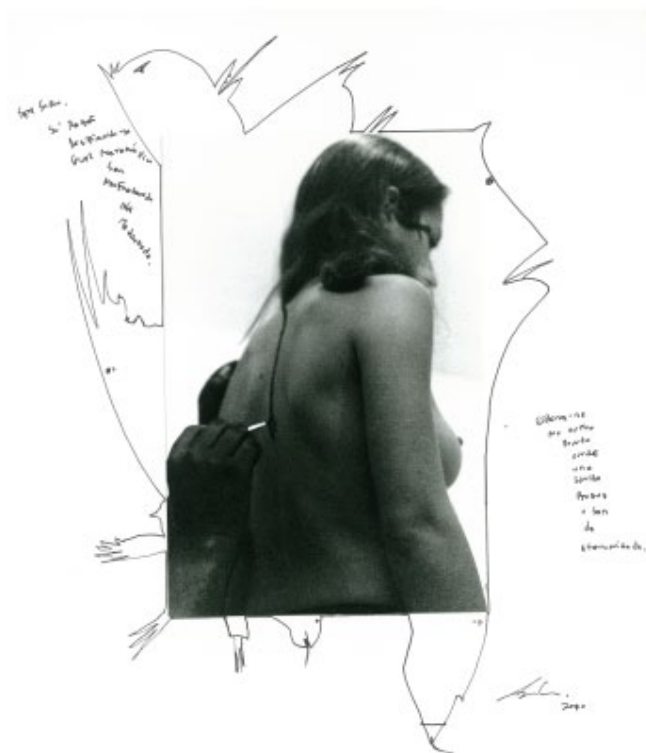


Francisco Carvalho Rêgo (Macau) "Sem título"
Tinta da china s/ papel 31x43 cm 1979

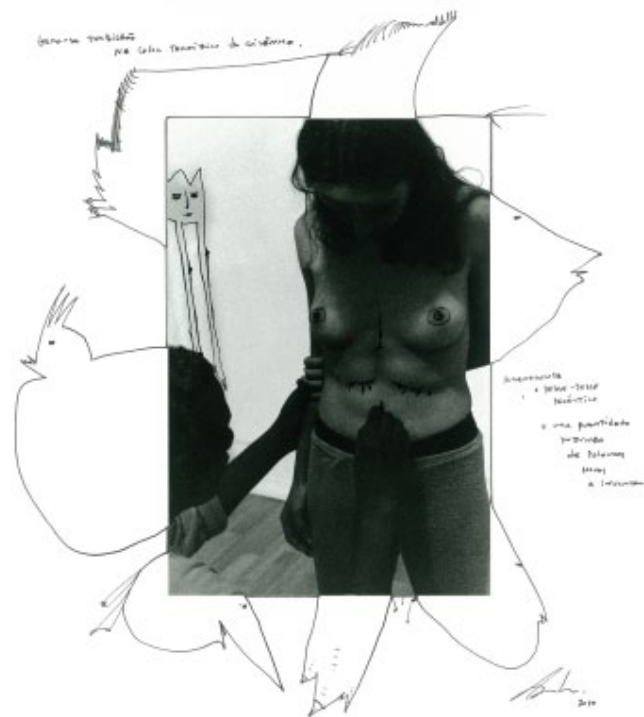


Aldina "Sem título" - (Ilustração p/ livro de António José Forte) Esferográfica s/ papel 29,5x22 cm 1974

ARTE CONTEMPORÂNEA



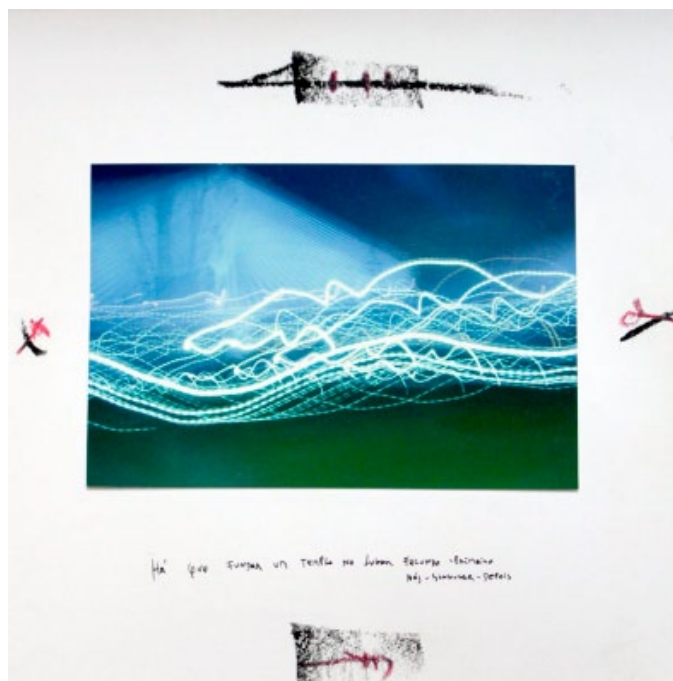
Cabral Nunes "Antes e depois de NOMA (série)" Técnica mista s/ papel 24x21,5cm 2010



Cabral Nunes "Antes e depois de NOMA (série)" Técnica mista s/ papel 24x21,5cm 2010



Ídasse (Moçambique) "Laurinda" - Tinta-da-china s/ papel 36,5x27 cm 2000



Cabral Nunes "Eu (em viagem de espelhos)" (1/3) - Livro de artista e Video-
-instalação Variáveis 2004



Ceratti "Sem título" aguarela s/ papel 28x11,5 cm 1998



Maria João Franco "Luta" Tinta-da-china s/papel vegetal 21x30cm 1966



Albino Moura "Um dia no Museu d'Orsay" - Colagem e tinta-da-china 35x27 cm 2003



Jorge Rocha Mendes Série "Da sensualidade das estátuas" (moldura desenhada pelo autor para exposição na SNBA) Fotografia 17,5x27,5

ARTE MODERNA



Postais - Reprodução de fotografias dos anos 1910 - 3 x (14x8.5cm) circa 1910



Alberto Vargas (USA) Pin-Up - Folha de calendário Janeiro de 1943 - Vintage Print 22x29 cm



Virgínia Pollack
Nú feminino
Escultura em Bronze
37x17 cm



"Nús" Coleção de postais (França-Paris) Reprodução de fotografias dos anos 1910 - 3 x (13,5x8.5cm) circa 1910

Maurice Kort
 Bélgica
 Nú feminino
 Estatueta em
 gesso patinado
 13x15 cm



"Deux femmes posternées" (México) Prova argêntea - 9x13,5 cm circa 1930



"Nús" (França-Paris) Coleção de postais - 2 x (13,5x8,5 cm) anos 30



"Cenas de sedução" - Coleção de postais ilustrados 40x40 cm 1934



Leda e o cisne
Escultura em Porcelana
Vista Alegre
10x26 cm
1994



"Nú" (Madrid)- Calotipo 22,5x8 cm circa 1920



Nú (França-Paris) Fotografia - 22x16 cm Anos 20-30 do Séc. XX



Alfons Mucha (Rep. Checa - Ivancice) Ballet studie Fotografia a partir de negativo original - "at the studio of - la rue du Val de Grace" 29x21 cm 1901

ARTE MODERNA



Horst Janssen (Alemanha) "BRIEF an MIRJAM" Cartaz 84x53 cm 1985



Horst Janssen (Alemanha) "Eroeffnung" Cartaz 84x47,5 cm 1984



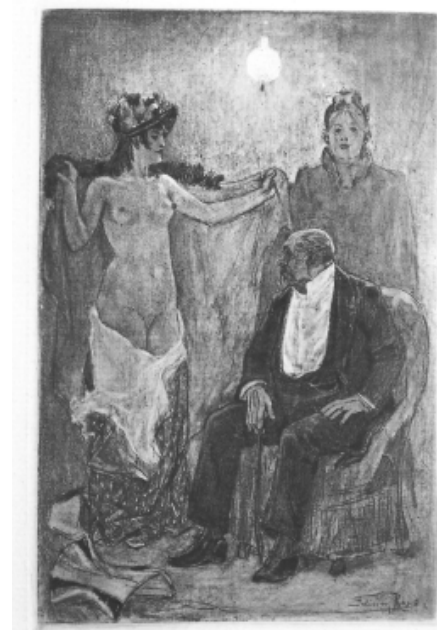
Horst Janssen (Alemanha - Hamburgo) "Christine" Poster 38x50 cm 1979



"Nú - Maisons closes" (França-Paris) Gravura 29,5x21,5 cm circa 1910



"Sem título" - Gravura 19x13 cm circa 1910



Felicien Rops (França - Paris) "La Presentation de la Prostituée" - Gravura Litografia 16x12 cm



"Três cenas eróticas" Zincogravuras 3 x (12,5x9 cm) 1934



Franz Xavier Bergman (Áustria - Viena)
Escultura em bronze e mármore
12x12 cm 1890 - 1910



Augusto Ribeiro da Silva
Leda e o cisne
Escultura em bronze
15x12x8 cm



Reprodução da obra
"Orgia napoleônica" Moreau-Vauthier

Caneca de cerveja	Placa
Estanho	Marfinita
14,5x17x11,5 cm	11,5x18x0,8 cmt
1870	orig. 1870



Amor e Psique
Estatueta em biscuit
24x28 cm



Degas | Admar Cochin (França-Paris) "Maisons Closes" 93 tirage unique
exemplar n° 30 16x11 cm 1966



Degas | Admar Cochin (França-Paris) "Maisons Closes" 93 tirage unique
exemplar n° 30 11x16 cm 1966



Eros e Psique Tinta-da-China e aguarela s/ papel 10,5 x 8 cm

ARS MUNDI



Placa esculpida
Índia - Rajasthan
Marfim
18x8cm



Estatueta casal
Indonésia - Java
Bronze
11x4x5cm



Máscara
Congo
Madeira, tecido,
fibras vegetais
75x26x28cm



Índia - Rajasthan Pintura em papel de arroz sobre seda em moldura original 41x30cm



Jogo erótico
Índia - Rajasthan
Peça articulada
em madeira
17x8x3.5 cm



Índia - Rajasthan "Cena erótica" Placa marfim pintada 6.5x11cm



Índia - Rajasthan "Cena erótica" Placa marfim pintada 6.5x11cm



Índia "Boneco articulado" arte popular Escultura em madeira 15x6,5x6 cm



Índia
Raspador de pés
ferro
10x7x5,5 cm



Índia - Cena erótica "Pintura sobre marfim" moldura em talha dourada 8x8 cm



Índia Rajasthan
Estatueta, pó de osso (pintada)
10x12x3 cm



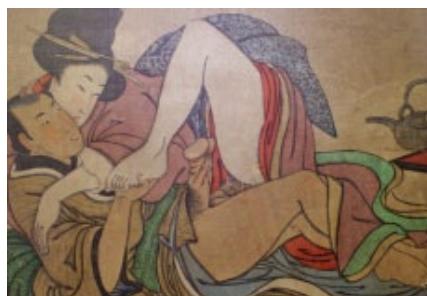
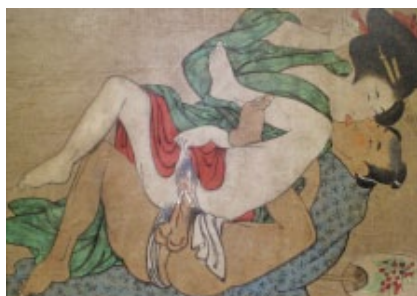
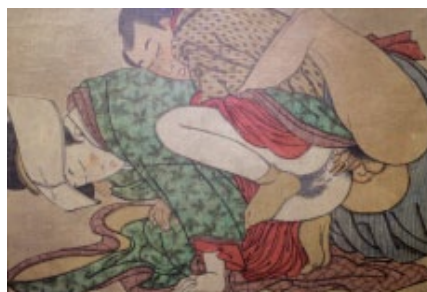
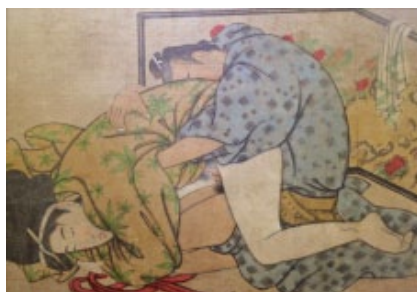
Índia - Rajasthan "Cena erótica" Pintura em seda 39x48,5 cm



Indonésia | JAVA "Sexo cósmico" Pintura em papel de arroz (moldura original) 17x24 cm



Fetiche
Burkina Faso | Tribo Moussie
Madeira com pormenores policromados, corda e fibras naturais
68x42x13 cm



Shunga Impressão em papel de arroz (conjunto de 4 obras) 14,5x10,5 cm circa 1860



Objecto Africano
Camarões | Tribo Tikar
Estátua, Madeira e Fios de lã
35x15x12 cm



Objecto Africano
Tribo Senufo Costa do Marfim
Estatuetas em Bronze
(3 peças)
6,5x2,5x2 cm
6x3x8 cm
5,5x2,5x1 cm



Apoio de Nuca
Tribo Teke | Rep. D. Congo
Madeira
17,5x18x5,5 cm



Índia - Rajasthan
Escultura bronze
Policroma
7x8.5x3 cm
séc. XVIII



Estatueta casal
Indonésia - Java
Bronze
3x9x4.5 cm



Cena erótica
Pisa papéis
Vidro
3x10x10 cm



Índia - Rajasthan
Placa esculpida
em marfim
4.5x10 cm



Caixa de chá
China
Estanho e vidro
18x11.5x11.5 cm



Jogo articulado
Indonésia - Java
Chifre e madeira
18.5x8x4 cm



Jogo erótico
Índia - Rajasthan
Peça articulada
em marfim
16.5x8.5x3 cm



Objecto africano
Noz trabalhada
4x3.5x3.5 cm



Objecto africano
Necrópole do delta do Níger
Cultura Boura
Terracota
("mankin" ou little man)
13 cm
séc. III a XI



Máscaras Genitai
(danças de fertilidade)
Burkina Fasso
Máscaras genitais
Tecido, penas
e missangas
33x25x20 cm



Costa do Marfim
Tribo Lôbi
Escultura madeira
28.5x25x65 cm



Objecto Africano
Necrópole do delta do Níger
Cultura Boura
Estátua Terracota
19x6 cm
séc. III a XI



Objecto africano
Ghana | Tribo Fon
Escultura terracota
42 cm



Objecto africano
Necrópole do delta do Níger
Cultura Boura
Terracota
17 cm
séc. III a XI



Máscara
Tribo Legba
Madeira policromada
46.5x21x20 cm



Objecto africano
Tribo Makonde
Moçambique
Barriga em madeira
70x35x15 cm



Quebra nozes com
figura articulada
Madeira
33x10x5 cm



Urna antropomórfica
Necrópole do delta
do Níger
Cultura Boura
Terracota
21 cm
séc. III a XI



objecto africano
Escultura Madeira
58x26x24 cm



Objecto africano
Tribo Lomé - Togo
Escultura Fálca
Madeira
32x8x8 cm



Estátua
Tribo Lobi
Costa do Marfim
Marfim
8x1.5x1.5 cm



Estátua
Tribo Lobi
Costa do Marfim
Marfim
10x2.5x2 cm



"Vol de Nuit" Aguarela s/papel 30x23 cm 1999

Ficha Técnica

conceito e curadoria
Carlos Cabral Nunes

autores
Coleção Dr. Jorge Rocha Mendes,
Perve Galeria

design, multimédia e audiovisual
Carlos Cabral Nunes

produção executiva e direcção financeira
Nuno Espinho

produção, comunicação e web
Graça Rodrigues

assistência de produção e comunicação
Margarida David

director criativo
Carlos Cabral Nunes

direcção artística
Carlos Santos

design gráfico
Mauro Matos

textos
Carlos Cabral Nunes, e autores identificados

Impressão
Perve Global - Lda.
ISBN: 978-989-97879-5-7



Parqueamento automóvel Portas do Sol
Transportes Metro Sta. Apolónia [Linha Azul] Eléctrico n.º 28
Estacionamento facilitado no Largo da Igreja de S. Vicente de
Fora e na zona da Feira da Ladra [excepto 3.ª f.ª e Sábado].

Perve Galeria - Alfama
Rua das Escolas Gerais n.º 17 e 19 1100-218 Lisboa
tel 218822607/8 tm 912521450

Horário: segunda-feira a sábado das 14h às 20h
galeria@pervegaleria.eu | www.pervegaleria.eu



Parceria



Apoio - catering



Perve
Galeria

Alfama

CT-27 | Maio de 2013
Edição ©® Perve Global – Lda.
Proibida a reprodução integral ou
parcial deste catálogo,
sem autorização expressa do editor.