

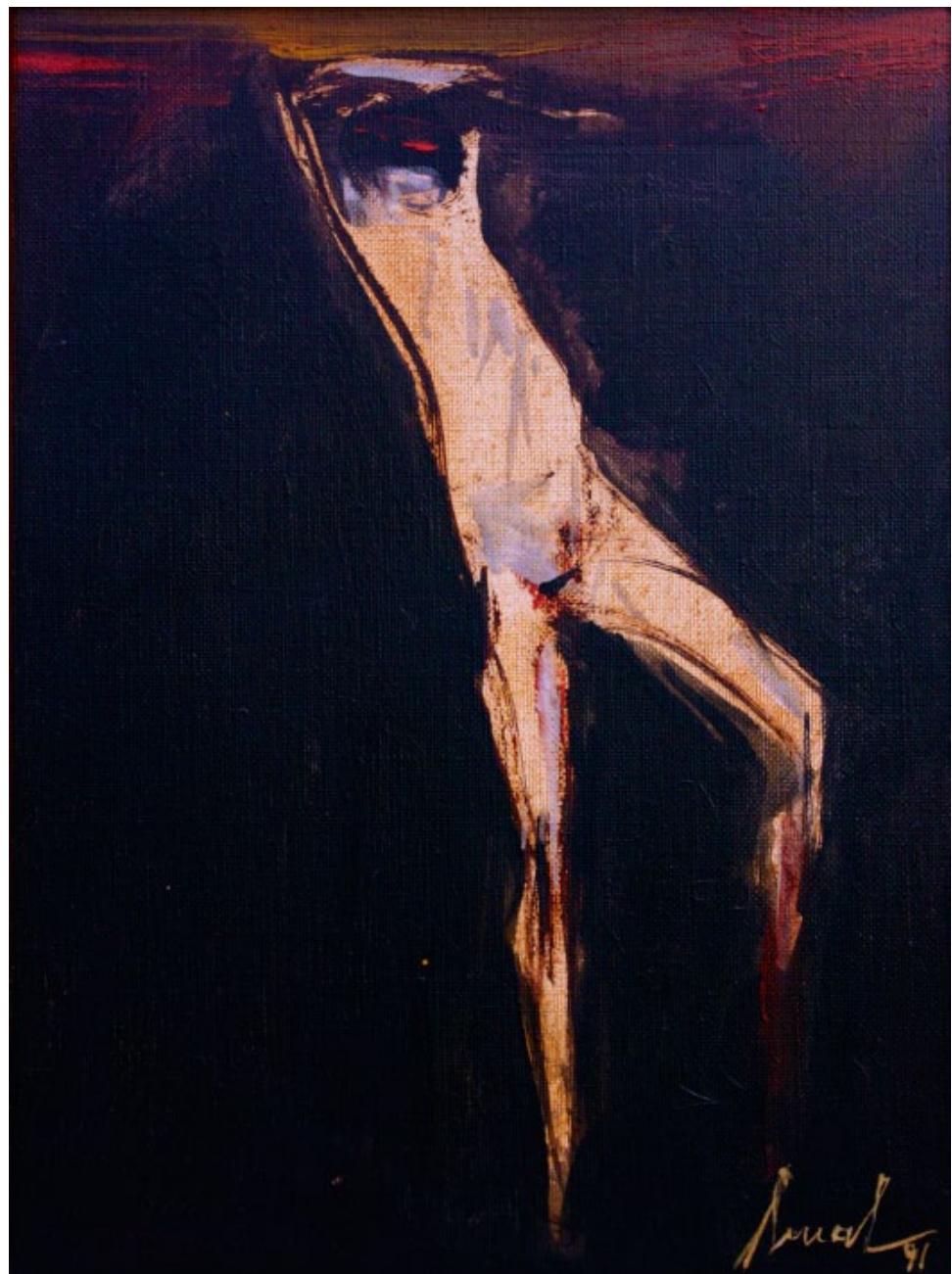
# EROS

EXPOSIÇÃO DE ARTE ERÓTICA  
COLEÇÃO DR. JORGE ROCHA MENDES  
16 de MAIO A 22 JUNHO



Fernando Lemos "Lucília Farinha" - Impressão em gelatina e prata c/ viragem a seletivo, prova única 46,2x46,5cm 1949-52

Perve  
Galeria  
  
Alfama



**Artur Bual** "Sem título" óleo s/ tela 33x26cm 1991

# GABINETE de MARAVILHAS

*"O que seduz não é só o corpo,  
mas a relação que com ele estabelecemos através da nossa imaginação.  
Só desejamos quem nos faz sonhar, a dormir ou acordados.  
É essa a função do erotismo. O desejo necessita de imaginação"*  
A. Santinho Martins – In catálogo da exposição "O Corpo Objecto do Desejo", Lisboa, 2003

A Perve Galeria abre portas ao fascinante mundo de Eros, dando a conhecer uma coleção relevante, dedicada ao tema, que foi sendo desenvolvida ao longo de 25 anos por um prestigiado clínico português, o Dr. Jorge Rocha Mendes.

O interesse repartido entre medicina e arte, conduziu o Dr. Rocha Mendes à constituição de um muito interessante espólio temático, cobrindo vasta extensão geográfica e temporal, que reflete a visão de várias civilizações em torno do erotismo e da sexualidade.

A coleção tomou forma ao sabor de aquisições proporcionadas pelas viagens do seu mentor, que aliou ao pensamento humanista com que a arquitetou, o gosto do exotismo das "câmaras de maravilhas" e dos "gabinetes de curiosidades" quinhentistas, onde predominava uma multiplicidade de raridades e objetos invulgares que traduziam uma visão particular do mundo.

Dotada de uma surpreendente diversidade, esta coleção – onde "cada peça é uma história de amor com diversos significados" – é, na presente exposição, complementada com obras que abordam o tema provenientes dos acervos nacional e internacional da Perve Galeria.

Da fotografia, à escultura passando pela pintura e pelo objeto, todo o conjunto se compõe em torno de temáticas invariavelmente ligadas ao erotismo nas suas múltiplas vertentes: do corpo, como objeto de desejo, à fertilidade, ao voyeurismo, aos mitos, fantasias e à expressão popular de pendor libertino e trocista, de tudo um pouco, ligado a Eros, se pode encontrar nesta mostra singular.

Do projeto de mostrar esta coleção nasceu a ideia de tornar às motivações daqueles que no passado (na Europa dos séculos XVI e XVII), antecedendo a constituição dos museus oficiais (séc. XVIII), se dedicaram a reunir coleções que ficaram conhecidas historicamente como "Gabinetes de Curiosidades" ou "Quartos de Maravilhas" (Chambres de Merveilles ou Cabinets de Curiosités, em francês ou WunderKammern, em alemão).

Sucede aqui um fator acrescido de entusiasmo: tanto quanto se saiba, não houve no nosso país, até agora, nenhuma galeria ou museu que tenha procurado abordar esta temática do erotismo, especialmente revelando-a numa perspetiva simultaneamente antológica e universal.

É para nós claro que esta mostra não pode aspirar a mais do que ser um ponto de partida que possa suscitar noutras entidades, com mais recursos humanos e materiais, a vontade de ir mais além do que aquilo que conseguimos aqui reunir e mostrar. Interessa especialmente que esta exposição possa abrir a discussão sobre a necessidade de se constituir em Portugal um acervo museológico que possibilite a compreensão da forma como o erotismo foi sendo tratado ao longo do tempo pelas distintas civilizações e culturas, destacando as que têm relação histórica connosco.

Num país como o nosso, tantas vezes apelidado de "brandos costumes", onde as instituições que sucessivamente tutelaram o estado pretendem o silenciamento do desejo, promovendo o seu apagamento por meio de tabus variados, é muito interessante apurar-se o que, ao longo dos tempos, foi feito em torno do erotismo, também como forma de insubmissão, nas artes visuais mas não só.

Esta mostra, que tem tanto de extraordinário como de irrepetível, surge como forma de reativação do desejo, hoje posto em causa não apenas pela crise que afeta as economias ocidentais mas, especialmente, pelo desvelo com que o corpo vem sendo tratado nas sociedades contemporâneas, como se nada, nenhum lugar, restasse para a imaginação.

Em EROS há, no fundo, a necessidade de reafirmar, contextualizando à luz dos nossos dias, o "Rig Veda" escrito quinze séculos a.c.:  
"E o homem deseja a mulher  
tão naturalmente  
como a rã sedenta, a chuva"

Carlos Cabral Nunes  
Maio 2013



Francisco Carvalho Rêgo (Macau) "sem título"  
tinta da china s/ papel 23x38cm 1983

## NOTAS BIOGRÁFICAS



**Caixa com visão 3D**  
**República Checa - Praga**  
Caixa em mogno  
Dispositivo de cartões  
eróticos  
42x25x25 cm



**Estatueta Casal**  
**Indonésia - Java**  
Bronze  
14x9x5 cm



**Relógios**  
**Cenas animadas**  
Técnica mista  
4 x (3.5x4.5x5 cm)



**Vlaminck**  
**Estatueta fálica**  
**Holanda**  
Cerâmica pintada  
6x32x7 cm

**JORGE ROCHA MENDES**, nascido em Fafe, uma terra no coração do Minho, rumou a Lisboa aos 17 anos para frequentar o curso de Medicina e durante estes 50 anos não mais regressa às origens.

Na grande cidade vai integrar-se mal, retira proveito da grande oferta cultural e de um grupo restrito de amigos, investindo tudo na concretização de objectivos muito precisos: primeiro um curso que adora, depois a formação de uma família enquanto luta por uma especialização, finalmente a liberdade de procurar alguns caminhos que lhe trazem grande satisfação: entender os mecanismos das doenças e tratar as pessoas, sempre numa perspectiva humanista e despojada de grandes ambições materiais; mais tarde, ter folga para conhecer mundo, perceber outras realidades, cultivar a relatividade das coisas, interessando-se por áreas como fotografia, estética e as artes decorativas.

Por motivos profissionais encaminha muita da sua busca para os problemas da sexualidade e as manifestações do erotismo e seus mecanismos são definitivamente motivo de estudo e pesquisa, voltando-se para as suas manifestações na Antropologia e nas Artes e é no norte da Índia que encontra inspiração para iniciar o ajuntamento de objectos que pouco a pouco vão dar lugar ao núcleo central de uma coleção.

Assim, esta coleção de Arte Erótica vai-se fazendo ao sabor de aquisições mais ou menos aleatórias, proporcionadas pelas viagens mas, mais importante que isso, vai moldando um pensamento e uma atitude e transforma-se em objecto de estudo e enriquecimento interior de extrema importância.

O passo seguinte foi o de partilhar conhecimentos e objectos, abrindo aos outros o pequeno e fascinante mundo que o colecionador habita: cada peça é uma história de amor com diversos significados, alinhada ao lado de outras, pode fazer conjuntos coerentes e remeter para um conhecimento mais profundo da natureza dos homens ao longo dos séculos enquanto nos faz de certeza pessoas melhores. Esta magia e o bem-estar que proporciona é o contrário do colecionador avaro das suas peças, que as quer para seu gozo, único e pessoal.

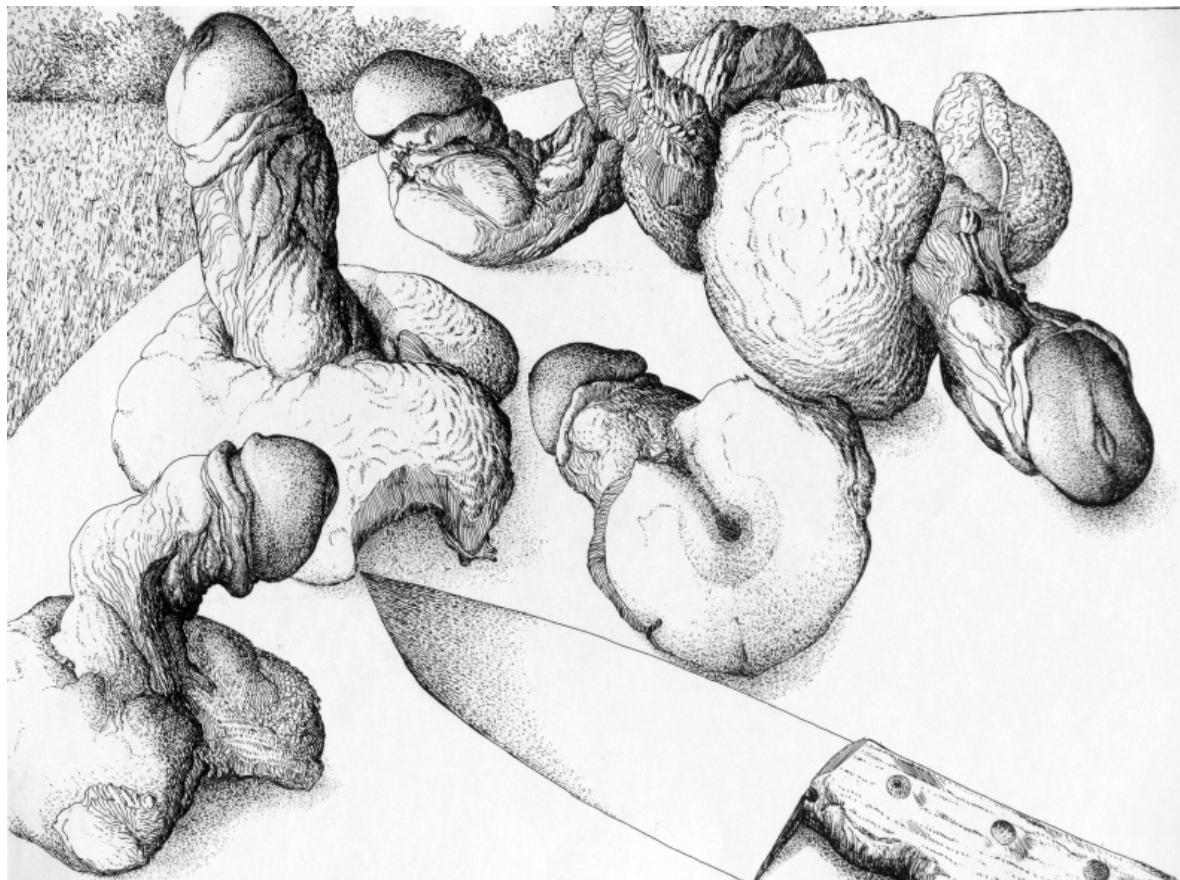
Juntamente com amigos pôde participar em mostras e exposições com temática variada, invariavelmente ligada ao erotismo nas suas muitas vertentes, ao corpo como objeto de desejo (através das suas representações artísticas), ao voyeurismo, à arte popular de pendor mais brejeiro, às representações fálicas nas artes primitivas muitas vezes ligadas à fertilidade, e muitas outras oportunidades.

A coleção reunida nesta mostra, representa por isso uma unidade que se percebe mal na sua aparente diversidade, e reúne peças adquiridas ao longo de vinte e cinco anos, podendo ser benéfico entendê-la como um conjunto de núcleos unidos por um pensamento comum: a sexualidade humana nas suas múltiplas representações.

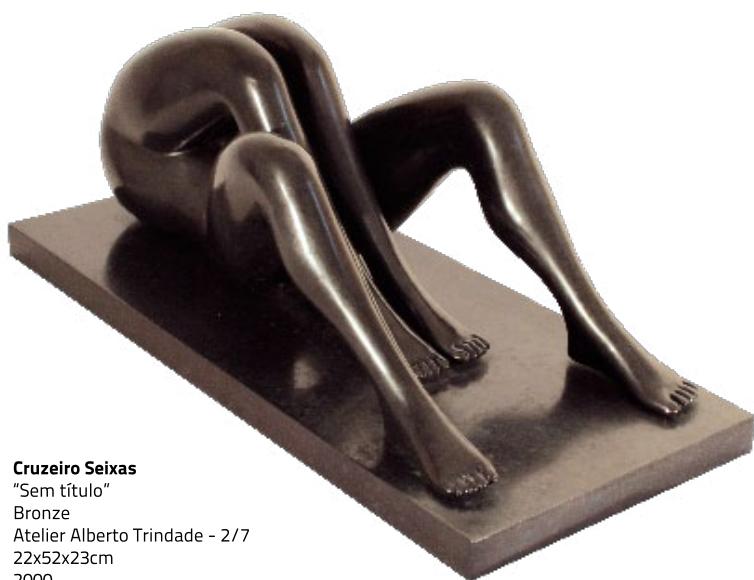
**Jorge Rocha Mendes**

Abril de 2013

# ARTE MODERNA e CONTEMPORÂNEA



Gunter Grass (Alemanha) "Sem título" - Gravura 30/100 50x50cm 1978



Cruzeiro Seixas  
"Sem título"  
Bronze  
Atelier Alberto Trindade - 2/7  
22x52x23cm  
2000

# ARTE CONTEMPORÂNEA



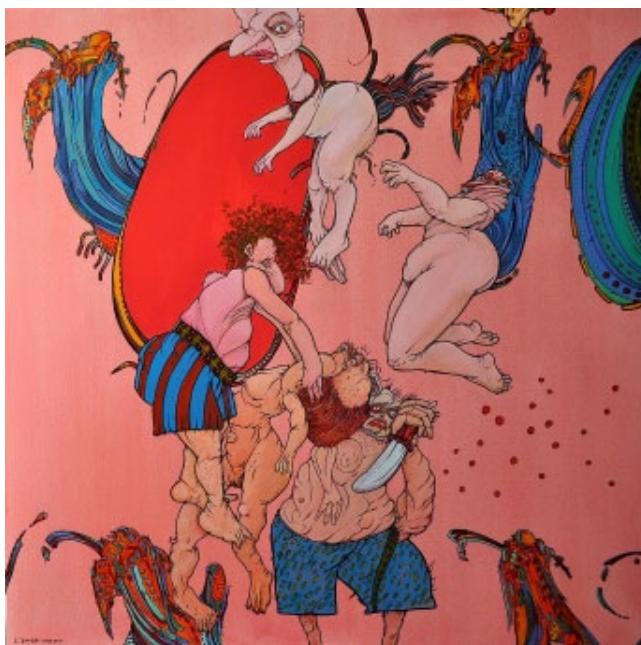
**Manuel Figueira** (Cabo Verde) "Carequice = acomia" guache s/papel 43.5x27.5cm 1999



**Fernando Lemos** "Lucília Farinha" - Impressão em gelatina e prata c/ viragem a selénio, prova única. 46.2x46.5cm 1949-52



**Mário Cesariny** "Homens sexuais" colagem s/ papel 30x50cm



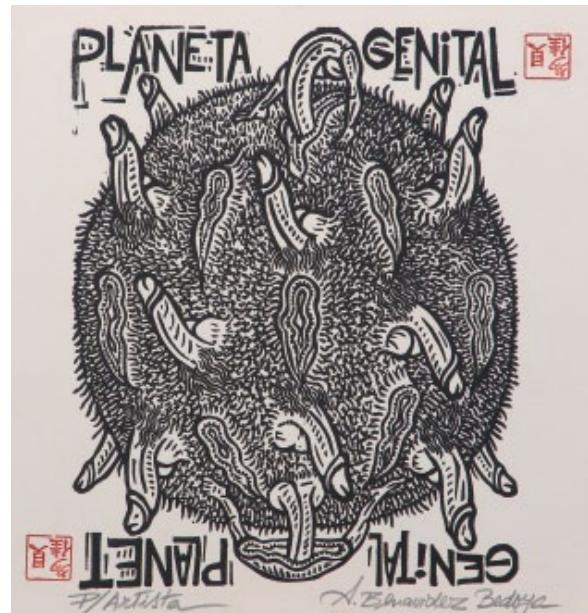
**Carlos Zingaro** "Enlèvement des Sabines" Acrílico s/tela 100x100cm 2005-12



**Isabel Meyrelles**  
"Casa habitada"  
Gesso pintado  
22x36x20cm  
2004



Benavidez Bedoya (Argentina) "Capítulo final" - Gravura 33x25cm



Benavidez Bedoya (Argentina) "Planeta genital" - Gravura  
Prova de autor 20x20cm



Benavidez Bedoya (Argentina) "Amor boca" - Gravura 33x25cm



Benavidez Bedoya (Argentina) "Colita de novia" - Gravura 24x33cm

# ARTE CONTEMPORÂNEA



Dorindo Carvalho "O Espelho" Tinta-da-china s/papel 20x28cm 1962



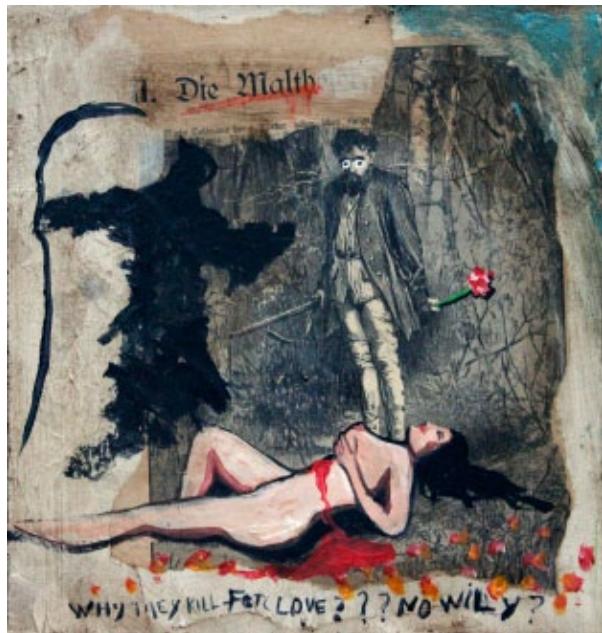
Dorindo Carvalho "Os meus mestres/14/Botticelli"  
Acrílico e óleo s/tela 80x100cm 2011



Manuel Viera "Olympia" Óleo s/tela 45x37cm 2009



Maria João Franco "Nú deitado (estudo 3)"  
Grafite s/papel 21.5x24cm 1985



Gabriel Garcia "Sem título" Técnica mista s/madeira 30x30cm 2008



Gonçalo Duarte "Leda e o cisne" Grafite e lápis s/papel 20.5x15cm

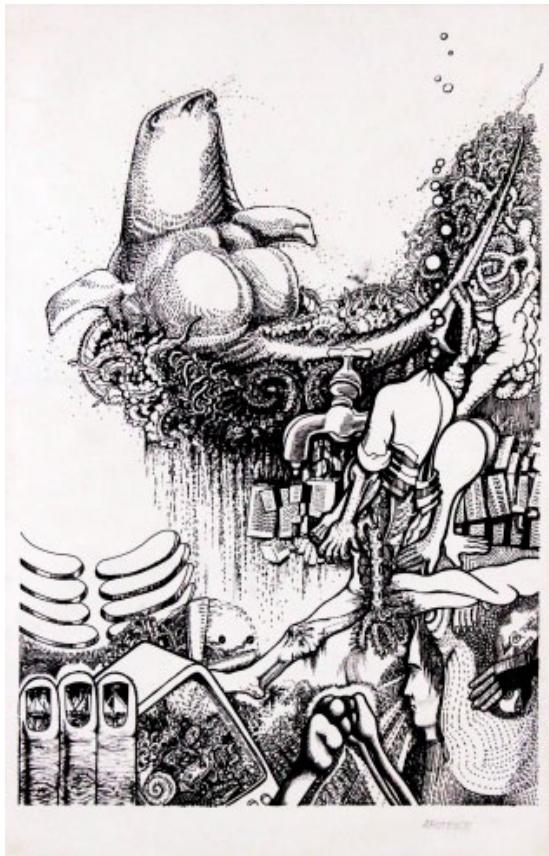


Júlio Pomar "Portrait D'Août" - Serigrafia 142/150 74x53cm 1974

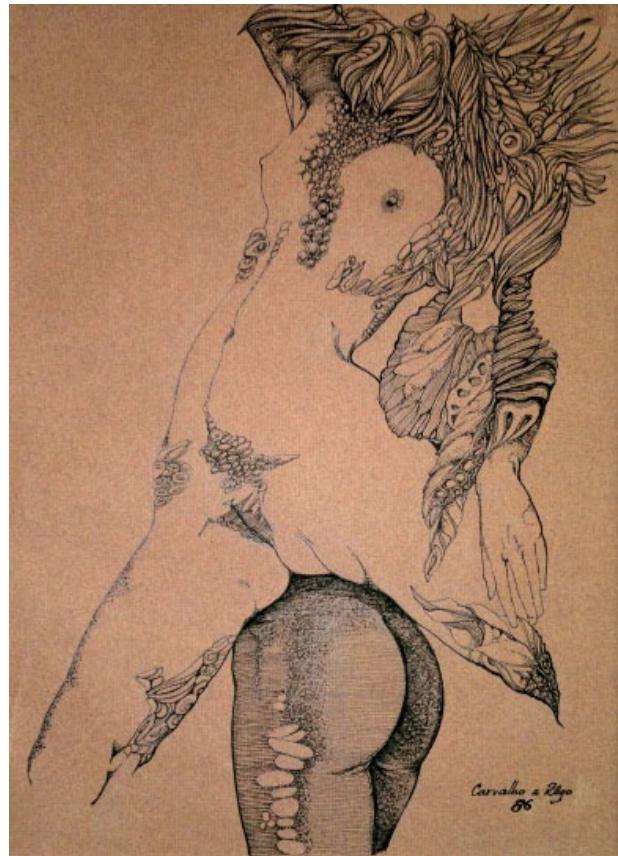


Gabriel Garcia "Sem título" Aguarelas e canetas s/papel 20x20cm 2009

# ARTE CONTEMPORÂNEA



Lud|Jacinto Luís "Apoteose | Cadavre exquis"  
Tinta-da-china s/papel 43x29cm 1979



Francisco Carvalho Rêgo (Macau) "Sem título" Tinta-da-china 28x22cm 1986



Jorge Barradas "Sem título" Alto-relevo em  
terracota colorida e vidrada (Majólica)  
24x15x2.5cm



Eduardo Guerra (Cuba - Havana) "História de três" Gravura 34x27.5cm 1999



**Manuel Figueira** (Cabo Verde) "Mamando gelado" Mista sobre papel-tela 41x41cm 2001



**Serhiy Reznichenko** (Ucrânia) "Sem título" Aguada e carvão s/papel 30x20cm 2004

**Jorge Pé Curto**  
"Susana e os velhos"  
Escultura em resina  
patinada  
22x25x22cm  
2010

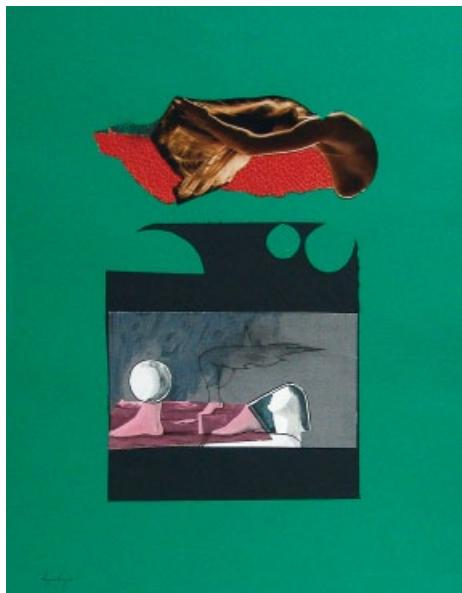


**Mário Botas** "Histórias de amor n° 2 - O filho desnatado" Tinta-da-china s/papel 23x16cm 1975

# ARTE CONTEMPORÂNEA



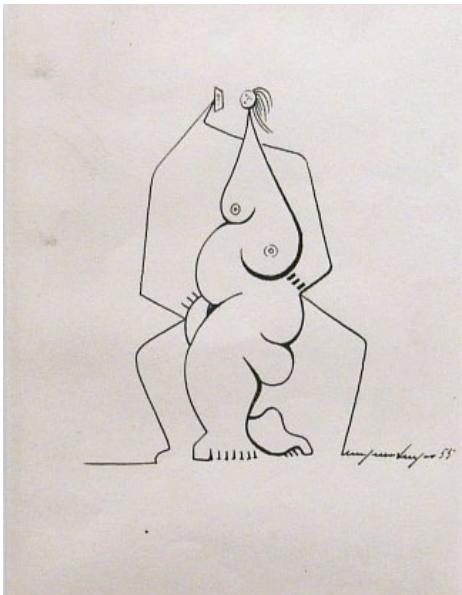
Cruzeiro Seixas "Sem título" Tinta-da-china e aguarela s/papel 24x32cm 1973



Cruzeiro Seixas "Sem título" Têmpera e colagem s/ papel 41.3 x 32cm circa 1980



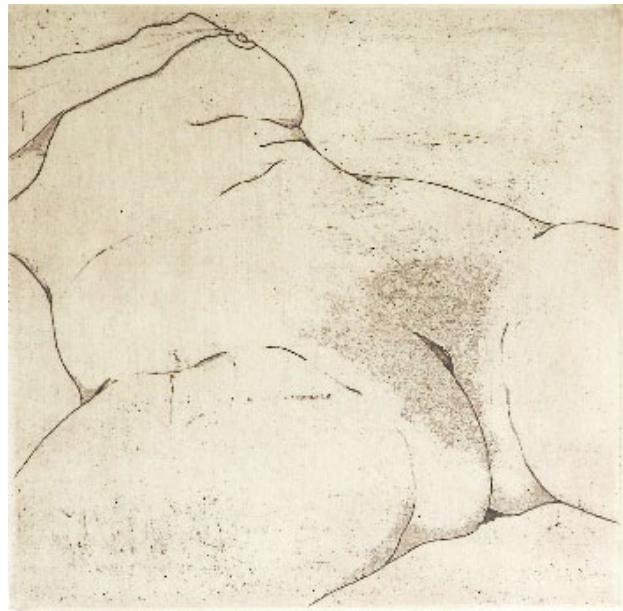
João Cutileiro  
"Sem título"  
Escultura em  
Bronze 3/8  
6x16x5.5cm  
2002



Cruzeiro Seixas "Sem título" Tinta-da-china s/papel 19x14cm 1955



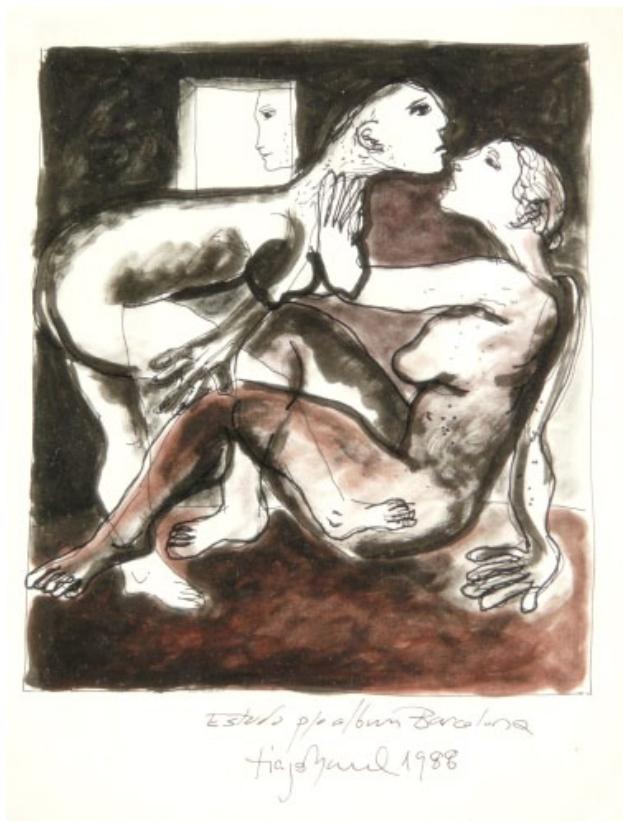
**José Bravo** (Espanha) "El Origem del Mundo?" Água-forte (reinterpretação de obra de Courbet) 12x12cm



**José Bravo** (Espanha) "El Origem del Mundo?" Água-forte (reinterpretação de obra de Courbet) 12x12cm



**Tiago Manuel** "Estudo para álbum Barcelona"  
Tinta-da-china e aguarela s/papel 29x20cm 1988

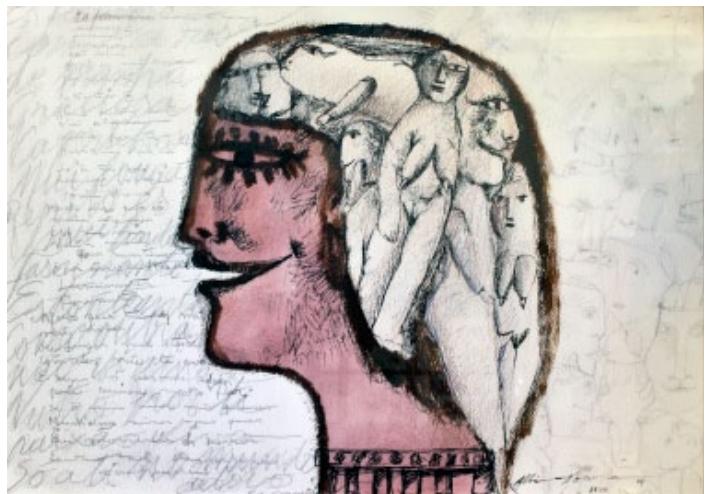


**Tiago Manuel** "Estudo para álbum Barcelona"  
Tinta-da-china e aguarela s/papel 29x20cm 1988

# ARTE CONTEMPORÂNEA



**Albino Moura** "Sem título" Terracota vidrada  
25x20x13cm 2003



**Albino Moura** "Poema Mário Sá Carneiro" Técnica mista s/ papel 50x35cm 2003



**Reinata (Moçambique)** "Sem título"  
Cerâmica e grafite 31x21x22cm 2006



**Albino Moura** "Sem título" Técnica mista s/papel 35x50 cm 2008



**Malangatana (Moçambique)** "Sem título" Tinta-da-china e aguarela  
s/papel 13x18cm 1990



**Ernesto Shikhani** (Moçambique) "Sem título" Têmpera e Tinta-da-China s/papel 46x33cm 1994



**Ernesto Shikhani** (Moçambique) "Sem título" Técnica mista s/papel 43x30cm 1974

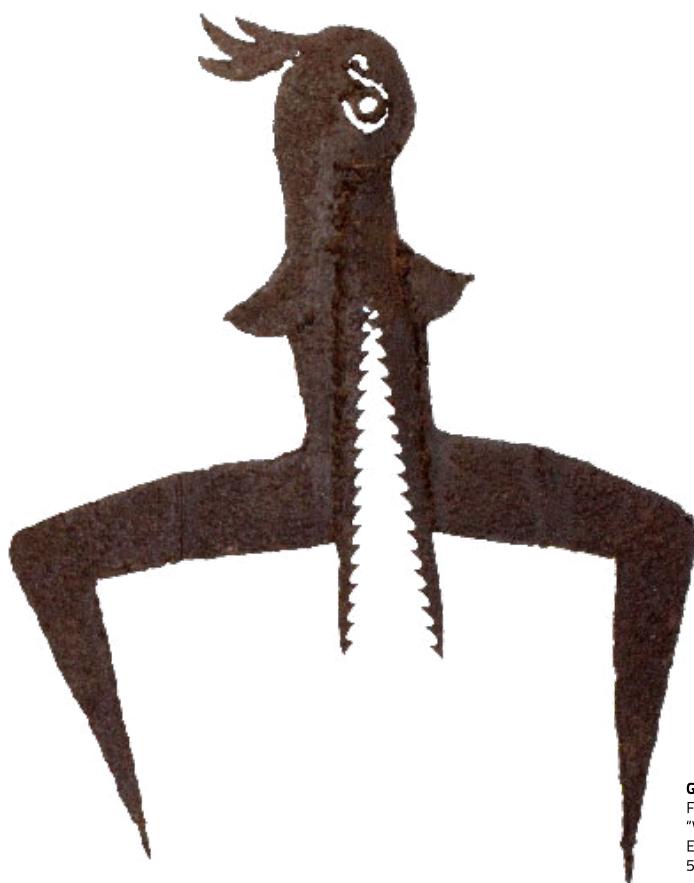


**Ernesto Shikhani** (Moçambique) "Sem título" Técnica mista s/papel 61x43cm 1974

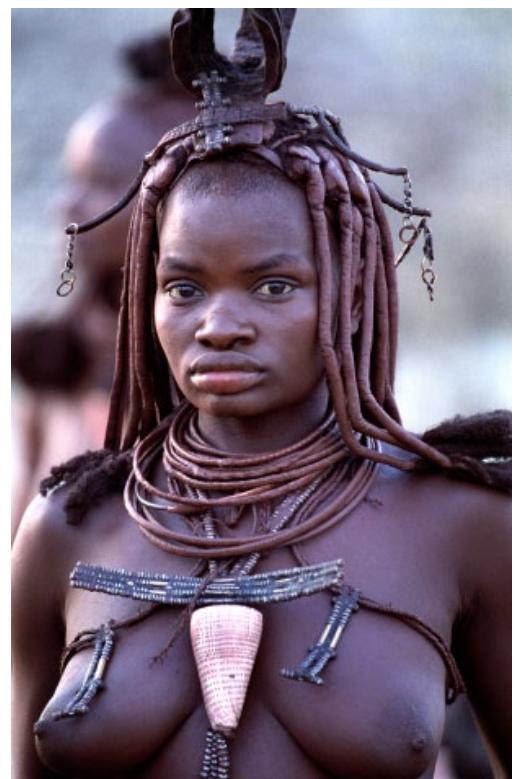
**Reinata** (Moçambique)  
"Sem título"  
Cerâmica e grafite  
43x21x20cm  
2006



# ARTE CONTEMPORÂNEA



Gérard Sarrouy  
França  
"Vagina Dentata"  
Escultura em Ferro  
50.5x42x0.2cm



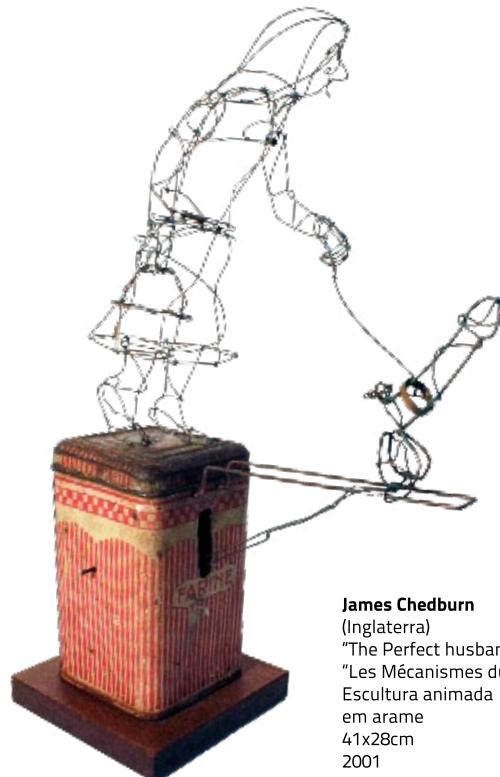
Sérgio Guerra (Brasil) "Jolie" Impressão digital sobre papel Hahnemuhle 40X60cm 2010



Sérgio Guerra (Brasil) "Chapéu Mukubal" Impressão digital sobre papel Hahnemuhle 50X33cm 2010



Irina Ionesco (França-Paris) "La Vénus de New York" Fotografia - Tiragem p/b, papel mate 26x19cm 1991



James Chedburn  
(Inglaterra)  
"The Perfect husband - Série  
"Les Mécanismes du Plaisir"  
Escultura animada  
em arame  
41x28cm  
2001



"Toilette de Vénus" (USA-Chicago) Peças de vestir em cartão 30x28cm circa 1950

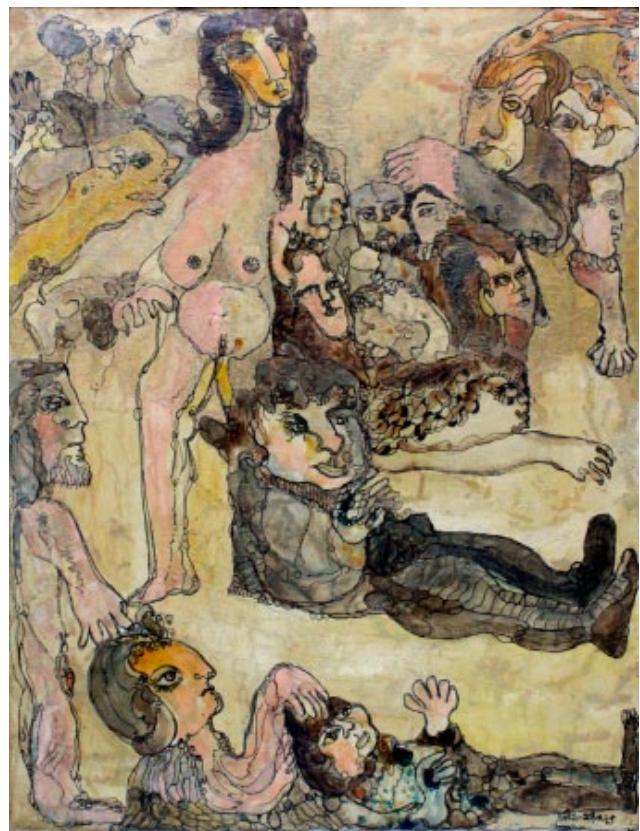


"Phallus"  
Escultura em madeira  
87cm

# ARTE CONTEMPORÂNEA



**Maria João Franco** "Luta" Tinta-da-china s/papel vegetal  
21x30 cm 1966



**Mário Silva** "Bacantes" Técnica Mista Sobre Tela 80x60 cm 1975



**Ricardo Casimiro** "Os cucos quando fechados em relógios" Escultura,  
grés, óxidos e vidrado 43x25x40 cm 2005



**Maria João Franco** "Nú de costas" Pastel de óleo e grafite s/ papel  
30x21 cm 1984



**Valentim Popov** (Bulgária) "Metamorphoses of gendre - The Kiss"  
Tinta da china s/ papel 23x16 cm 2004

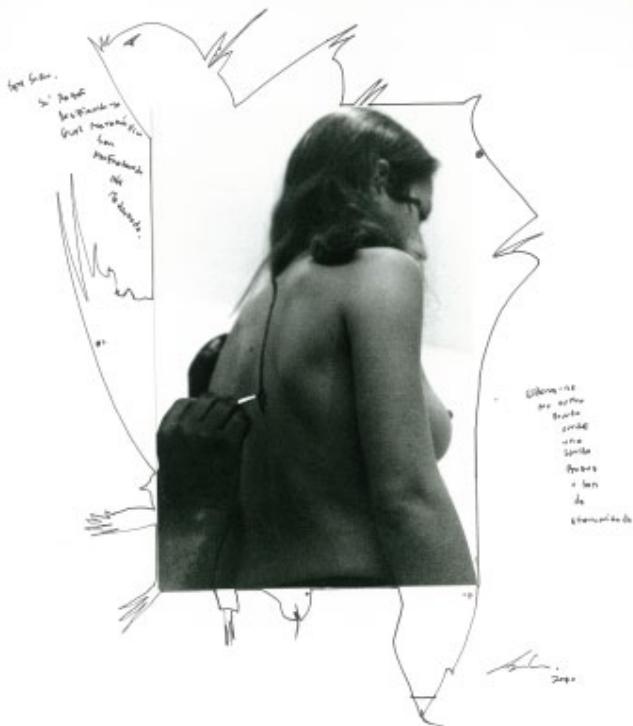


**Francisco Carvalho Rêgo** (Macau) "Sem título"  
Tinta da china s/ papel 31x43 cm 1979

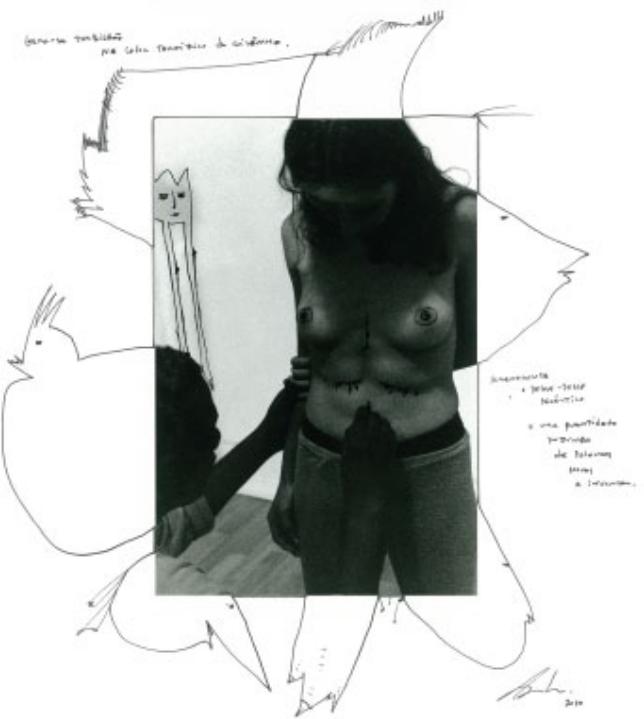


**Aldina** "Sem título" - (Ilustração p/ livro de António José Forte) Esferográfica s/ papel 29,5x22 cm 1974

# ARTE CONTEMPORÂNEA



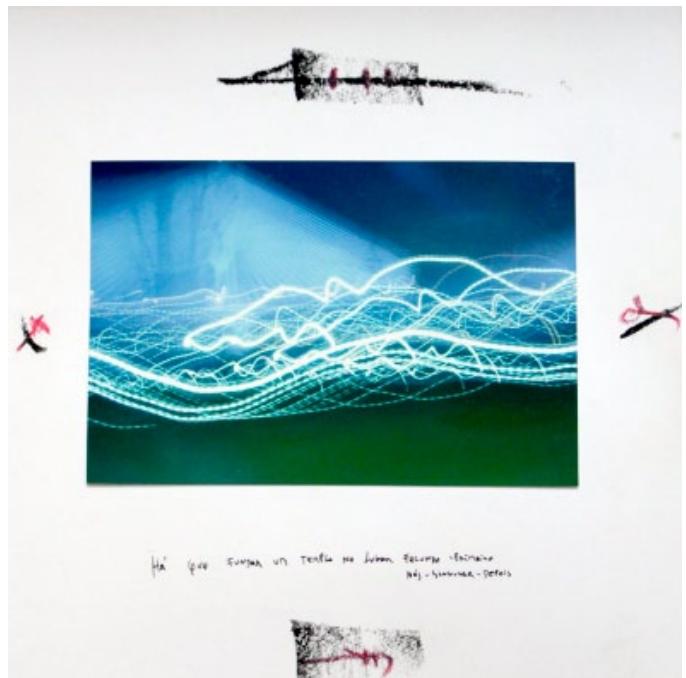
**Cabral Nunes** "Antes e depois de NOMA (série)" Técnica mista s/ papel 24x21,5cm 2010



**Cabral Nunes** "Antes e depois de NOMA (série)" Técnica mista s/ papel 24x21,5cm 2010



**Ídasse** (Moçambique) "Laurinda" - Tinta-da-china s/ papel 36,5x27 cm 2000



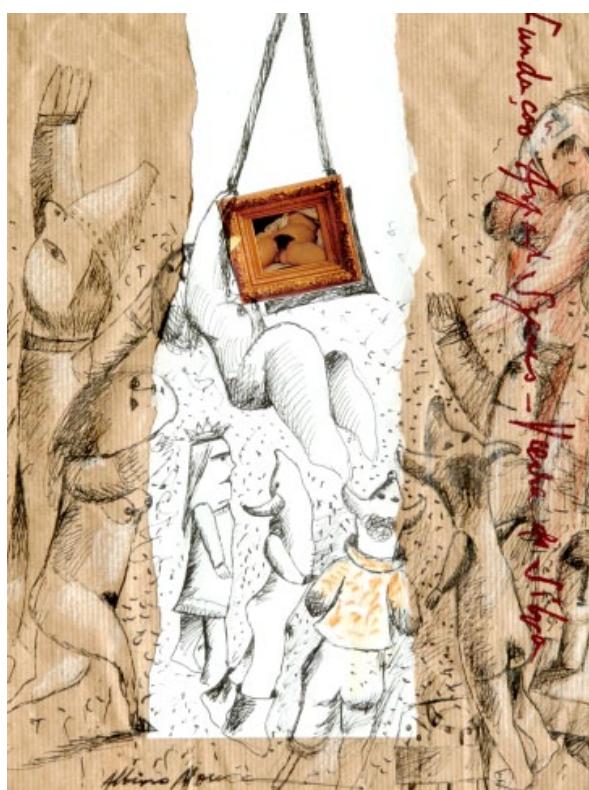
**Cabral Nunes** "Eu (em viagem de espelhos)" (1/3) - Livro de artista e Video-instalação Variáveis 2004



**Ceratti** "Sem título" aguarela s/ papel 28x11,5 cm 1998



**Maria João Franco** "Luta" Tinta-da-china s/papel vegetal 21x30cm 1966



**Albino Moura** "Um dia no Museu d' Orsay" – Colagem e tinta-da-china  
35x27 cm 2003



**Jorge Rocha Mendes** Série "Da sensualidade das estátuas"  
(moldura desenhada pelo autor para exposição na SNBA)  
Fotografia 17,5x27,5

# ARTE MODERNA



**Postais** - Reprodução de fotografias dos anos 1910 - 3 x (14x8.5cm) circa 1910



**Alberto Vargas** (USA) Pin-Up - Folha de calendário Janeiro de 1943 - Vintage Print 22x29 cm



**Virgínia Pollack**  
Nú feminino  
Escultura em Bronze  
37x17 cm



**"Nus"** Coleção de postais (França-Paris) Reprodução de fotografias dos anos 1910 - 3 x (13,5x8,5cm) circa 1910



**Maurice Kort**  
Bélgica  
Nú feminino  
Estatueta em  
gesso patinado  
13x15 cm



"Deux femmes posternées" (México) Prova argêntea - 9x13,5 cm circa 1930



"Nús" (França-Paris) Coleção de postais - 2 x (13,5x8,5 cm) anos 30

# ARTE MODERNA



"Cenas de sedução" - Coleção de postais ilustrados 40x40 cm 1934



**Leda e o cisne**  
Escultura em Porcelana  
Vista Alegre  
10x26 cm  
1994



"Nú" (Madrid)- Calotipo 22,5x8 cm circa 1920



Nú (França-Paris) Fotografia - 22x16 cm Anos 20-30 do Séc. XX



**Alfons Mucha** (Rep. Checa - Ivancice) Ballet studie Fotografia a partir de negativo original - "at the studio of - la rue du Val de Grace" 29x21 cm 1901

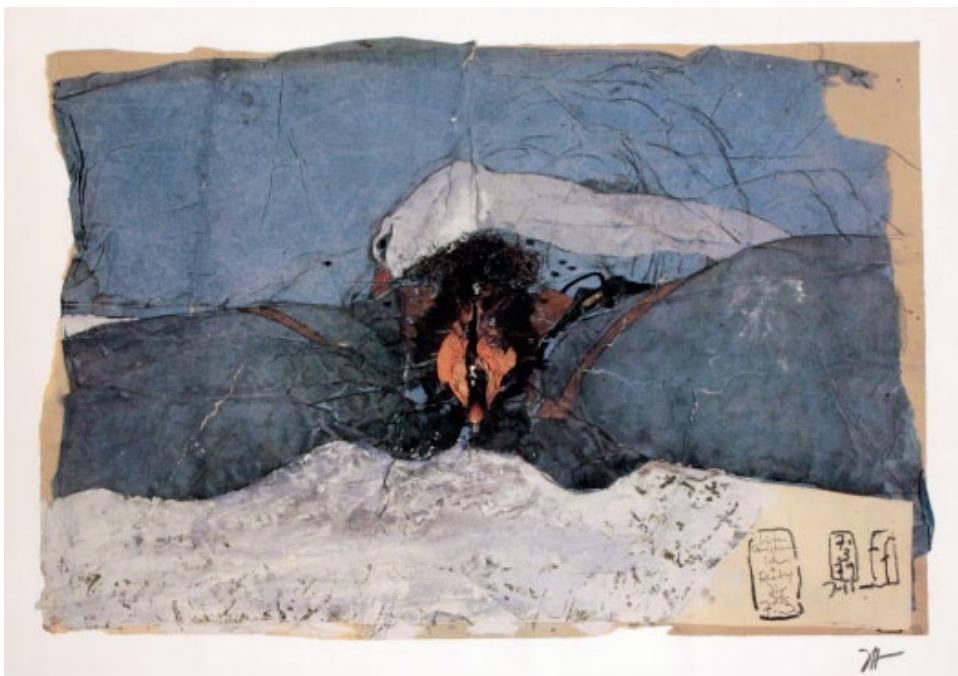
# ARTE MODERNA



Horst Janssen (Alemanha) "BRIEF an MIRJAM" Cartaz 84x53 cm 1985



Horst Janssen (Alemanha) "Eroeffnung" Cartaz 84x47,5 cm 1984



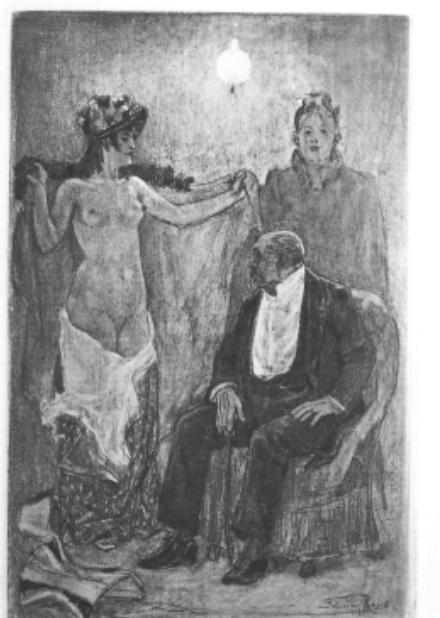
Horst Janssen (Alemanha - Hamburgo) "Christine" Poster 38x50 cm 1979



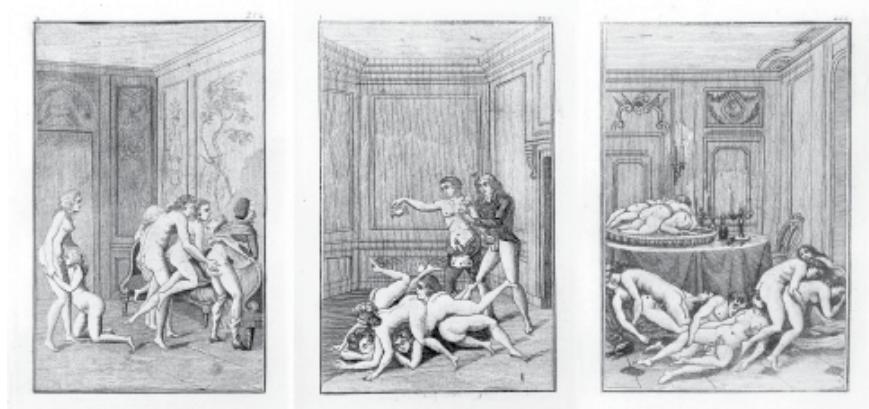
"Nú - Maisons closes" (França-Paris) Gravura 29,5x21,5 cm circa 1910



"Sem título" - Gravura 19x13 cm circa 1910



Félicien Rops (França - Paris) "La Presentation de la Prostituée" - Gravura Litografia 16x12 cm



"Três cenas eróticas" Zincogravuras 3 x (12,5x9 cm) 1934



Franz Xavier Bergman (Áustria - Viena)  
Escultura em bronze e mármore  
12x12 cm 1890 - 1910

# ARTE MODERNA



**Augusto Ribeiro da Silva**  
Leda e o cisne  
Escultura em bronze  
15x12x8 cm



**Degas | Admar Cochin** (França-Paris) "Maisons Closes" 93 tirage unique exemplar n° 30 16x11 cm 1966



**Reprodução da obra**  
**"Orgia napoleônica"** Moreau-Vauthier

Caneca de cerveja	Placa
Estanho	Marfinita
14,5x17x11,5 cm	11,5x18x0,8 cmt
1870	orig.1870



**Degas | Admar Cochin** (França-Paris) "Maisons Closes" 93 tirage unique exemplar n° 30 11x16 cm 1966



**Amor e Psique**  
Estatueta em biscuit  
24x28 cm



**Eros e Psique** Tinta-da-China e aguarela s/ papel 10,5 x 8 cm

# ARS MUNDI



**Placa esculpida**  
Índia - Rajasthan  
Marfim  
18x8cm



**Estatueta casal**  
Indonésia - Java  
Bronze  
11x4x5cm



**Máscara**  
Congo  
Madeira, tecido,  
fibras vegetais  
75x26x28cm



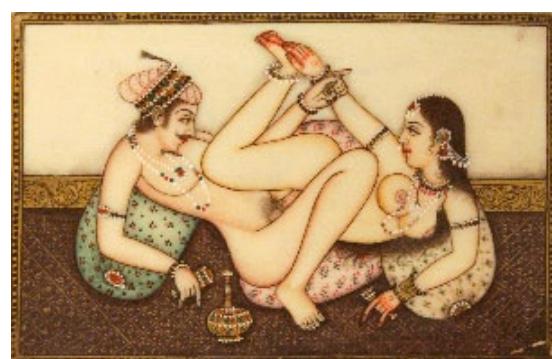
**Índia - Rajasthan** Pintura em papel de arroz sobre seda em moldura original 41x30cm



**Jogo erótico**  
Índia - Rajasthan  
Peça articulada  
em madeira  
17x8x3.5 cm



**Índia - Rajasthan** "Cena erótica" Placa marfim pintada 6.5x11cm



**Índia - Rajasthan** "Cena erótica" Placa marfim pintada 6.5x11cm



Índia "Boneco articulado" arte popular Escultura em madeira 15x6,5x6 cm



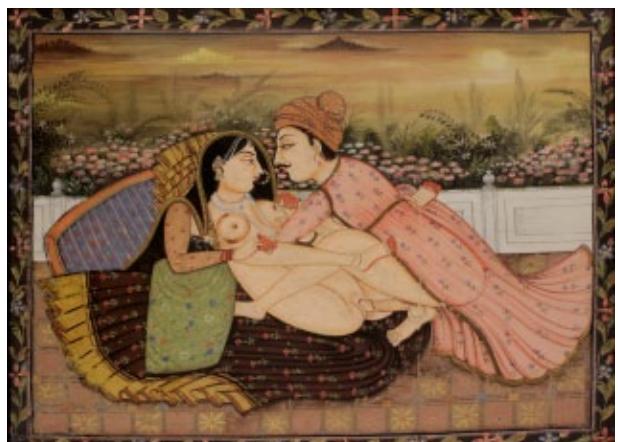
Índia  
Raspador de pés  
ferro  
10x7x5,5 cm



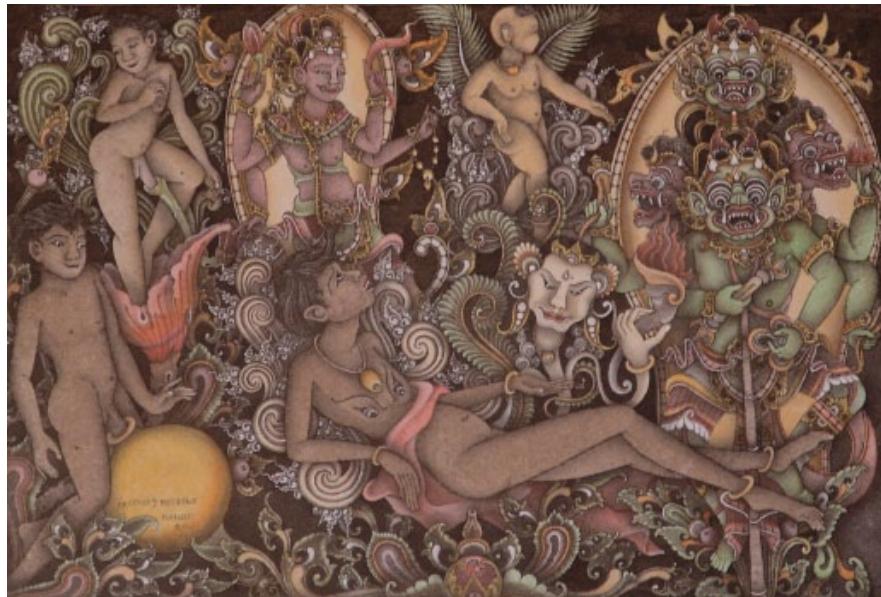
Índia - Cena erótica "Pintura sobre marfim" moldura em talha dourada 8x8 cm



Índia Rajasthan  
Estatueta, pó de osso (pintada)  
10x12x3 cm



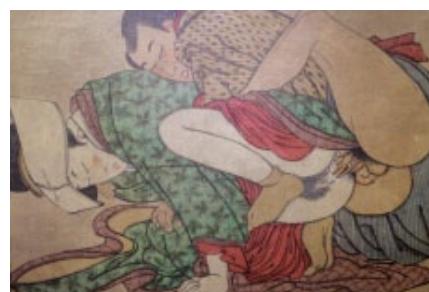
Índia - Rajasthan "Cena erótica" Pintura em seda 39x48,5 cm



**Indonésia | JAVA** "Sexo cósmico" Pintura em papel de arroz (moldura original) 17x24 cm



**Fetiche**  
**Burkina Faso | Tribo Moussie**  
Madeira com pormenores  
policromados, corda e  
fibras naturais  
68x42x13 cm



**Objecto Africano**  
**Camarões | Tribo Tikar**  
Estátua, Madeira e Fios de lã  
35x15x12 cm

**Shunga** Impressão em papel de arroz (conjunto de 4 obras) 14,5x10,5 cm circa 1860



**Objecto Africano**  
**Tribo Senufo Costa do Marfim**  
Estatuetas em Bronze  
(3 peças)  
6,5x2,5x2 cm  
6x3x8 cm  
5,5x2,5x1 cm



**Apoio de Nuca**  
**Tribo Teke | Rep. D. Congo**  
Madeira  
17,5x18x5,5 cm



**Índia - Rajasthan**  
Escultura bronze  
Policroma  
7x8.5x3 cm  
séc. XVIII



**Estatueta casal**  
Indonésia - Java  
Bronze  
3x9x4.5 cm



**Cena erótica**  
Pisa papéis  
Vidro  
3x10x10 cm



**Índia - Rajasthan**  
Placa esculpida  
em marfim  
4.5x10 cm



**Caixa de chá**  
China  
Estanho e vidro  
18x11.5x11.5 cm



**Jogo articulado**  
Indonésia - Java  
Chifre e madeira  
18.5x8x4 cm



**Jogo erótico**  
**Índia - Rajasthan**  
Peça articulada  
em marfim  
16.5x8.5x3 cm



**Objecto africano**  
Noz trabalhada  
4x3.5x3.5 cm



**Objecto africano**  
**Necrópole do delta**  
**do Níger**  
**Cultura Boura**  
Terracota  
("mankin" ou little man)  
13 cm  
séc. III a XI



**Máscaras Genitais**  
(danças de fertilidade)  
**Burkina Fasso**  
Máscaras genitais  
Tecido, penas  
e missangas  
33x25x20 cm



**Costa do Marfim**  
**Tribo Lôbi**  
Escultura madeira  
28.5x25x65 cm



**Objecto Africano**  
**Necrópole do delta**  
**do Níger**  
**Cultura Boura**  
Estátua Terracota  
19x6 cm  
séc. III a XI



**Objecto africano**  
**Ghana | Tribo Fon**  
Escultura terracota  
42 cm



**Objecto africano**  
**Necrópole do delta**  
**do Níger**  
**Cultura Boura**  
Terracota  
17 cm  
séc. III a XI



**Máscara  
Tribo Legba**  
Madeira policromada  
46.5x21x20 cm



**Objecto africano  
Tribo Makonde  
Moçambique**  
Barriga em madeira  
70x35x15 cm



**Quebra nozes com  
figura articulada**  
Madeira  
33x10x5 cm



**Urna antropomórfica  
Necrópole do delta  
do Niger  
Cultura Boura**  
Terracota  
21 cm  
séc. III a XI



**Estátua  
Tribo Lobi  
Costa do Marfim**  
Marfim  
8x1.5x1.5 cm



**Objecto africano  
Tribo Lomé - Togo**  
Escultura Fálica  
Madeira  
32x8x8 cm



**objecto africano**  
Escultura Madeira  
58x26x24 cm



**Estátua  
Tribo Lobi  
Costa do Marfim**  
Marfim  
10x2.5x2 cm



"Vol de Nuit" Aguarela s/papel 30x23 cm 1999

## Ficha Técnica

**conceito e curadoria**  
Carlos Cabral Nunes

**autores**  
Coleção Dr. Jorge Rocha Mendes,  
Perve Galeria

**design, multimédia e audiovisual**  
Carlos Cabral Nunes

**produção executiva e direcção financeira**  
Nuno Espinho

**produção, comunicação e web**  
Graca Rodrigues

**assistência de produção e comunicação**  
Margarida David

**director criativo**  
Carlos Cabral Nunes

**direção artística**  
Carlos Santos

**design gráfico**  
Mauro Matos

**textos**  
Carlos Cabral Nunes, e autores identificados

**Impressão**  
Perve Global - Lda.  
ISBN: 978-989-97879-5-7



Parqueamento automóvel Portas do Sol  
Transportes Metro Sta. Apolónia [Linha Azul] Eléctrico n° 28  
Estacionamento facilitado no Largo da Igreja de S. Vicente de Fora e na zona da Feira da Ladra [excepto 3<sup>a</sup> f<sup>a</sup> e Sábado].

**Perve Galeria** - Alfama  
Rua das Escolas Gerais n° 17 e 19 1100-218 Lisboa  
tel 218822607/8 tm 912521450

Horário: segunda-feira a sábado das 14h às 20h  
galeria@pervegaleria.eu | [www.pervegaleria.eu](http://www.pervegaleria.eu)



Parceria



Apoio - catering

