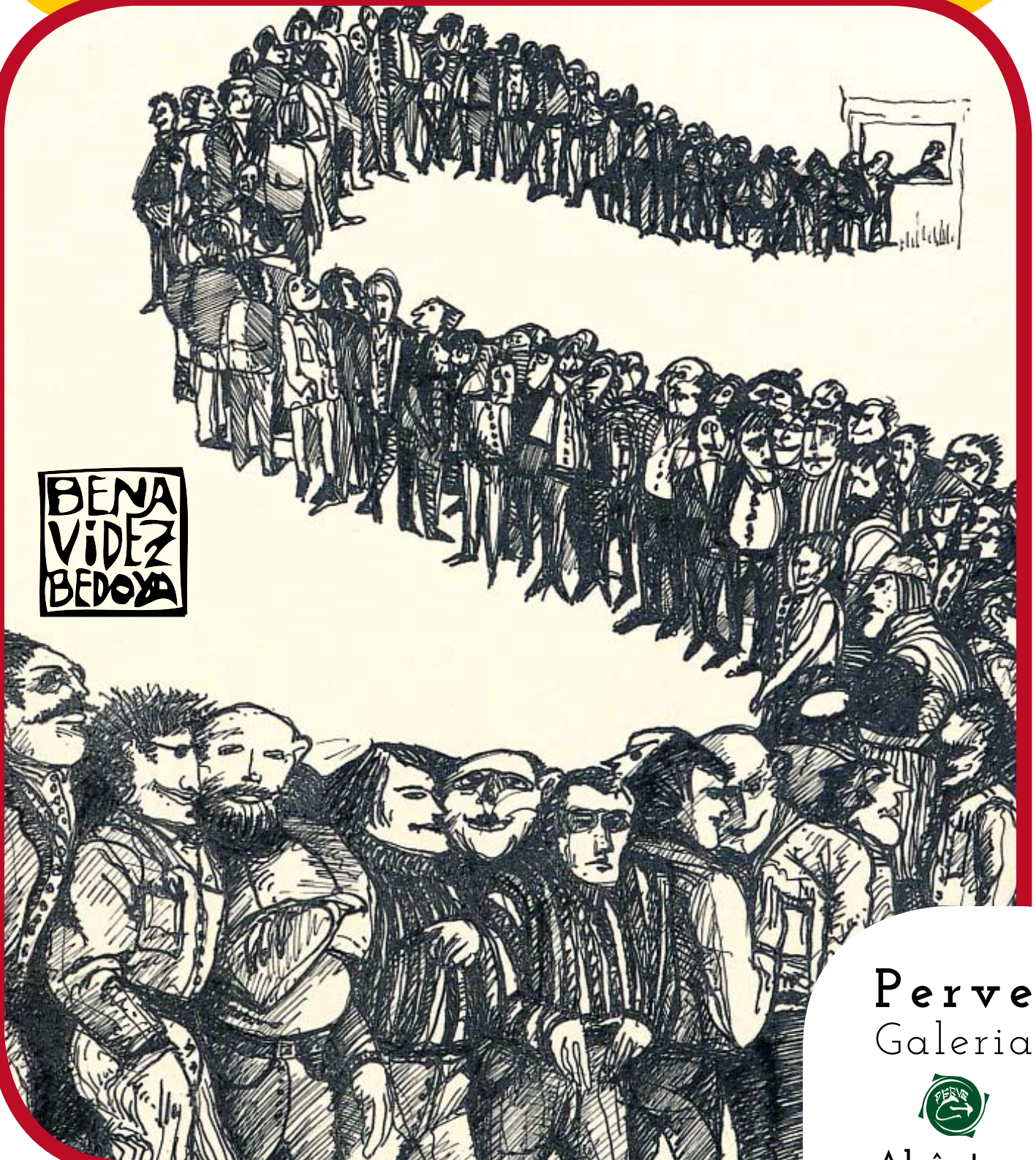


C.O.R. A PRETO E BRANCO

Alfredo Benavidez Bedoya

16 MAIO A 23 JUNHO



Perve
Galeria



Alcântara



TEORÍA SOBRE LA MUJER ADORABLE
GRAVURA, 80X60 CM, 1 / 30, 1996

Alfredo Benavidez Bedoya

C.O.R. A PRETO E BRANCO



Nascido em Buenos Aires, Argentina, em 1951, Alfredo Benavidez Bedoya desenvolve a sua atividade artística no campo da gravura. Ganhou seis prêmios internacionais e inúmeros prêmios nacionais. Entre os quais: Grande Prêmio da Bienal Internacional de Taipei, Taiwan; três Prêmios Sponsor, no Japão; Prêmio do Júri na Casa das Américas, Cuba; Prêmio internacional, Índia; 1º Prêmio do Salão de Santa Fé; 1º Prêmio do Salão Municipal "Manuel Belgrano" e Grande Prêmio de Honra "Presidente da Nação", do Salão Nacional, Argentina.

Na sua formação, começou por estudar artes plásticas com José Rueda e com António Pujia e foi concluída na Escola Nacional de Belas Artes "Prilidiano Pueyrredón", na sua cidade natal. Em 1980 ganhou bolsa de estudos concedida pelo Instituto Americano de Cooperação (ICI-Espanha), para estudar história da arte na Universidade Complutense de Madrid e, em 1999, foi-lhe atribuída a Bolsa Guggenheim em Artes Gráficas, concedida pela Fundação JS Guggenheim de Nova Iorque, EUA.

No plano académico, foi diretor da Escola de Belas Artes "Manuel Belgrano", Reitor da Faculdade de Belas Artes "Ernesto de la Cárcova" durante 10 anos e Diretor de Pós-Graduação em Artes Visuais na Escola Nacional de Arte e Professor de História da Arte na Faculdade de Belas Artes da Universidade Nacional de La Plata, lugar que continua a ocupar.



Dirigiu a bolsa do Fundo Nacional Argentino das Artes, teses de Licenciatura, teses de Mestrado e foi Júri em muitos concursos.

Também tem sido jurado nos concursos artísticos mais importantes do seu país e referência para bolsas de estudo e subsídios em várias instituições académicas e de investigação. Internacionalmente, foi júri na "Trienal Internacional de Grabado en Madera- Xylon 13", na cidade de Winterthur, Suíça, dirigiu um seminário de Artes Gráficas em Montreal, Canadá, e, em 2004, foi contratado por quatro universidades nos EUA para realizar seminários, conferências e exposições.

A sua obra aparece em importantes coleções públicas e privadas na Argentina e internacionalmente. A sua vasta obra está igualmente presente em numerosos livros e artigos acompanhados de textos críticos. Para além desses casos, foram publicados no Japão quatro livros ilustrados pelo autor, que, para tal, fez recolha de lendas e de contos populares argentinos. Outros três livros, em moldes idênticos, encontram-se em preparação para edição. Nos EUA, as universidades do Nevada e do Wisconsin iniciaram projetos editoriais do autor. No primeiro caso, que se apresenta nesta exposição antológica do autor, na PERVE GALERIA – Alcântara, trata-se de livro-objecto artístico, intitulado “The Firebird’s Nest”, de tiragem limitada e assinado pelos autores, ele e o escritor Salman Rushdie. No segundo caso, trata-se de parceria com o autor canadiano Daniel Grandbois, que deu origem ao livro “Hermaphrodite”, recentemente lançado internacionalmente. Ilustrou ainda livros para Editorial El Zorro Rojo, de Barcelona. O primeiro foi “La Isla de las Voces”, de Robert Louis Stevenson, o segundo, que também se mostra na presente exposição, “Kamasutra” e o terceiro “El Salvaje”, de Horacio Quiroga. Em 2009 foi publicado o curto romance “O Gerente”, de Carlos Drummond de Andrade, ilustrado por Benavidez Bedoya e editado pela Editora Record no Brasil. O autor criou, em 2006, as prolíficas Ediciones del

Año Verde, dedicadas exclusivamente à publicação de livros-objecto artístico com tiragem limitada e incluindo obra gravada. Com estas edições colaborou regularmente com Alberto Cedrón, importante artista argentino, falecido em 2007, que a PERVE GALERIA representou durante os anos em que viveu em Portugal. Alfredo Benavidez Bedoya, por seu lado, colabora presentemente com artistas e especialistas na pesquisa “Pompeya Nueva Pompeya”, “Las Meninas bien Mininas” e “El Álbum de las Estampillas”, para edição em breve no seu país.

Actualmente está a preparar um livro intitulado “Poemas e desenhos à mão livre” e está a ilustrar “El Fausto”, do escritor argentino (séc. XIX) Estanislao del Campo. Mantém ainda intensa atividade crítica no seu blog “La Pequeña Cátedra”, onde também publica trabalhos de índole académica e cultural. Expôs em inúmeras galerias, museus e centros culturais, tendo o seu trabalho artístico sido sempre muito bem recebido pela crítica especializada. Em 2011 realizou no Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, a sua maior exposição retrospectiva, envolvendo mais de 500 obras gravadas originais. Vive e trabalha em Buenos Aires.

Perve Galeria – Abril de 2012





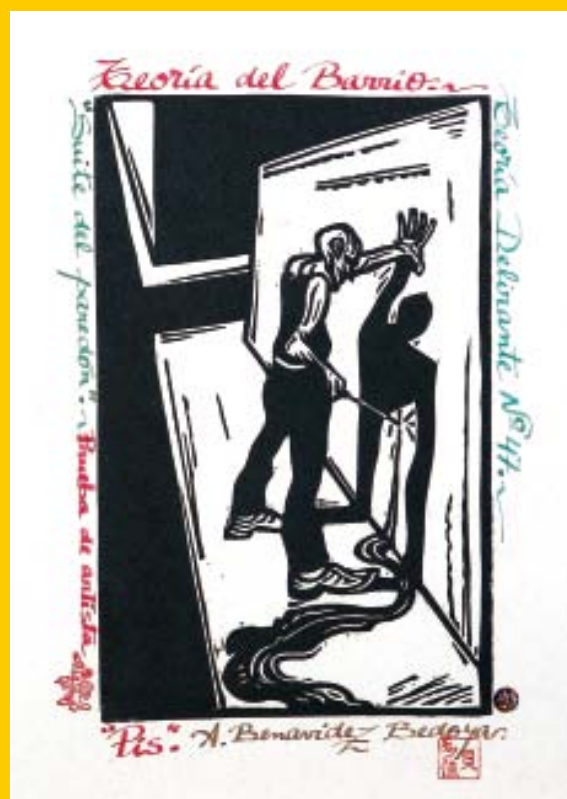
SUITE DEL PAREDÓN 1. SUITE.
GRAVURA, 21X14 CM, P.A., N.D.



SUITE DEL PAREDÓN 8 . FIN
GRAVURA, 21X14 CM, P.A., N.D.



SUITE DEL PAREDÓN 7. BESO
GRAVURA, 21X14 CM, P.A., N.D.



SUITE DEL PAREDÓN 5. PIS
GRAVURA, 21X14 CM, P.A., N.D.



TEORÍA MONETARIA
GRAVURA, 15X21 CM, P.A., N.D.



GRAVURA, 12X15 CM, P.A., N.D.



CERDO
GRAVURA, 27X21 CM, BON Á TIRER, N.D.



LA TELE, GRAVURA, 40X28 CM, P.A., N.D.



JEFE
GRAVURA, 33X24 CM, P.A., N.D.



220 VOLTIOS
GRAVURA, 69X47 CM, 7 / 30, 1986



COLITA DE NOVIA, GRAVURA, 24X33 CM, P.A., N.D.



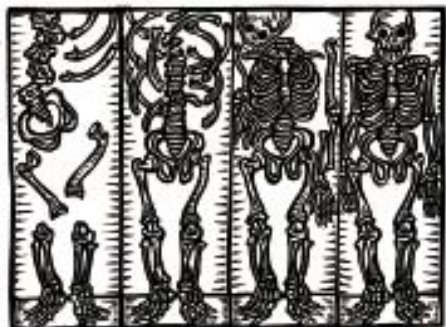
Fantasma A. Benavidez Bedoya

GRAVURA, 20X17 CM, P.A., N.D.



El Gerente A. Benavidez Bedoya

EL GERENTE
GRAVURA, 38X28 CM, P.A., N.D.



Esqueleto A. Benavidez Bedoya

ESQUELETO
GRAVURA, 26X34 CM, P.A., N.D.



Pesadilla 1 A. Benavidez Bedoya

PESADILLA 1
GRAVURA, 20X15 CM, 4 / 30, 1984



SANDWICH CALIBRE 32
GRAVURA, 26X30 CM, 2 / 30, 1989



GRAVURA, 10X10 CM, P.A., N.D.



GRAVURA, 27X16,5 CM, PROVA DE ATELIER, N.D.



KIKO, IMPRESSÃO LITOGRAFICA SOBRE PAPEL,
26X14 CM, 1 / 2, CIRCA ANOS 80

Alfredo Benavidez
Bedoya

"... o momento artístico em que vivemos é de grande confusão. Logo após a modernidade veio a pós-modernidade, no início dos anos 80. Eu, como professor de história da arte, cansei-me de explicar o que é pós-modernismo e de repente desapareceu, e ninguém sabe onde o pós-modernismo está e o modernismo é novamente falado. No meio desta crise da vanguarda central, não devemos esquecer que somos uma cultura que tem vanguardas periféricas e a nossa situação cultural, especialmente nas artes visuais, é muito dependente, muito mimética."

Alfredo Benavidez Bedoya



O conhecimento da obra de Bedoya, tal como sucede na maioria dos casos, deu-se muito antes de conhecer o autor. Na verdade, nessa altura, estava longe de imaginar que, alguma vez, me fosse possível privar com ele, pois que a distância entre Portugal e a Argentina, onde ele mora (na sua encantatória Buenos Aires), envolve a mediação de um oceano que, só no ano passado, deixou de ser para mim barreira intransponível. Nesse ano de 2011, fiz-me de ouvir cantar missas de finados pelo nosso Portugal e, convidado para fazer pesquisa em artes visuais em São Paulo, rumei à América Latina, finalmente convencido. Aí morei três entusiasmantes meses, descobrindo (-me) no que sabia existir mas não havia comprovado. A obra de Bedoya, foi um desses (a)casos.

Quase desde o início da Perve Galeria, no ano 2000, estabelecemos contacto e representação de um importante, entretanto falecido, artista argentino que residiu uns quantos anos no nosso país. Alberto Cedrón, figura afável e autor de uma obra a vários níveis estimulante. Aqui estava a desenvolver uma encomenda para a Coleção Berardo. Ao que julgo saber, 150 painéis em azulejaria, ilustrativos da história-pátria que estarão instalados na sede da Fundação que o Comendador Joe Berardo tem na Ilha da Madeira, mais concretamente no Funchal. Pouca gente saberá disto mas as ditas obras estão disponíveis para visualização nas listagens que a coleção disponibiliza na internet.

Foi através do Cedrón, que rumou à Argentina em 2005, que soube da existência do Bedoya. Tinham iniciado uma colaboração e montado uma editora de livros-objecto artístico. Fui acompanhando as edições, à distância e, após a morte do Alberto Cedrón, em 2007, comecei a corresponder-me com o Benavidez Bedoya porque queria fazer uma exposição de homenagem ao amigo comum. Essa exposição, com pena minha, ainda não se concretizou devido aos problemas costumeiros de partilhas e desentendimento entre herdeiros. Todavia, desconhecedor desse facto, quando me desloquei a Buenos Aires, tratei de contactar familiares e amigos do Alberto. Assim se deu o meu encontro com o Alfredo B. Bedoya, que me recebeu de braços abertos como se de um amigo de toda a vida se tratasse e em mim confiou a sua vasta obra para que a expusesse neste nosso distante país. Os amigos dos meus amigos, reza o dito popular e é verdade.

A obra de Alfredo Benavidez Bedoya é, de facto, magnífica e monumental. Ter tido a possibilidade de ver, *in loco*, as placas originais de madeira esculpida, gravada, foi uma dádiva. Ainda recentemente, falando com um artista alemão a residir aqui, na nossa Lisboa, me foi possível perceber como é importante esta exposição: Neste tempo de tão graves ameaças à criação artística, seja por via da propalada crise (que é sobretudo de valores, entendo eu), seja por via do mercantilismo e da excessiva industrialização a que alguns têm sujeito a obra múltipla, no caso as feitas em serigrafia, é fundamental o exemplo que nos lega Bedoya: o da pureza e o do altruísmo, resgatando uma técnica antiga e nobre, quase ameaçada de extinção, para o meio da cultura e da arte contemporânea. Por isso e por tudo o mais, na Perve Galeria, estamos-lhe gratos. Espero, faço votos, que o país onde esta exposição se apresenta saiba agradecer-lhe a generosidade com que acedeu a mostrar-nos a sua obra a que, estou seguro, ninguém conseguirá ficar indiferente. Obrigado Alfredo, com o desejo de que a sua "C.O.R. do Preto e Branco" seja, de verdade, uma "Celebração Orgânica Renascida" partilhada por todos quantos a queiram ver.

Carlos Cabral Nunes
Curador da exposição



1/20 *Teoría sobre la alumna y el Profesor.* — A. Benavidez Bedoya

TEORÍA SOBRE LA ALUMNA Y EL PROFESOR
GRAVURA, 80X60 CM, 8 / 30, N.D.

PREMIO SPONSOR BIENAL I



ELLOS Y ELLAS
GRAVURA, 54X41 CM, 6 / 30, N.D.



SR. PROPIETARIO
GRAVURA, 80X60 CM, 3 / 30, N.D.



TEORÍA DEL CONOCIMIENTO
GRAVURA, 60X80 CM, 7 / 30, N.D.



Extraction of Mother Earth's premolar on a warm midday
para Kir Shou Chen, o colírio musical apimentado al gralado, con tosputon. A. Benedito Bidoia 89

EXTRACTION OF MOTHER EARTH'S PREMOLAR ON A WARM MIDDAY
GRAVURA, 62X55 CM, 3 / 30, 1989



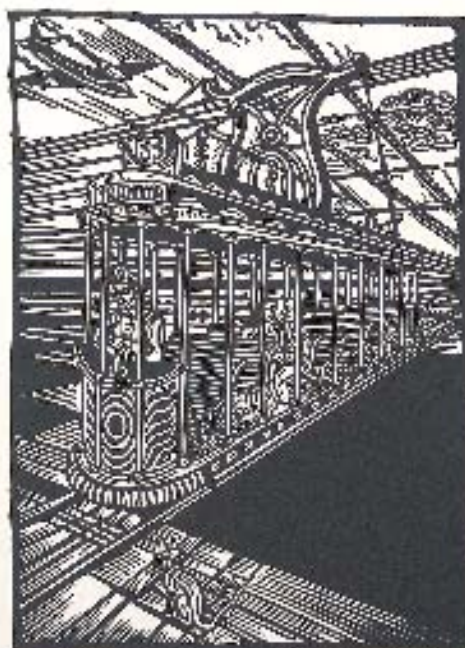
EL CRUCERO A.R.A. GENERAL BELGRANO BOMBARDEANDO EL PARLAMENTO DE LONDRES,
GRAVURA, 60X80 CM, 6 / 30, 1992



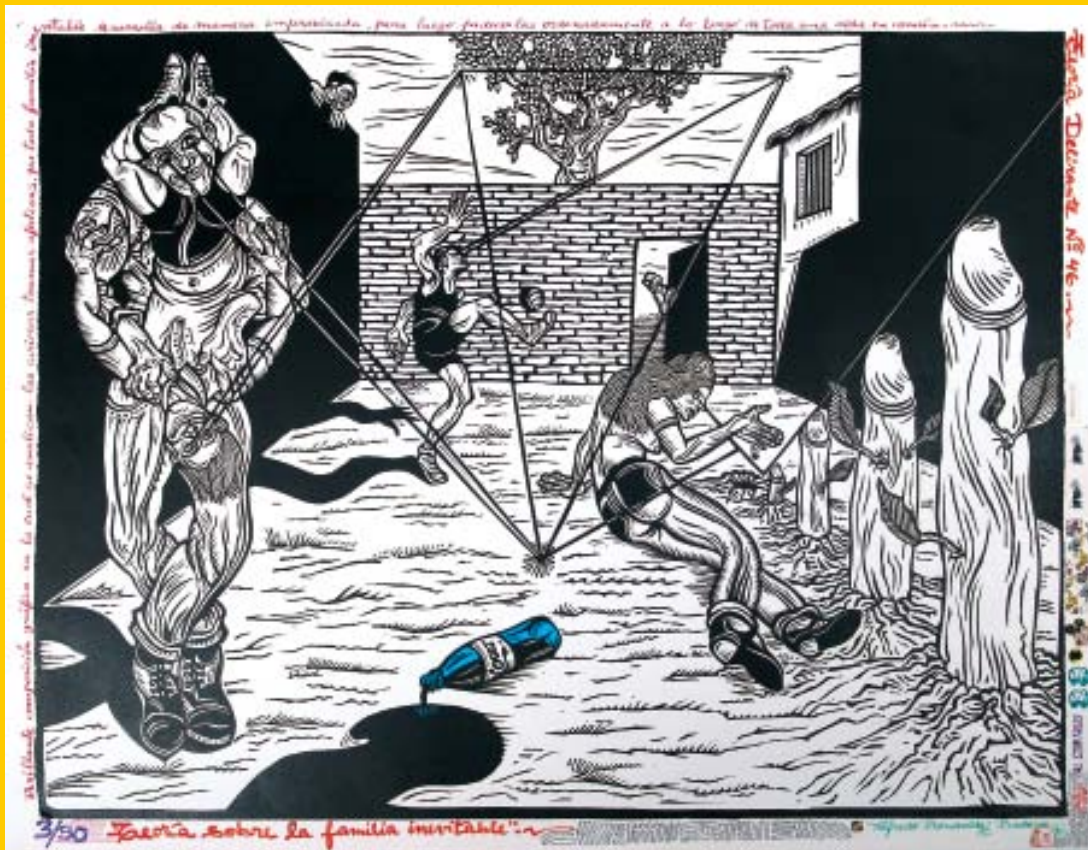
A BRILLAR MI AMOR
GRAVURA, 50X70 CM, 4 / 30, 1990



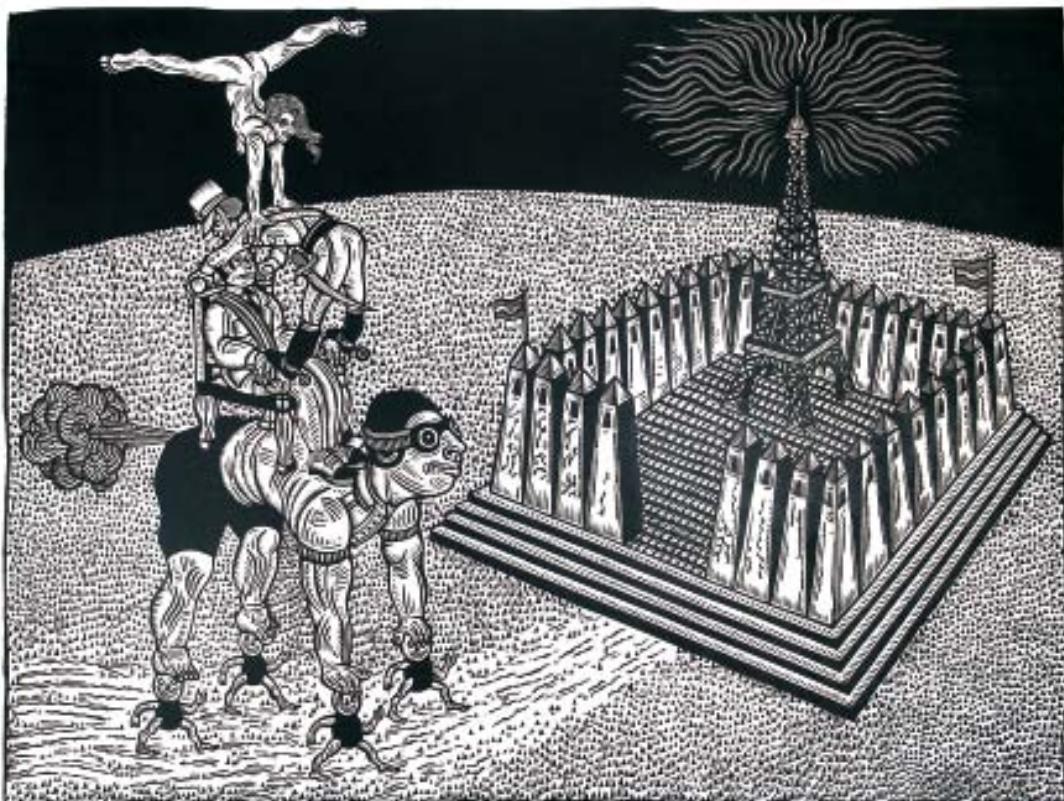
GRAVURA, 20X14 CM, P.A., N.D.



TRANVÍA DEL DESEO
GRAVURA, 37X26 CM, P.A., N.D.



TEORÍA SOBRE LA FAMILIA INEVITABLE
GRAVURA, 60X80 CM, 3/30, 1995



PRESTIGE'S FLIGHT TOWARDS THE ETERNAL PARIS. POLITIC SOVEREIGNTY
GRAVURA, 60X80 CM, 1 / 30, 1998

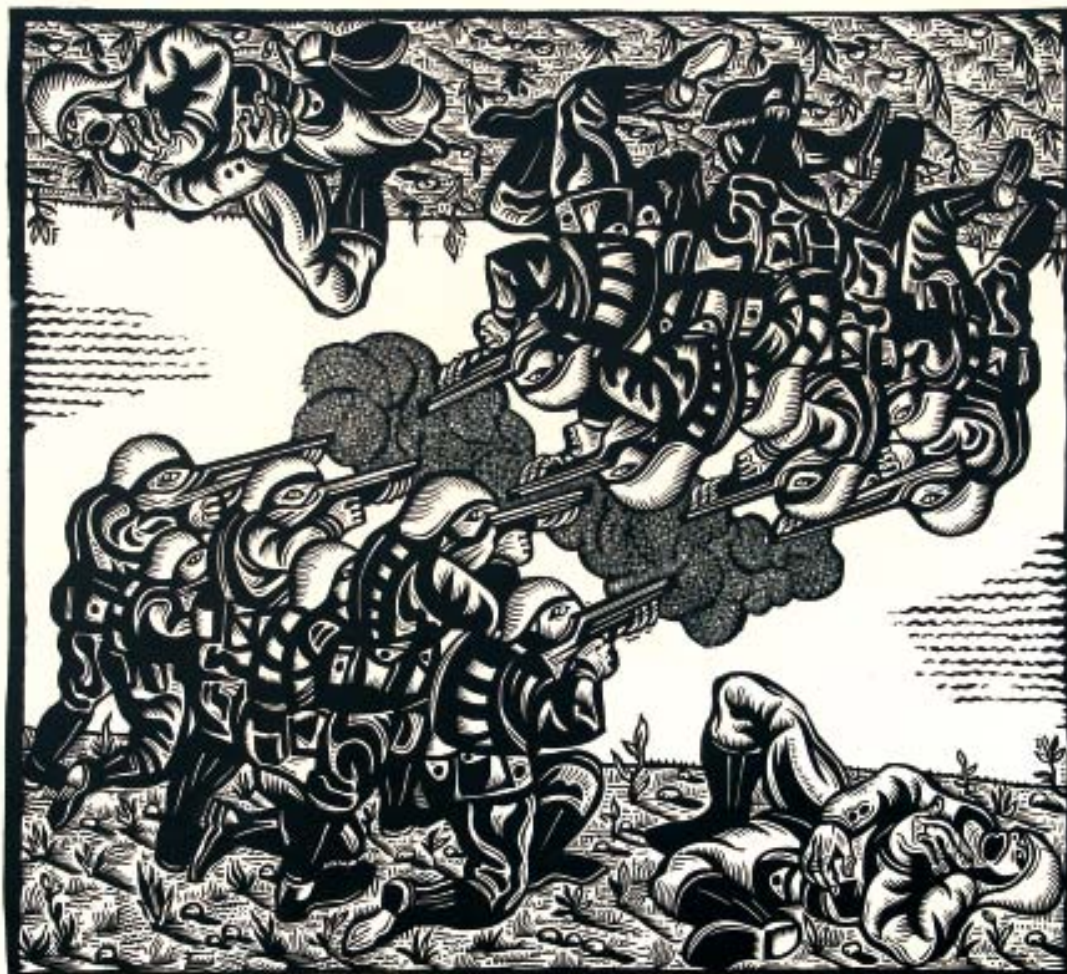


SEGUNDO FUSILAMIENTO DEL EMPERADOR DE MÉXICO, MAXIMILIANO I, EN UN SUBURBIO DE
BUENOS AIRES

GRAVURA, 60X80 CM, 4 / 30, 1993



LOS CORNUDOS
GRAVURA, 30X56 CM, 6 / 30, 1989



WAR
GRAVURA, 60X66 CM, 1 / 30, 1991



TINTA DA CHINA SOBRE PAPEL, 18X34 CM, N.D.



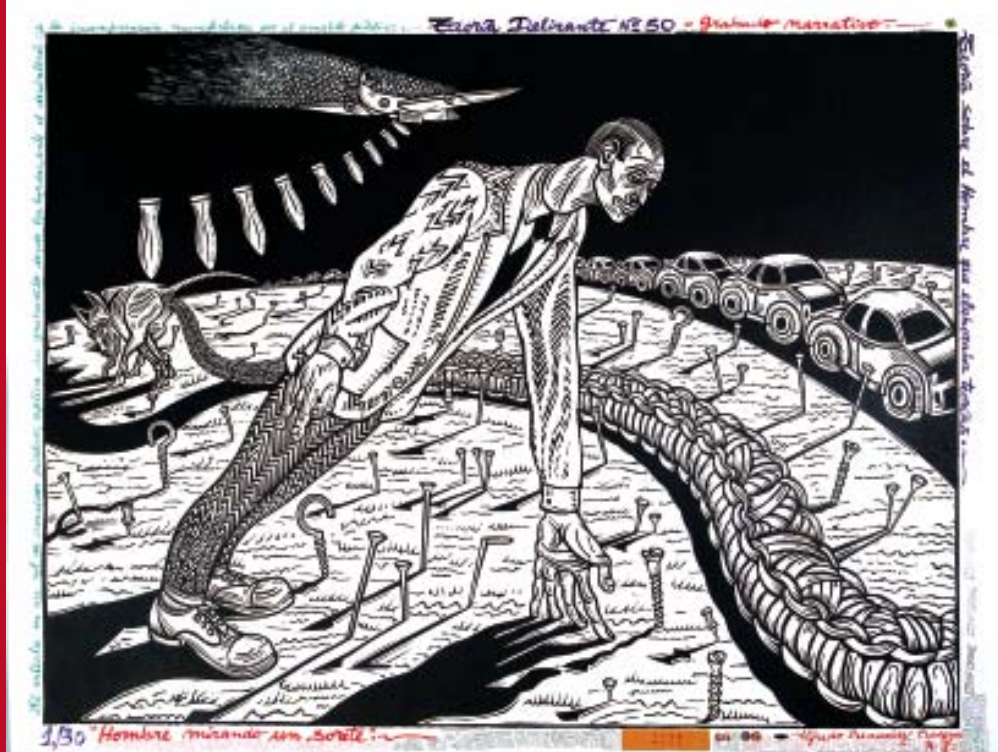
SEIS GALLITOS CIEGOS BUSCANDO LA GALLINA VIDENTE
GRAVURA, 60X90 CM, 4 / 30, 1990



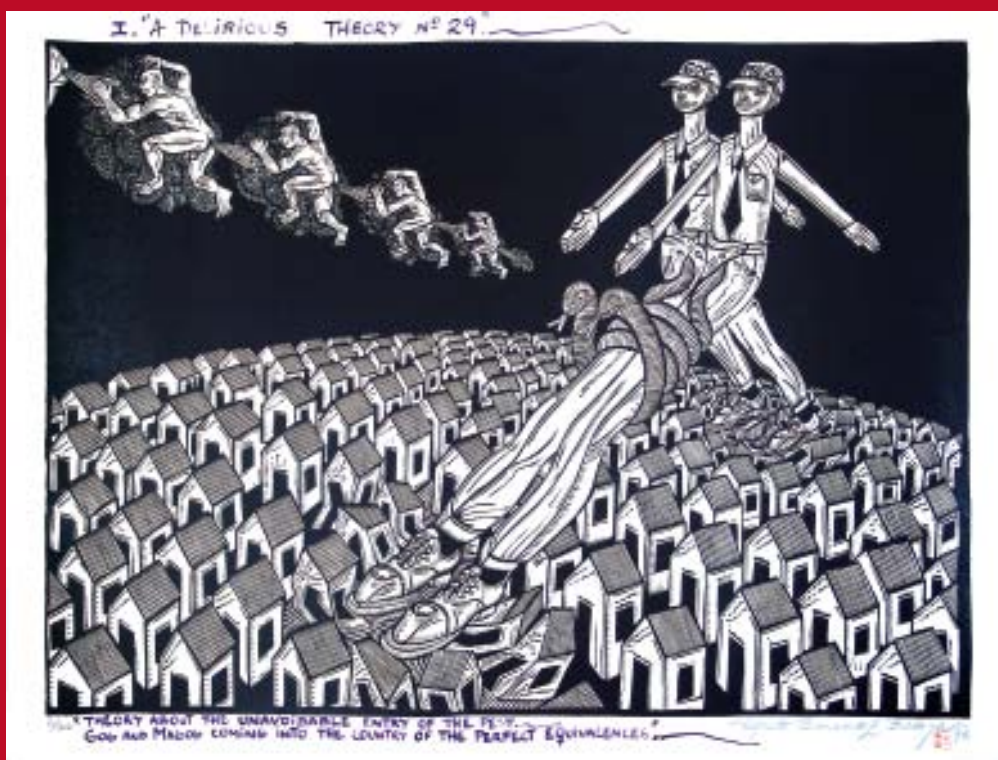
Prueba de taller
2/2 corrección original

BB

GRAVURA, 23X15 CM, PRUEBA DE TALLER 2/2, N.D.



TEORÍA DELIRANTE N° 50. UN HOMBRE MIRANDO UN SORETE.
GRAVURA, 60X80 CM, 1 / 30, 1996



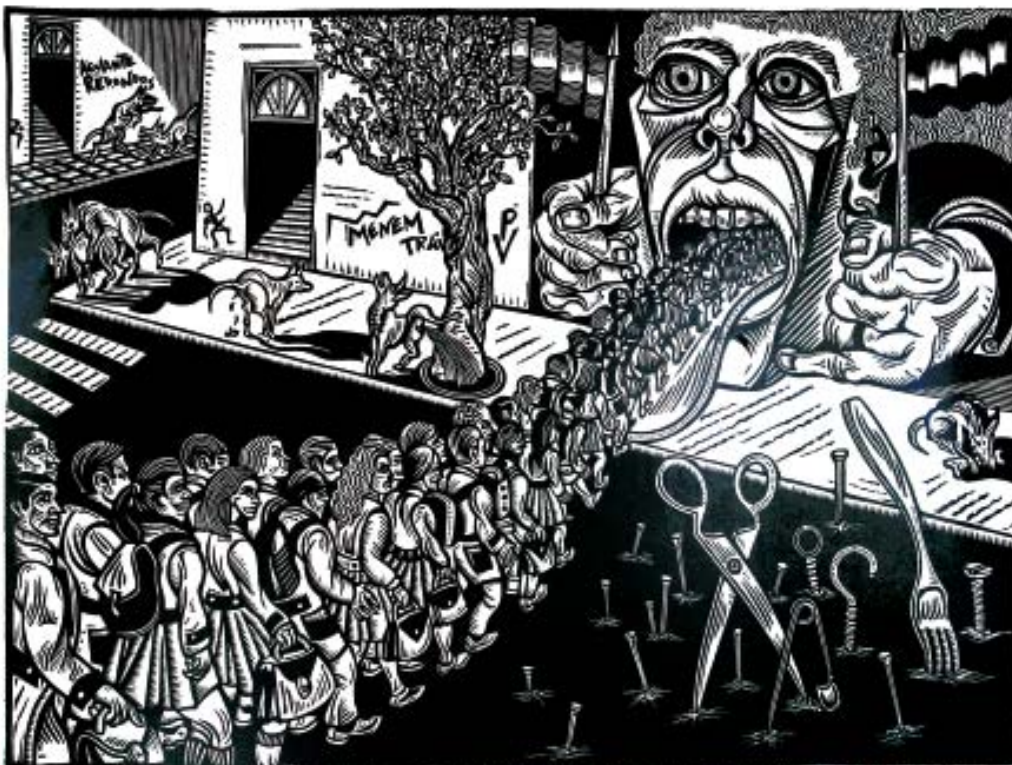
THEORY ABOUT THE UNAVOIDABLE ENTRY OF THE PEST. GOG AND MAGOG COMING INTO
THE COUNTRY OF THE PERFECT EQUIVALENCES.
GRAVURA, 60X80 CM, 2 / 30, 1995



Intencional fire of the Temple of Culture
Intencional incendiar do Templo da Cultura

INTENCIONAL FIRE OF TEMPLE OF CULTURE
GRAVURA, 76X55 CM, 4 / 30, 1989

GRAN PREMIO MU



NOTRE DAME OF NATIONAL SCHOOL
GRAVURA, 60X80 CM, 1 / 30, 1992



APOTEOSIS Y LINCHAMIENTO DEL ARTISTA
GRAVURA, 60X80 CM, 6 / 30, N.D.



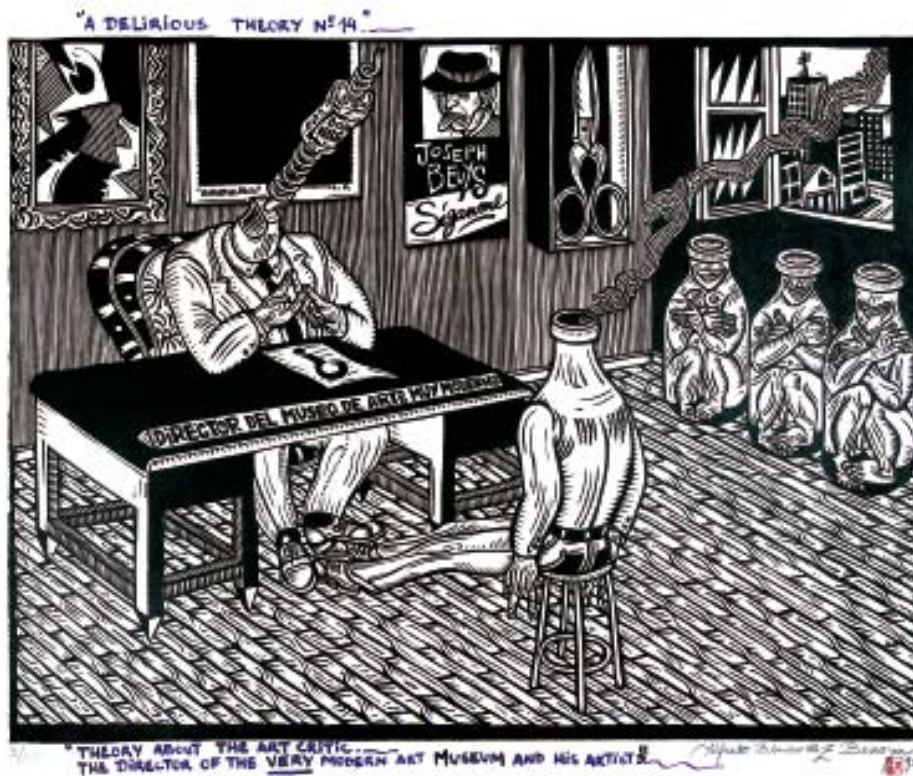
FURIA SOPLANDO SOBRE UNA FAMILIA TIPO.
GRAVURA, 60X80 CM, 3 / 30, N.D.



LOS QUE CUELGAN, CAERÁN AL SENTIRSE A SALVO.
GRAVURA, 60X80 CM, 2 / 30, 1993



DOUBLE TRAP
GRAVURA, 60X80 CM, 1 / 30, 1992



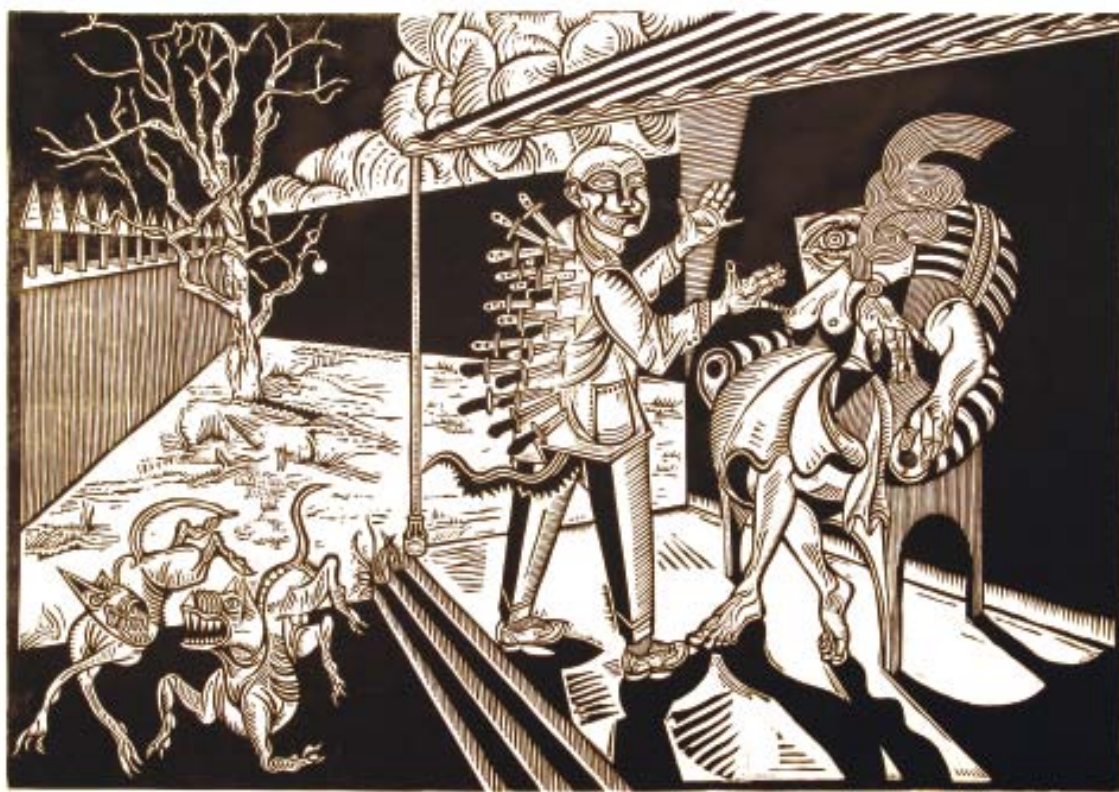
A DELIRIOUS THEORY N°14. THEORY ABOUT THE ART CRITIC.
THE DIRECTOR OF THE VERY MODERN ART MUSEUM AND HIS ARTIST.
GRAVURA, 60X80 CM, 3 / 30, 1995



LOS QUE CUELGAN
GRAVURA, 29X20 CM, C.A., 1984



FABRICANTE DE PROYECTILES
GRAVURA, 73X53 CM, 1 / 30, 1988



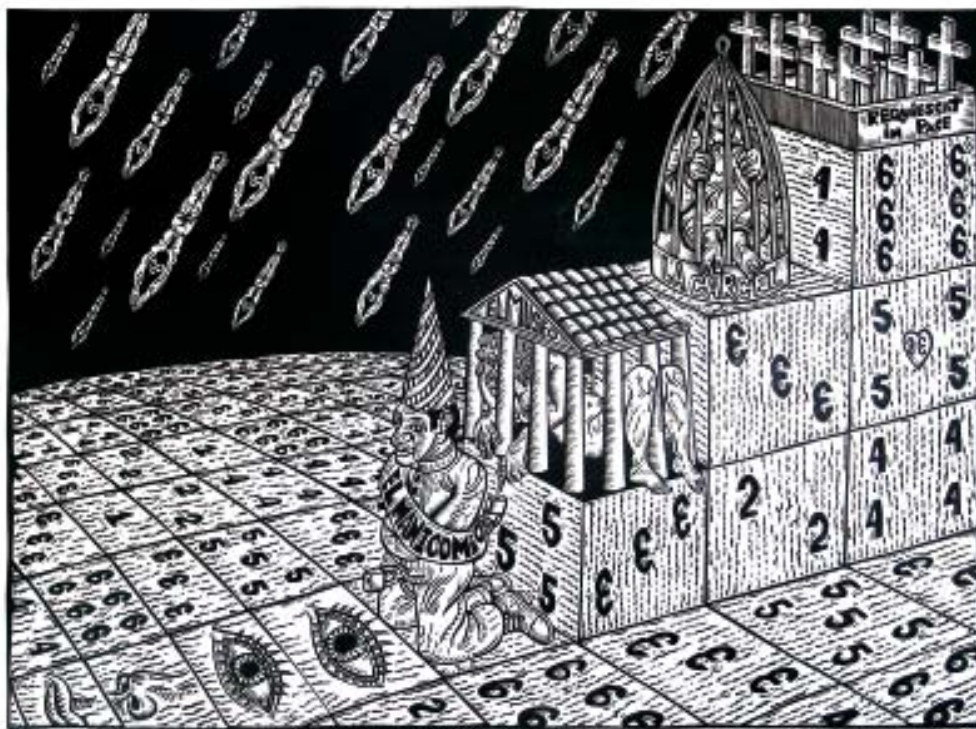
SEDUCER BETRAYED BY THE ADORABLE WOMEN
GRAVURA, 58X82 CM, 7 / 30, 1988



LA SOPA DE LAS MADRES O LA "JUSTICIA SOCIAL"
GRAVURA, 60X80 CM, 4 / 30, N.D.



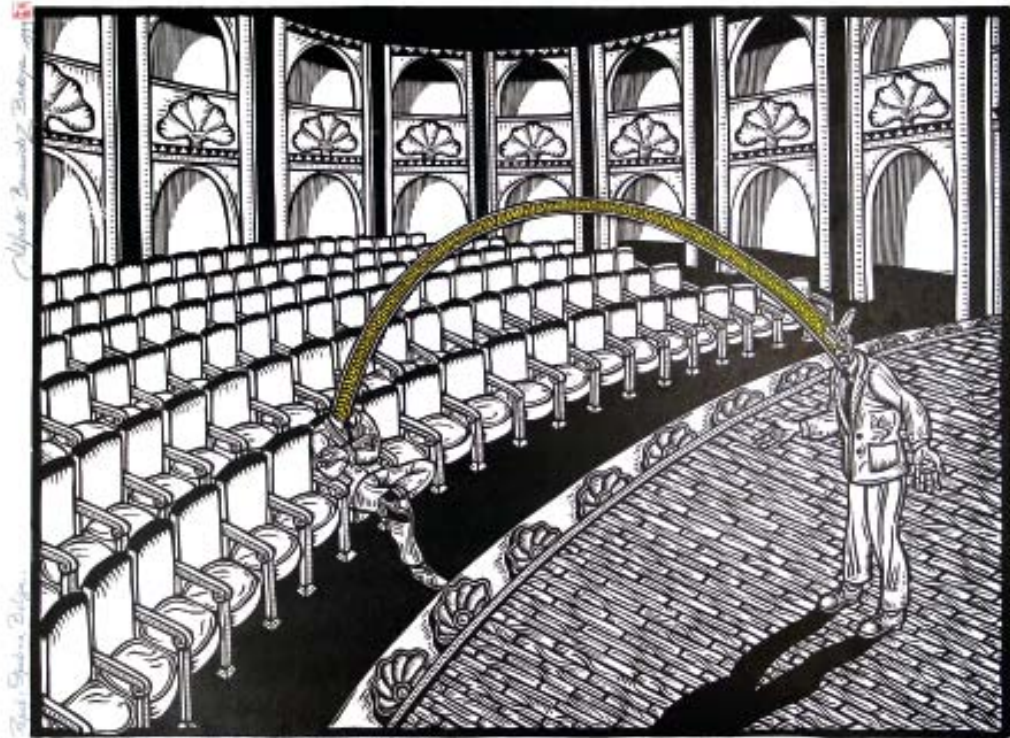
THE TOAD WAS BELIEVING THAT THE FROG A VIRGIN, HE DOESN'T KNOW THAT THE
LIZARD WAS SLEEPING WITH HER.
GRAVURA, 53X73 CM, 8 / 30, 1988



TEORÍA SOBRE EL MANICOMIO, EL MUSEO, LA CÁRCEL Y EL CEMENTERIO.
GRAVURA, 60X80 CM, P.A., 1999



TEORIA DELIRANTE Nº 19. TEORÍA DEL JUEGO. LA RAYUELA DE LOS LOCOS.
GRAVURA, 60X80 CM, 2 / 30, 1994



TEORIA SOBRE EL CARACTER SINTÉTICO DEL ESPACIO
GRAVURA, 60X80 CM, 8 / 30, 1999



EL ASADO DE FIN DE SIGLO.
GRAVURA, 60X80 CM, H / C, 1997



DANZA MACABRA BAJO LOS ÁRBOLES NAVEGANTES
GRAVURA, 80X60 CM, 1 / 30, 1994



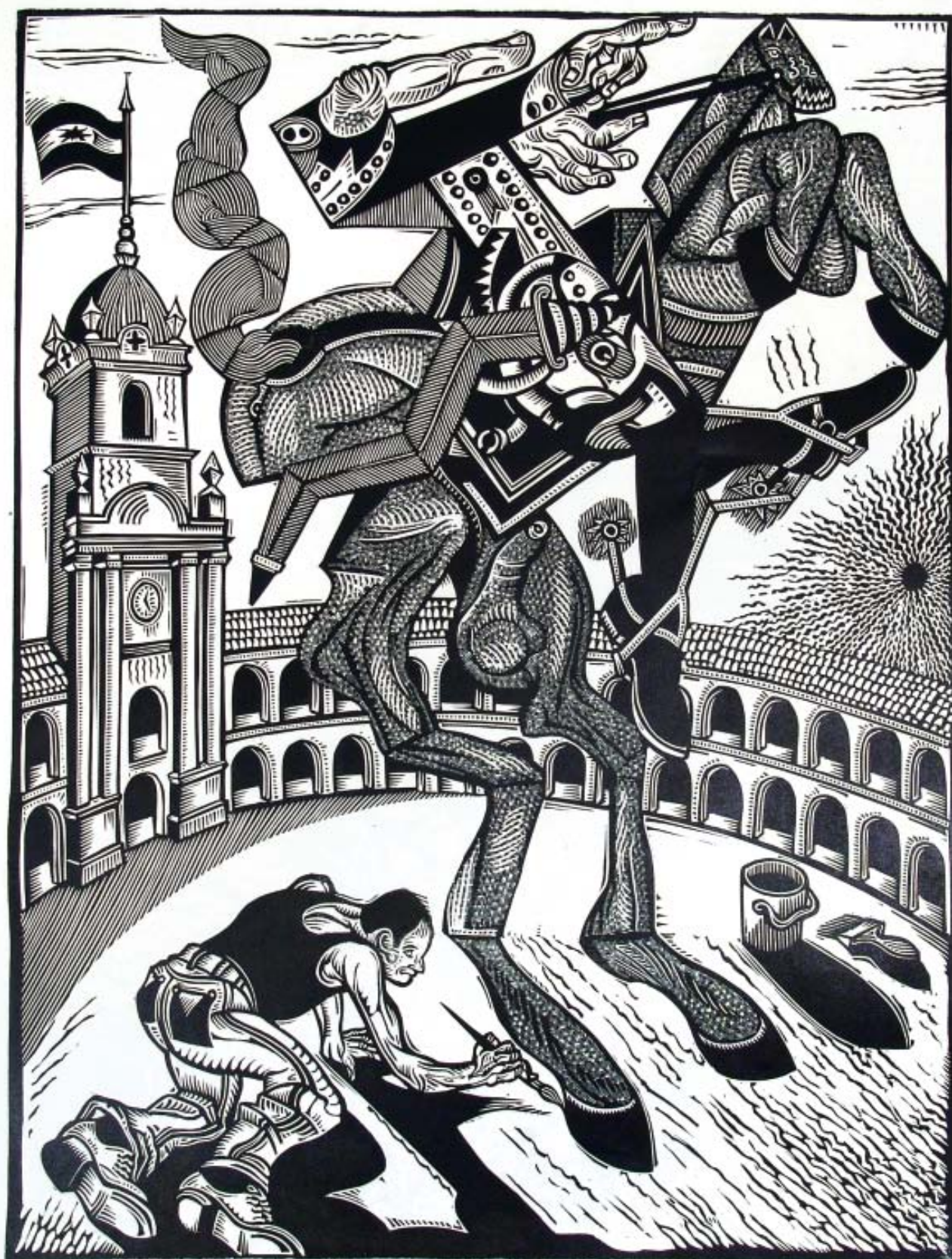
TEORÍA DELIRANTE N 17. TEORÍA DEL COLECCIONISTA
GRAVURA, 80X60 CM, 3 / 30, 1995



THE GREAT JUMP OF THE WAY OUT MAKER
GRAVURA, 60X80 CM, 1 / 30, 1993



EL ARCÁNGEL SAN GABRIEL METIENDO LOS DEDOS EN UN ENCHUFE,
MIENTRAS LA PROSTITUTA DE BABILONIA LLEGA EN SU AYUDA.
GRAVURA, 80X60 CM, 1 / 30, 1999



1/30
WOODCUT
PAPER: GUARDO (SINIA)
"Cubist invocation of a 19th Century warrior at Pza. de Mayo" - A. Benavides, Bedoya 73

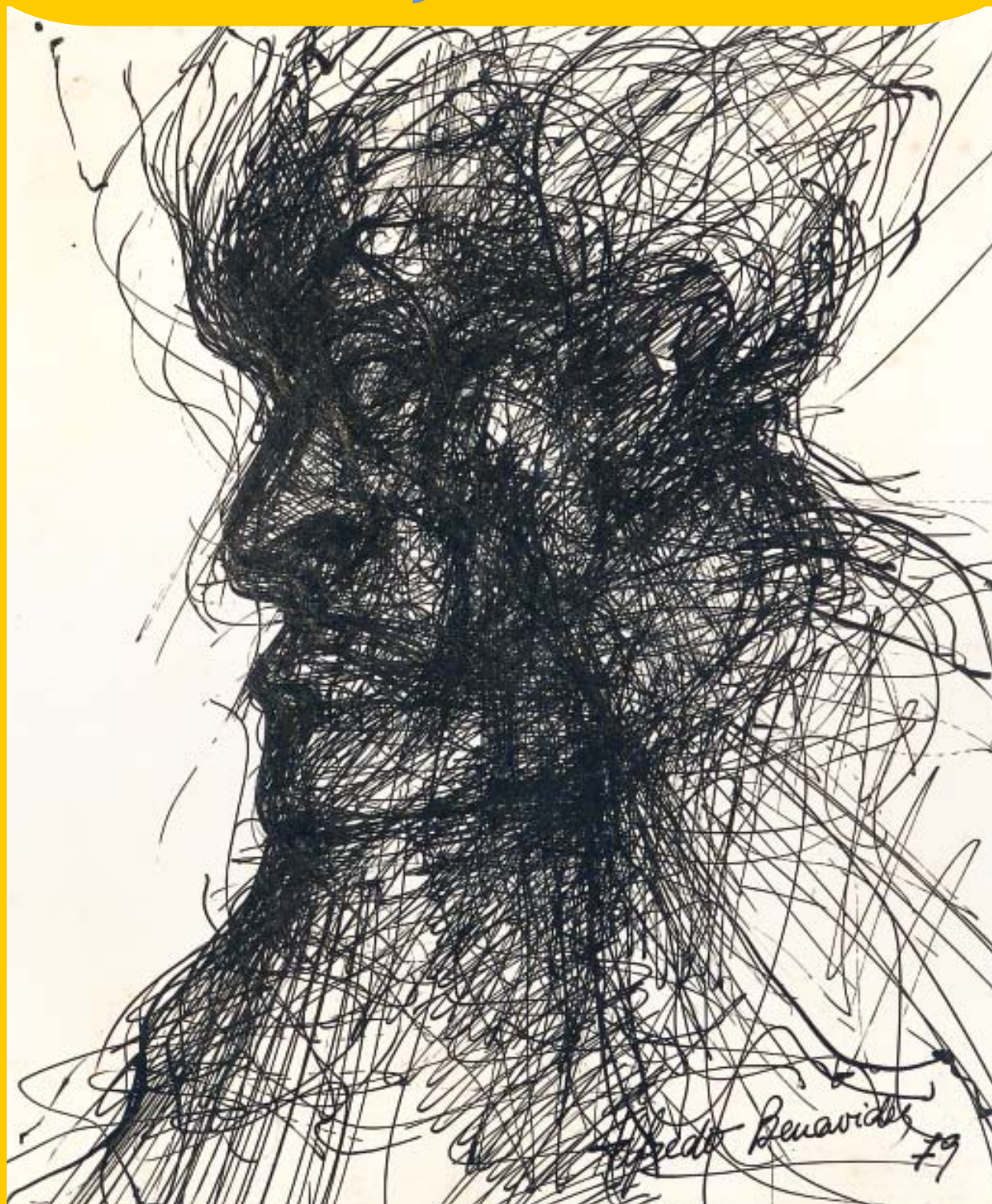
CUBIST INVOCATION OF A 19TH CENTURY WARRIOR AT PZA. DE MAYO
GRAVURA, 80X60 CM, 1 / 30, 1993

Alfredo Benavidez
Bedoya
dibujos*

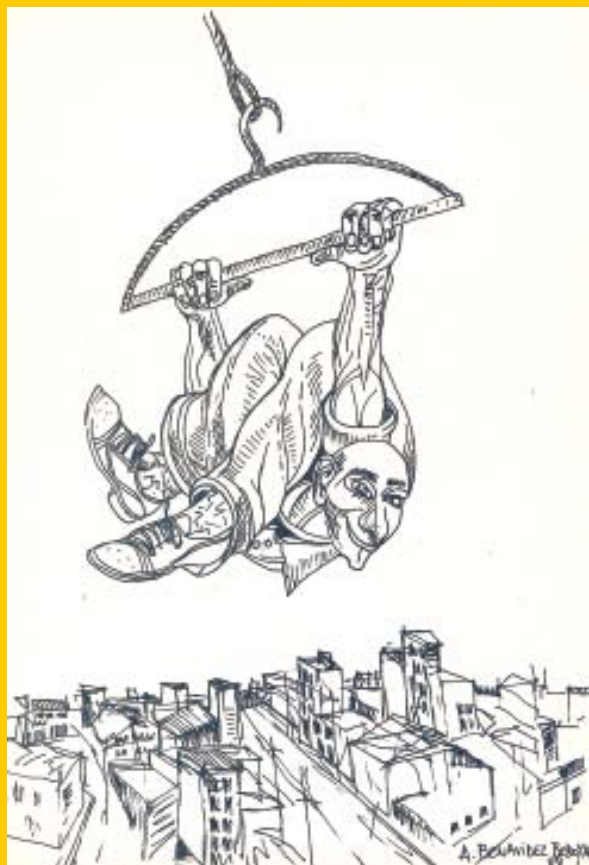


BENA
VIDEZ
BEDOYA

*desenhos



TINTA DA CHINA SOBRE PAPEL, 25X30 CM, 1979



TINTA DA CHINA SOBRE PAPEL, 30X20 CM, 1988



TINTA DA CHINA E LÁPIS SOBRE PAPEL,
36X23 CM, 1979



TINTA DA CHINA SOBRE PAPEL, 37X25 CM, 1979



TINTA DA CHINA SOBRE PAPEL, 25X30 CM, 1979



EL RETRATO DE AMALIA COMIENDO UN ESPECTADOR
LÁPIS DE COR SOBRE PAPEL, 32X24 CM, N.D.

Alfredo Benavidez
Bedoya



LA DESPEDIDA, GRAVURA, 45X28 CM, P.A., N.D.



Artista

A. Benavidez Bedoya



LA CODICIA
GRAVURA, 10X21 CM, P.A., N.D.



Buena de artista



A. Benavidez Bedoya
"Los siete pecados capitales
cometidos por animales." 2000

LOS SIETE PECADOS CAPITALES COMETIDOS POR ANIMALES. LA LUJURIA
GRAVURA, 10X21 CM, P.A., 2000



Prueba de artista
"Los siete pecados capitales cometidos por animales."
A. Benavidez Bedoya 2000



LOS SIETE PECADOS CAPITALES COMETIDOS POR ANIMALES. LA IRA
 GRAVURA, 10X21 CM, P.A., 2000



P/Estado

A. Benavidez Bedoya



LA PEREZA
 GRAVURA, 10X21 CM, P. ESTADO, N.D.



EL PRESIDENTE R.I.P.
GRAVURA, 36X24 CM, P.A., N.D.



ESTAMPE AQUÍ A QUIEN QUIERA VER MUERTO R.I.P.
GRAVURA, 36X24 CM, P.A., N.D.



LA PUTA R.I.P.
GRAVURA, 36X24 CM, P.A., N.D.



LA MAESTRA R.I.P.
GRAVURA, 36X24 CM, P.A., N.D.



EL CURA R.I.P.
GRAVURA, 36X24 CM, P.A., N.D.



EL OBRERO R.I.P.
GRAVURA, 36X24 CM, P.A., N.D.



LA SOBERBIA
GRAVURA, 24X34 CM, P.A., N.D.

Gráfica promográfica



BENA
VIDEZ
BEDOYA



Teoría Delirante Nº 29, m. Teoría sobre el ingreso inevitable de la peste.

2/30/88 El Marqués de Sade vomitando culebras sobre el virus del SIDA. v. Benavidez Bedoya

EL MARQUÉS DE SADE VOMITANDO CULEBRAS SOBRE EL VIRUS DEL SIDA
GRAVURA, 80X60 CM, 2 / 30, 1995



PLANETA GENITAL
GRAVURA, 20X20 CM, P.A., N.D.



GRABADO CASI, CASI, ERÓTICO 7
GRAVURA, 24,5X25 CM, P.A., 1999



GRABADO CASI, CASI, ERÓTICO 8
GRAVURA, 24,5X25 CM, P.A., 1999



GRABADO CASI, CASI, ERÓTICO 5
GRAVURA, 33X25 CM, P.A., 1998



Artista

A. Benavidez Bedoya

AMOR BOCA
GRAVURA, 33X25 CM, P.A., N.D.



Artista

多佳

A. Benavidez Bedoya

GRAVURA, 10X10 CM, P.A., N.D.



Artista

A. Benavidez Bedoya

GRAVURA, 10X10 CM, P.A., N.D.



GRÁFICA PORNOGRÁFICA
GRAVURA, 9X26 CM, P.A., N.D.



GRÁFICA PORNOGRÁFICA
GRAVURA, 34X20 CM, P.A., 1995



CAPÍTULO FINAL
GRAVURA, 33X25 CM, P.A., N.D.



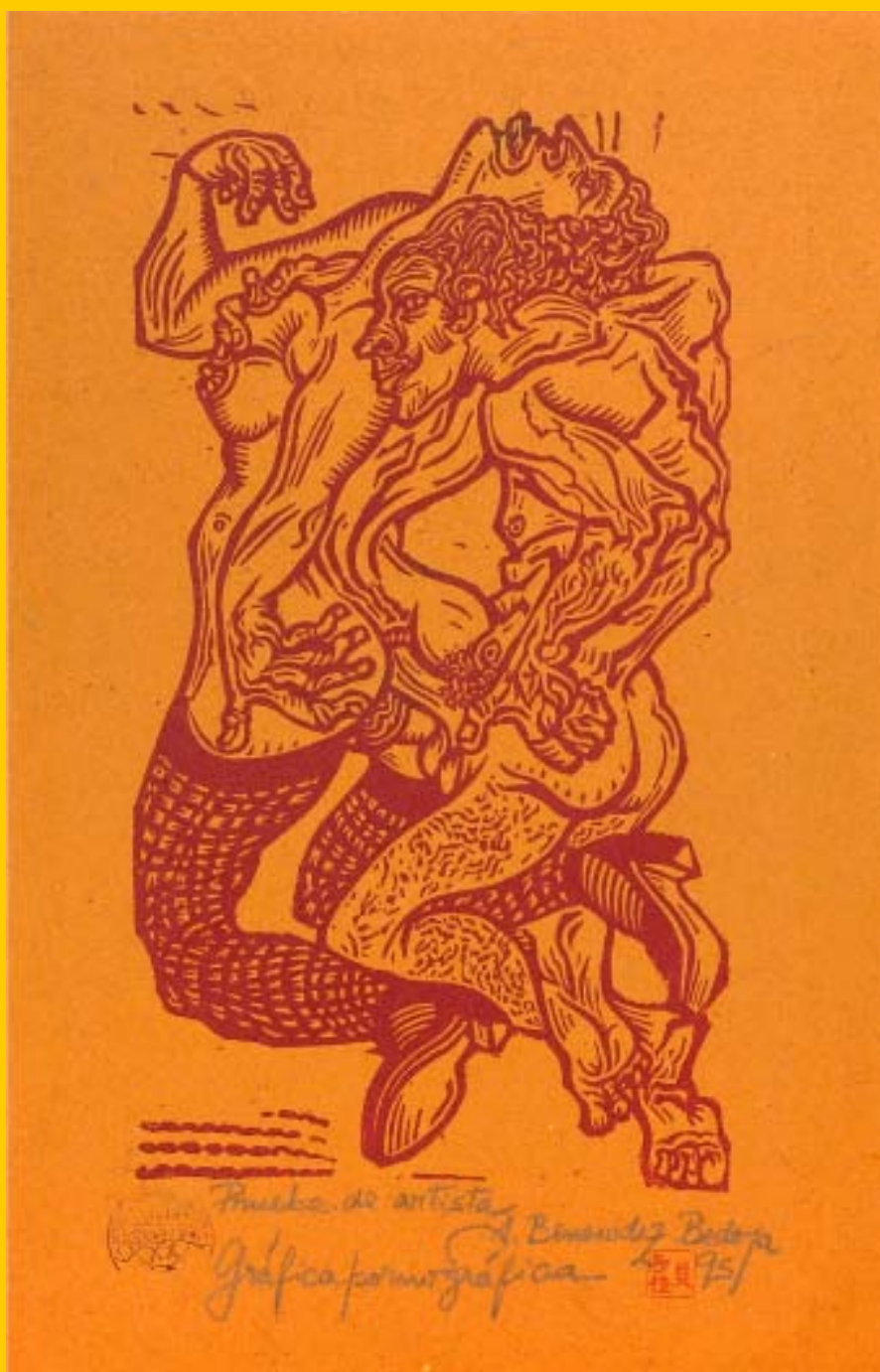
POSTURA SUSPENDIDA
GRAVURA, 33X25 CM, P.A., N.D.



LÁPIS DE COR SOBRE PAPEL, 27X47 CM, 1994



GRAVURA, 24X34 CM, P.A., N.D.



GRÁFICA PORNOGRÁFICA
GRAVURA, 34X20 CM, P.A., 1995



PEQUENHA 06
GRAVURA, 66X22 CM, P.A., N.D.



MATRIMONIO
LÁPIS DE COR SOBRE PAPEL, 60X62 CM, 3 / 30, 1992

LIVROS-OBJECTO ARTÍSTICO



AUTORES: A. BENAVIDEZ BEDOYA | SALMAN RUSHDIE

PAÍS: ARGENTINA | INGLATERRA

TÍTULO: THE FIREBIRD'S NEST

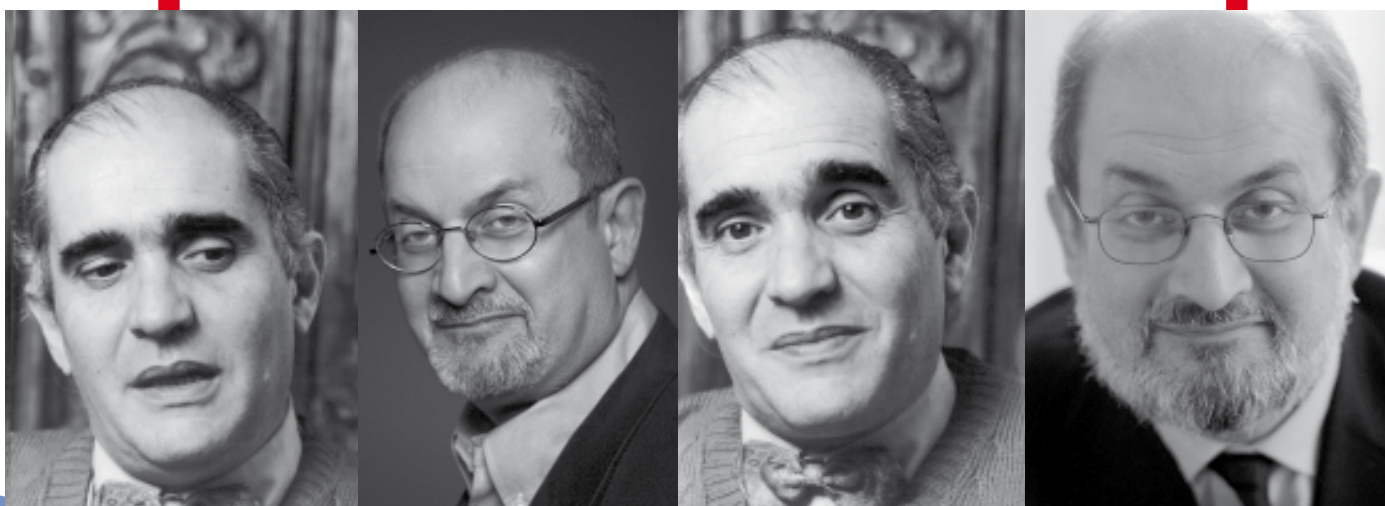
LIVRO DE ARTISTA COM 4 GRAVURAS,
NUMERADO E ASSINADO PELOS AUTORES.

DIMENSÕES: 20X35 CM

HC 9 DE 15

2003

ALFREDO BENAVIDEZ BEDOYA E SALMAN RUSHDIE





AUTOR: A. BENAVIDEZ BEDOYA

PAÍS: ARGENTINA

TÍTULO: KS - KAMASUTRA

LIVRO DE ARTISTA COM 12
GRAVURAS, NUMERADO E
ASSINADO PELO AUTOR.

DIMENSÕES: 20X30 CM

3/12 | 2005



AUTOR: A. BENAVIDEZ BEDOYA

PAÍS: ARGENTINA

TÍTULO: LOS SIETE PECADOS CAPITALES
COMETIDOS POR ANIMALES

LIVRO DE ARTISTA COM 7 GRAVURAS,
NUMERADO E ASSINADO PELO AUTOR.

DIMENSÕES: 20X30 CM

7/12 | 2005



**BENA
VIDEZ
BEDOYA**

Apoio:



FICHA TÉCNICA

CONCEITO E CURADORIA
Carlos Cabral Nunes

AUTOR
Alfredo Benavidez Bedoya

**DESIGN, MULTIMÉDIA E
AUDIOVISUAL**
Carlos Cabral Nunes

**PRODUÇÃO EXECUTIVA E
DIRECÇÃO FINANCEIRA**
Nuno Espinho

PRODUÇÃO, COMUNICAÇÃO E WEB
Graça Rodrigues

EXECUÇÃO GRÁFICA
Nelson Chantre

APOIO À PRODUÇÃO E MONTAGEM
Jana Cortina
Ana Catarina Alves

PERVE GALERIA - ALCÂNTARA

Avenida de Ceuta Lote 7, Loja 1
1300-125 Lisboa | Portugal

TLF: (+351) 211993382
FAX: 218862460
TLM: 912521450

WWW.PERVEGALERIA.EU
perve-galeria2@pervegaleria.eu

HORÁRIO:
quarta-feira a sábado das 14h às 20h

organização

Perve
Galeria



Alcântara

Visite também a PERVE GALERIA - ALFAMA onde estará patente a exposição *Sinestesis* de 30 de maio a 23 de Junho.

Rua das Escolas Gerais nº 17, 19 e 23 - Junto à Igreja de Stº Estêvão 1100-218 Lisboa | Portugal
TLF: 218822607/8

HORÁRIO: segunda a sábado das 14h às 20h

Ct-20 - Maio de 2012 | ISBN : 978-989-97879-0-2
Edição ©© Perve Global - Lda.

Proibida a reprodução integral ou parcial deste catálogo,
sem autorização expressa do editor.



Perve
Galeria



Alcântara