

JOÃO GARCIA MIGUEL

PORTUGAL

Born in 1961 in Lisbon, Portugal. Certified in Painting by ESBAL. Miguel completed a postgraduate diploma in Communication, Culture and Information Technologies with a thesis titled "O Imagem Actor" in ISCTE studies. In 2007 he had his PhD in "Teoria, Historia y Práctica del Teatro" in Alcalá de Henares University, Madrid. He teaches Theatre, Cultural Animation, Sound and Image in ESAD in Caldas de Rainha. He has taught courses in several schools, and was guardian of academic training in collaboration with the University of Évora. He is a founding member of the group Canibalismo Cósmico which has developed in the area of performance / installation, some notable works such as "O Enigma da Fonte Santa" (1990) and "Redondo" (1995). He is also a founding member of the ZDB Gallery and group OLHO theater. He was given the Honorable Mention Award at ACARTE / Maria Madalena de Azeredo Perdigão, Calouste Gulbenkian Foundation and the Scenography, models and original contest winners prize at the Theatre in the Decade soundtracks, Portuguese Club of Arts and Ideas. He organized jointly with OLHO, Festival X - which he continues to organize and lead artistically. He works as an interpreter for major works like "Waiting for Godot" Beckett, directed by João Fiadeiro and Homens-Toupeira, which he co-directed with Edgar Pera. He created and staged the show "Nada Especial" and co-directed with Clara Andermatt and Michael Margotta "As Ondas" (2004). In 2005 he staged with Teatro Bruto the play "Ruínas", where he exhibited a series of paintings influenced by characters in the play. He presented his first solo exhibition at Perve Gallery with "Sem Título há 20 Anos" integrated in the 2nd Meeting of Global Art, in which he also participated with the staging of "A Casa Velha" by Luiz Pacheco.

Nasceu em 1961 em Lisboa, Portugal. Licenciado em Pintura pela ESBAL. Fez uma pós-graduação em Comunicação, Cultura e Tecnologias de Informação. Mestrado, com o título "O Actor Imagem", no ISCTE. Em 2007 foi doutorando em "Teoria, Historia y Práctica del Teatro" pela Universidade Alcalá de Henares, Madrid. Lecciona Teatro, Animação Cultural e Som e Imagem na ESAD, nas Caldas da Rainha. Deu aulas de formação em várias escolas e foi tutor de estágio académico em colaboração com a Universidade de Évora. É membro fundador do grupo Canibalismo Cósmico, cuja atividade se desenvolveu na área da performance/instalação, das quais se destacam "O Enigma da Fonte Santa" (1990) e "Redondo" (1995). É também membro fundador

da Galeria ZDB e do grupo de teatro OLHO. Destaca El - Levando-os aos Ombros em Passo de Marcha Sincopada ao Quarto Tempo (Menção Honrosa do Prémio ACARTE/Maria Madalena de Azeredo Perdigão, Fundação Calouste Gulbenkian) e Guerreiro (cenografia, figurinos e bandas sonoras originais premiadas no Concurso Teatro na Década, Clube Português de Artes e Ideias). Organizou, juntamente com o Olho, o Festival X - que continua a organizar e a dirigir artisticamente. Trabalha como intérprete, destaca-se "À espera de Godot", de Beckett, encenação de João Fiadeiro e Homens-Toupeira, que co-realizou com Edgar Pera. Criou e encenou o espetáculo "Especial Nada" e co-criou com Clara Andermatt e Michael Margotta a peça "As Ondas" (2004). Já em 2005 encenou para o Teatro Bruto a peça "Ruínas", onde expôs um conjunto de quadros feitos com base nas personagens da peça. Participa pela primeira vez na Perve Galeria com a exposição individual "Sem Título há 20 Anos" integrada no 2º Encontro de Arte Global, no qual também participa com a encenação de "A Casa Velha" de Luiz Pacheco.



**Super Holy
Spirits 22
Super
Espíritos
Santos 22**
mixed
media on paper
técnica mista s/
papel
30.5x23 cm
2013
JMG183