

# ALDINA

PORUGAL

Maria Aldina da Costa Neves Forte (who will sign as Aldina) was born in Caldas da Rainha, in 1939 and died in Lisbon in 2011. She starts its plastic artist's career as a ceramist in her hometown, in the beginning of the 50's, under the guidance of Hansi Stael, on the Ceramics Factory Secla. In the academic year of 1959/1960 she enrolled in the course of Pottery in the School of Decorative Arts Antonio Arroio, in Lisbon, as student of Querubim Lapa, with whom she later becomes a collaborator in Viúva Lamego Ceramics Factory. Meanwhile she paints and draws: her first exhibition (collective) was in Estoril in 1962. In 1963, after completing the Pottery course in the School of Decorative Arts Antonio Arroio, she enrolled in Painting at ESBAL, where she has Lagoa Henriques as drawing teacher. Completed the course, she defends with Querubim Lapa, in 1979, a degree thesis on the so-called Coffee Ice Group.

Aldina has a long artistic career with several solo and group exhibitions and collaborations in different plastic printed media. Special mention for Aldina collaborations in the catalog and exhibition that accompanied the staging and representation of the text "Community" Luiz Pacheco (staged by José Carretas, Cândido Ferreira representation) in Cornucópia Theatre and later at the Ritz Club in Lisbon on June 1988, and "With a Knife in the teeth", with script of Virgil Martin, from the poetry of Antonio José Forte, by Almada Theatre Company in 1989 and staged by Joaquim Benite.

Aldina is represented in the Museum of Contemporary Art and several national and foreign private collections. With Perve Gallery exhibited in 2010 in the group exhibition Território (a)temporal, and also represented Perve Gallery in 2010 at Hot Art Basel (Switzerland) and Art Madrid (Spain) in 2011.

Maria Aldina da Costa Neves Forte (que assinará nas suas obras Aldina) nasceu nas Caldas da Rainha, em 1939 e morreu em Lisboa em 2011. Na sua cidade natal, nos começos da década de 50, sob a orientação de Hansi Stael, na Fábrica de Cerâmica Secla, inicia a sua carreira de artista plástica, como ceramista. No ano letivo de 1959/1960 matricula-se no curso de cerâmica da Escola de Artes Decorativas António Arroio, em Lisboa, onde é aluna de Querubim Lapa, de quem, mais tarde, se torna colaboradora, na Fábrica de Cerâmica Viúva Lamego. Entretanto, pinta, desenha, transgride formas e matérias, expõe(-se): a primeira exposição (coletiva) foi no

Estoril, em 1962 e, em 1963, conclui o curso de cerâmica da Escola de Artes Decorativas António Arroio. Na ESBAL, onde se matrícula no curso de pintura, tem como professor de desenho Lagoa Henriques. Concluído o curso, apresenta e defende, com Querubim Lapa, em 1979, uma tese de licenciatura sobre o chamado Grupo do Café Gelo.

Aldina tem um longo percurso artístico com várias exposições individuais e coletivas e colaborações plásticas em diferentes meios impressos. Referência especial merecem as colaborações de Aldina no catálogo e exposição que acompanharam a encenação e representação do texto "Comunidade" de Luiz Pacheco (encenação de José Carretas, representação de Cândido Ferreira), no Teatro da Cornucópia e, posteriormente, no Ritz Clube, em Lisboa, junho de 1988, bem como no espetáculo "Com uma Faca nos Dentes", com guião de Vergílio Martinho, a partir da poesia de António José Forte, pela Companhia de Teatro de Almada, em 1989, e encenação de Joaquim Benite.

Aldina está representada no Museu de Arte Contemporânea e em diversas coleções particulares nacionais e estrangeiras. Com a Perve Galeria expôs em 2010, na exposição coletiva Território (a)temporal, também a Perve Galeria leva em 2010 a artista à feira Hot Art de Basileia (Suiça) e em 2011 à Art Madrid (Espanha).



Untitled *Sem título* engraving - single proof gravura - prova única, 15x24 cm, 1965  
ALD17