

Exposição individual de | *Individual exhibition by*

Ivo Bassanti

PopArt & Freedom

Curadoria | *Curator:* Carlos Cabral Nunes

Antevisão

02 NOV 2021

Preview

Inauguração

04 NOV 2021

Opening

Patente até | *Patent until* **21 JAN 2022**



8º Aniversário | *8th Anniversary*

Casa da Liberdade - Mário Cesariny

Rua das Escolas Gerais nº 13, Alfama
1100-218 Lisboa | Portugal

+info: www.pervegaleria.com



VJ Set - Veruskca Astronauta Mecanico





Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Peixe Perdido | *Poisson Perdu*, 2021

Técnica mista sobre papel | Mixed media on paper

150,5 x 140,2 cm

Ref.: IVO_061

SÚMULA DA EXPOSIÇÃO

PopArt & Freedom é a primeira mostra individual de Ivo Bassanti na Casa da Liberdade - Mário Cesariny. A exposição, com curadoria de Carlos Cabral Nunes, assinala também o 8º aniversário desta instituição que abriu portas, pela primeira vez no dia 2 de Novembro de 2013, numa altura em que o país vivia os conturbados tempos de intervenção da Troika e da austeridade daí inherente.

A exposição resulta de um projeto curatorial que vai ao encontro da obra de Ivo Bassanti, respeitando a forte influência do movimento POP e da cultura de liberdade expressa nas cores intensas e nas diversas narrativas neo-libertárias presentes nas obras expostas.

O artista fez parte do Ciclo de Celebração do Centenário de Cruzeiro Seixas, tendo inclusive sido realizadas obras colaborativas por ele em conjunto com outros dois artistas, Javier Félix e Ivan Villalobos, sob a formulação de “Cadavre Exquis”, processo privilegiado por Cruzeiro Seixas e que remonta ao princípio do século XX, com o surgimento do movimento Surrealista francês liderado por André Breton. Essas obras foram realizadas em residência artística durante o mês de maio na Perve Galeria.

Ivo Bassanti frequentou a Escola Artística António Arroio, tendo, em 2007, ingressado na Faculdade de Belas Artes, em Lisboa, onde não esteve muito tempo, por sentir que o regime académico não o completava, enquanto artista. Exótico, dadaísta, hiper-criativo e prolífico, é o paradigma do artista que transforma em arte tudo o que toca, materializando o seu talento em diversas áreas, como pintura, desenho, escrita, música, performance, fotografia, vídeo, têxteis, serigrafia, pintura mural, instalação e culinária. Tem um especial gosto pela cor, visível nas suas obras, que materializam imagens livres. A sua obra reflete uma visão psicadélica do mundo, inspirada na Pop Art, com um pendor em narrativas autobiográficas de natureza essencialmente intuitiva, remetendo também o foco para questões de identidade de género e ambientes de profunda sensibilidade e liberdade.

Com Pedro Amaral, desenvolveu o projeto coletivo BorderLovers, que mais recentemente realizaram uma instalação «100 nadadas perfeitas», in situ, na exposição «Um Passo à Frente», inserida no Ciclo de Comemoração do Centenário de Cruzeiro Seixas. Esteve ainda presente na JustMad 2021, feira de arte em Madrid.

Celso Martins, crítico de arte, descreveu a obra de Ivo Bassanti, no prefácio do livro «Gifts From Where I've Been», de 2009, da autoria do artista, da seguinte forma: «Seja no espaço estático e modular de um salão ou no trânsito abstrato onde figuras e sinais se misturam, a pintura de Ivo Moreira prolonga a viagem, uma vez que é uma viagem em si mesma, tanto para os enredos da memória como para os territórios à deriva do desejo, e nesse sentido é sempre uma encruzilhada entre os tempos e uma promessa de futuro.»

Introduction to the exhibition

PopArt & Freedom is the first solo exhibition of **Ivo Bassanti at Freedom House - Mário Cesariny**. The exhibition, curated by Carlos Cabral Nunes, also marks the 8th anniversary of this institution, which opened its doors for the first time on November 2nd 2013, at a time when the country was going through the troubled times of the Troika intervention and the austerity inherent therein.

The exhibition results from a curatorial project that meets the work of Ivo Bassanti, respecting the strong influence of the POP movement and the culture of freedom expressed in the intense colours and in the various neo-libertarian narratives present in the exhibited works.

The artist was part of the Celebration Cycle of the Centenary of Cruzeiro Seixas, and collaborative works were made by him together with two other artists, Javier Félix and Ivan Villalobos, under the formulation of “Cadravre Exquis”, a process favoured by Cruzeiro Seixas and that dates back to the beginning of the twentieth century, with the emergence of the French Surrealist movement led by André Breton. These works were made during an artistic residency during the month of May at Perve Galeria.

Ivo Bassanti attended the António Arroio Art School, and in 2007 he entered the Faculty of Fine Arts in Lisbon, where he did not stay for long, as he felt that the academic regime did not complete him as an artist. Exotic, dadaist, hyper-creative and prolific, he is the paradigm of the artist who transforms everything he touches into art, materializing his talent in various areas, such as painting, drawing, writing, music, performance, photography, video, textiles, screen printing, mural painting, installation and cooking. He has a special taste for colour, visible in his works, which materialize free images. His work reflects a psychedelic vision of the world, inspired by Pop Art, with a penchant for autobiographical narratives of an essentially intuitive nature, also focusing on issues of gender identity and environments of deep sensitivity and liberation.

With Pedro Amaral, he developed the collective project BorderLovers, which more recently carried out an installation “100 nadas perfeitos”, *in situ*, at the exhibition “Um Passo à Frente” (One Step Ahead), part of the Celebration Cycle of the Centenary of Cruzeiro Seixas. He was also present at JustMad 2021, art fair in Madrid.

Celso Martins, art critic, described the work of Ivo Bassanti, in the preface of the book “Gifts From Where I've Been”, 2009, by the artist, as follows: “Be it in the static and modular space of a salon or in the abstract transit where figures and signs mingle together, the painting of Ivo Moreira prolongs the travel since it is a travel in itself, both to memory entanglements and to the drifting territories of desire, and in such sense it is always a crossroad between times and a promise of future.”

Ivo Bassanti

Biografia

Nascido em Lisboa em 1979, Ivo Siqueira de Melo (que usa o pseudónimo Ivo Bassanti), concluiu o ensino artístico na Escola António Arroio e iniciou a sua atividade artística nos Ateliers de S. Paulo, também em Lisboa, sob a direção de Luísa Soeiro.

Posteriormente, frequentado o primeiro ano do curso de pintura da Faculdade de Belas Artes de Lisboa onde rapidamente percebeu que a academia já não lhe podia oferecer a sustentabilidade de que necessitava para a sua busca, e como resultado seguiu um caminho onde o seu conhecimento das coisas é essencialmente empírico.

Exótico, dadaísta, hiper-criativo e prolífico, é o paradigma do artista que transforma em arte tudo o que toca, materializando o seu talento em diversas áreas, como pintura, desenho, escrita, música, performance, fotografia, vídeo, têxteis, serigrafia, pintura mural, instalação e culinária.

O gosto pela cor, imagens do mundo e a sua apropriação de natureza essencialmente intuitiva, em que o processo de construção é cada vez mais relevante em termos de resultado final. O seu percurso pessoal e as suas obras influenciam-se mutuamente, fundindo-se num movimento onde ações e pensamentos se desdobram continuamente. Questionando o que é familiar e assimilando o que é novo, o seu trabalho reflete uma jornada constante dentro e fora de si mesmo.

Biography

Born in 1979, in Lisbon, Ivo Siqueira de Melo (who uses the pseudonym Ivo Bassanti), completed his artistic education at António Arroio School and started his artistic activity at Ateliers de S. Paulo, also in Lisbon, under the direction of Luísa Soeiro. Afterwards, he attended the first year of the painting course at the Faculdade de Belas Artes de Lisboa where he soon realised that the academy could no longer offer him the sustainability he needed for his search, and as a result he has followed a path where his knowledge of things is essentially empirical.

Exotic, dadaist, hyper-creative and prolific, he is the paradigm of the artist that transforms everything he touches into art, materializing his talent in several areas, such as painting, drawing, writing, music, performance, photography, video, textiles, silkscreen, mural painting, installation, and cooking.

The taste for color, for images of the world and their appropriation, appear as a complement to an infinite inner universe, which materializes in a fascinating and sometimes disturbing free figuration.

His work expresses an intense and intuitive autobiographical research, in which the process is increasingly relevant in terms of the final result. His personal path and his works influence each other, merging in a movement where actions and thoughts continuously unfold. Questioning what is familiar and assimilating what is new, his work reflects a constant journey in and out of himself.





Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Estátuas do Coração | *Heart Statues*, 2021

Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas

20 x 45 cm

Ref.: IVO_012



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Leda e os Cisnes | *Leda and the Swans*, 2021

Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas

45 x 60 cm

Ref.: IVO_014



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sereias Gêmeas | *Twins Mermaids*, 2021

Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas

20 x 45 cm

Ref.: IVO_011



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título | Untitled, 2021

Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas

150 x 100 cm

Ref: IVO_029



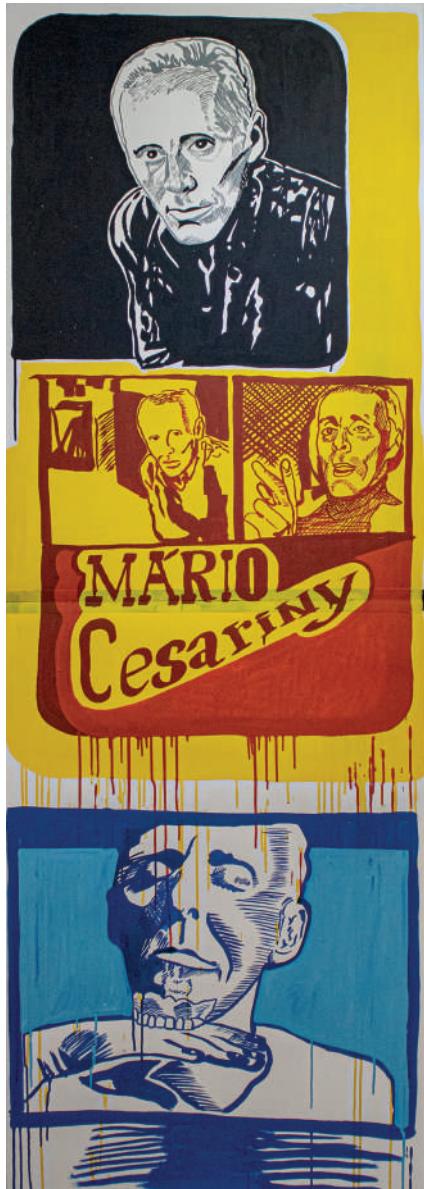
Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Animais Orantes | Praying Animals, 2021

Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas

40 x 40 cm

Ref.: IVO_027



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Pintura Evocativa de Cesariny | Evocative Painting of Cesariny, 2021

Técnica mista sobre papel | Mixed media on paper
200 x 70 cm

Ref: IVO_054



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Pintura Evocativa da Casa da Liberdade | Evocative Painting of the Liberty House, 2021

Técnica mista sobre papel | Mixed media on paper
200 x 70 cm

Ref: IVO_053



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Animais Orantes | *Praying Animals*, 2021
Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas
40 x 40 cm
Ref.: IVO_022



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Animais Orantes | *Praying Animals*, 2021
Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas
40 x 40 cm
Ref.: IVO_021



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Animais Orantes | *Praying Animals*, 2021
Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas
40 x 40 cm
Ref.: IVO_025



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Animais Orantes | *Praying Animals*, 2021
Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas
40 x 40 cm
Ref.: IVO_024



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Pela Baía da Medusa Abaixo | *Down by Medusa Bay*, 2021

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper
70,2 x 50 cm

Ref.: IVO_55

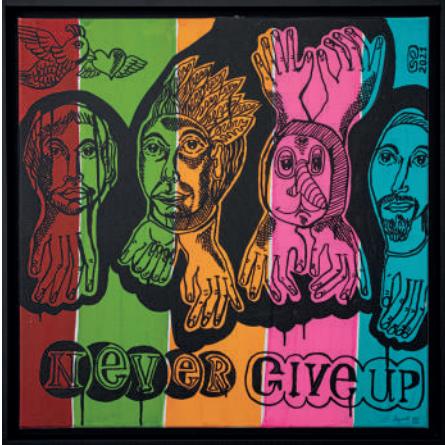


Ivo Bassanti (1979, Portugal)

O Sadhu de Cabelo Verde | *The Green Haired Sadhu*, 2021

Acrílico sobre papel | Acrylic on paper
70,2 x 50 cm

Ref.: IVO_56



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Nunca Desista | Never Give Up, 2021

Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas
60 x 60 cm

Ref.: IVO_009



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Solitude Parque-Milhas para Ir |

Solitude Park-Miles to Go, 2021

Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas
60 x 60 cm

Ref.: IVO_020

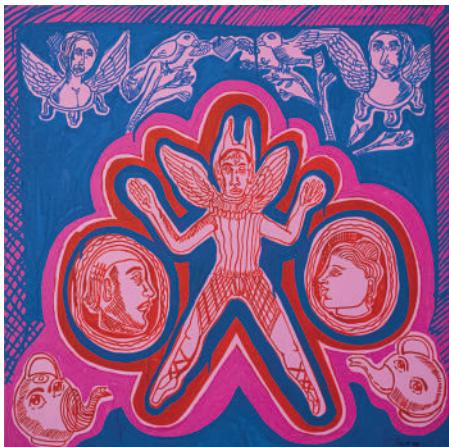


Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Duas Vezes Babu | Two Times Babu, 2021

Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas
40 x 40 cm

Ref.: IVO_028



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Beijos e Hora do Chá | Kisses and Tea Time, 2021

Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas
70 x 70 cm

Ref.: IVO_007



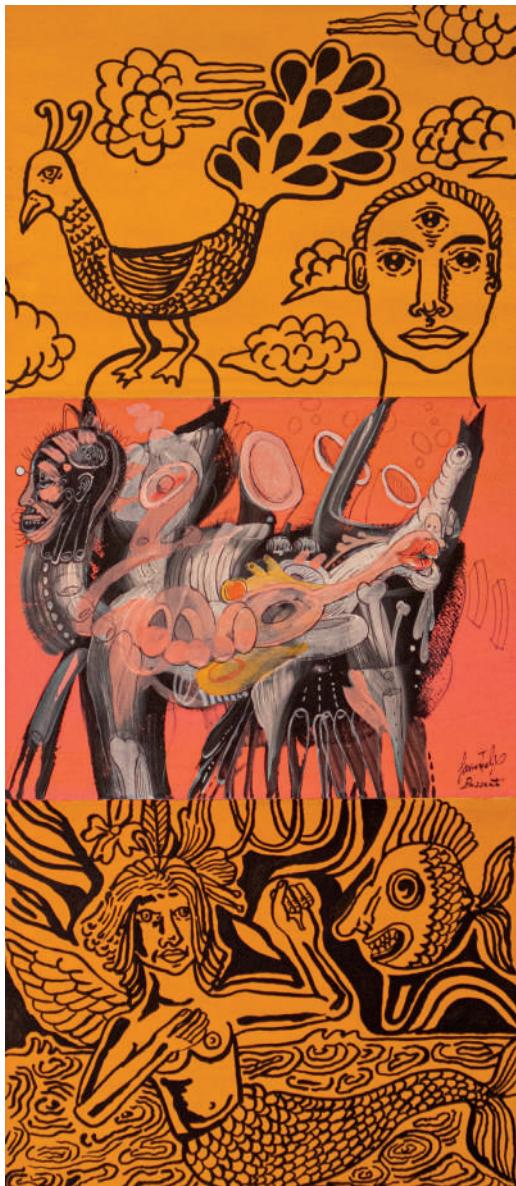
Ivo Bassanti (1979, Portugal)

O Pássaro Sagrado | The Holy Bird, 2021

Acrílico sobre tela | Acrylic on canvas

150 x 100 cm

Ref.: IVO_059



Ivo Bassanti | Javier Félix

Série Cadavre Exquis | Cadavre Exquiz Series, 2021

Técnica mista sobre papel | Mixed media on paper

81 x 35 cm

Ref.: CESQ_IVO_JAVI_001



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

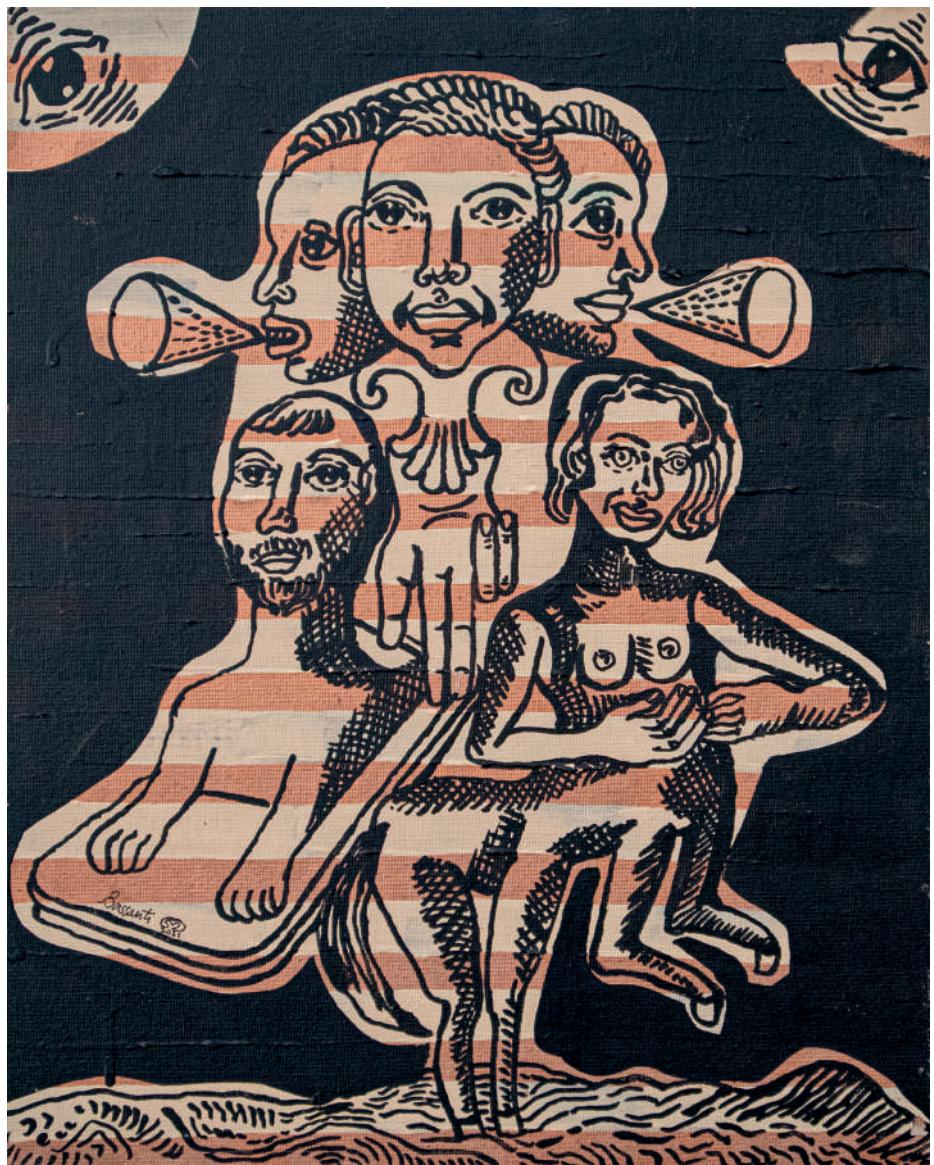
Sem Título 8 | Untitled 8, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on cardboard canvas

50 x 40 cm

Ref: IVO_044

Bassanti © 2021



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 4 | Untitled 4, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on cardboard canvas

50 x 40 cm

Ref: IVO_034



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título | *Untitled*, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on
cardboard canvas

30 x 30 cm

Ref.: IVO_051



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título | *Untitled*, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on
cardboard canvas

50 x 50 cm

Ref.: IVO_047



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título | *Untitled*, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on
cardboard canvas

50 x 50 cm

Ref.: IVO_052



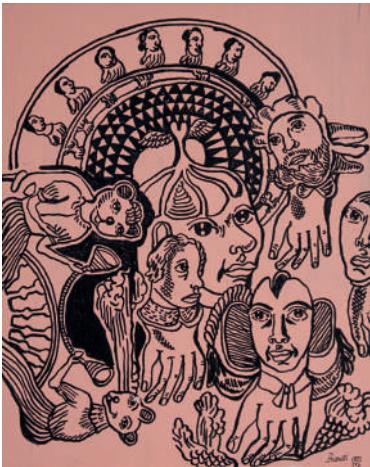
Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título | *Untitled*, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on
cardboard canvas

40 x 40

Ref.: IVO_049



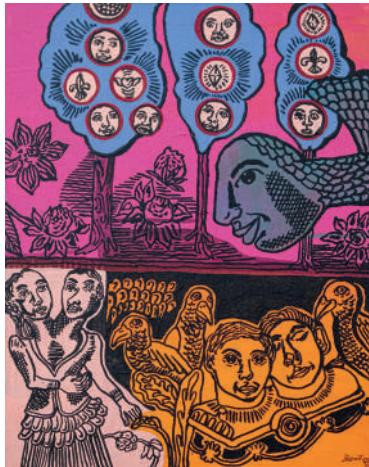
Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 2 | Untitled 2, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on cardboard canvas

50 x 40 cm

Ref.: IVO_032



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 1 | Untitled 1, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on cardboard canvas

50 x 40 cm

Ref.: IVO_031



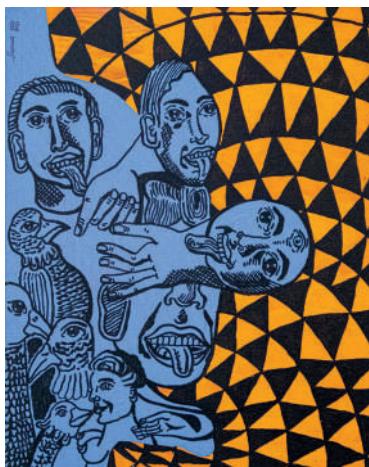
Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 9 | Untitled 9, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on cardboard canvas

50 x 40 cm

Ref.: IVO_045



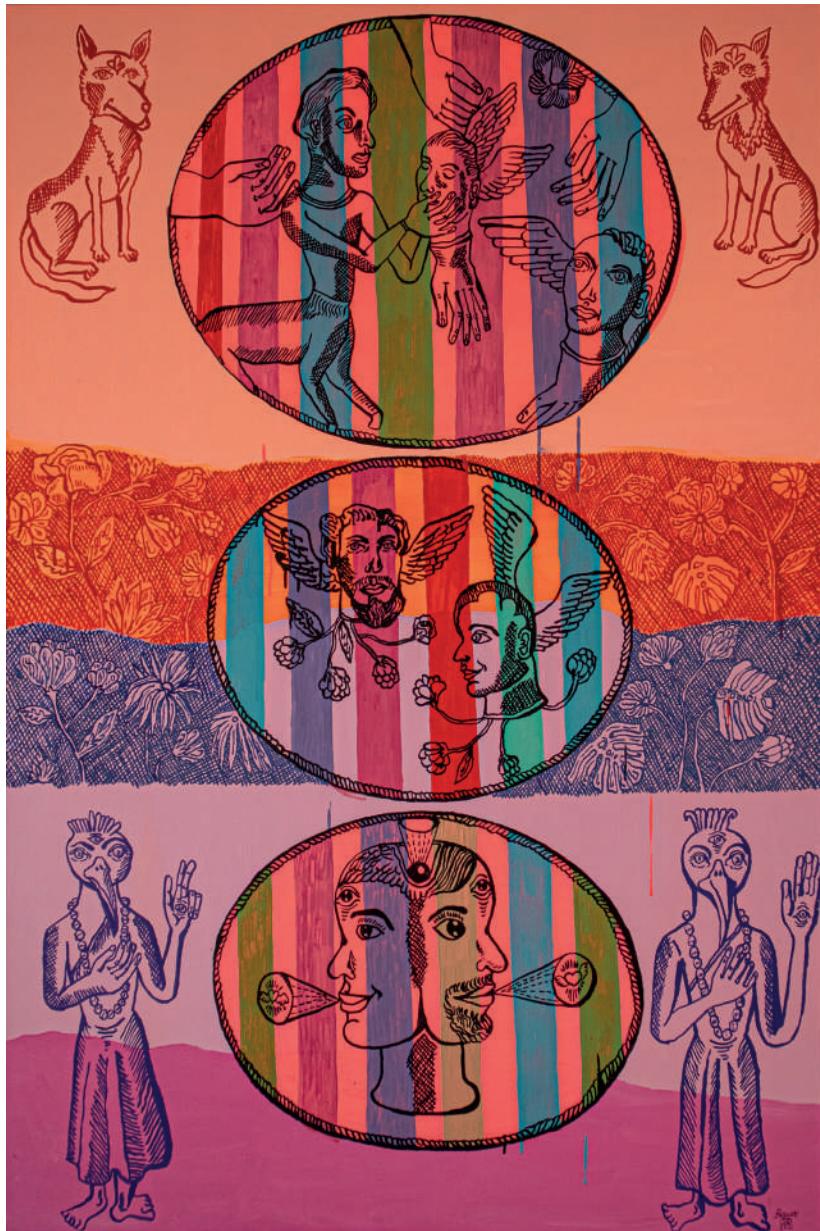
Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 3 | Untitled 3, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on cardboard canvas

50 x 40 cm

Ref.: IVO_033



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Monges Somos Nós | Monks 'R' Us, 2021

Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas

150 x 100 cm

Ref.: IVO_015



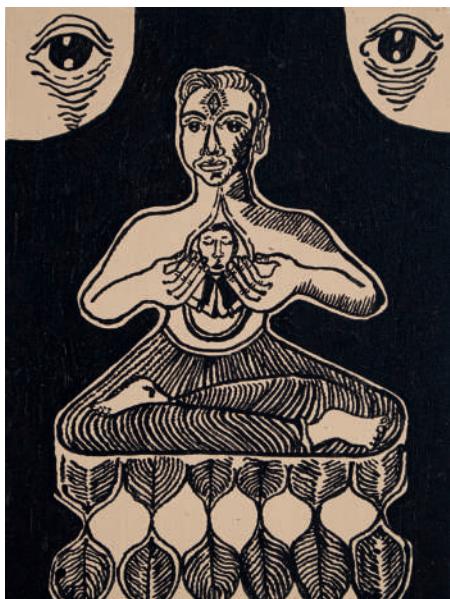
Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título | Untitled, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on
cardboard canvas

30 x 20 cm

Ref: IVO_050



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título | Untitled, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on
cardboard canvas

40 x 30 cm

Ref: IVO_048



Ivo Bassanti | Ivan Villalobos

Sem Título, Cadavre Exquis | Untitled, Cadavre Exquis, 2021

Técnica mista sobre papel | Mixed media on paper
81 x 35 cm

Ref.: CESQIVOIVAN_003



Ivo Bassanti | Ivan Villalobos | Javier Félix

Série Cadavre Exquis | Cadavre Exquis Series, 2021

Técnica mista sobre papel | Mixed media on paper
81 x 35 cm

Ref.: CESQIVOIVAN_JAVI_005



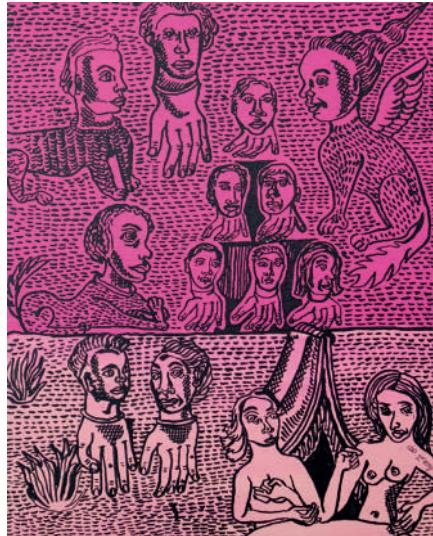
Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Taça de Força | Cup of Strength, 2021

Técnica mista sobre tela | Mixed media on canvas

150 x 100 cm

Ref.: IVO_016



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 6 | Untitled 6, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on
cardboard canvas

50 x 40 cm

REF: IVO_036



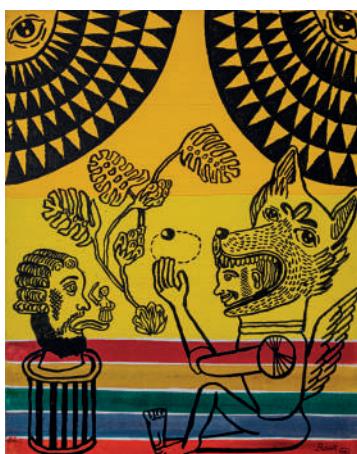
Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 7 | Untitled 7, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on
cardboard canvas

50 x 40 cm

Ref: IVO_037



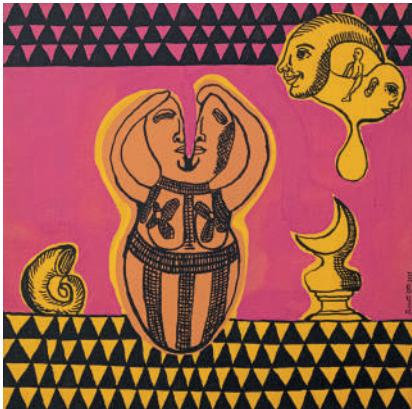
Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 5 | Untitled 5, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on
cardboard canvas

50 x 40 cm

Ref: IVO_035



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 5 | Untitled 5, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on cardboard canvas

50 x 50 cm

Ref.: IVO_042



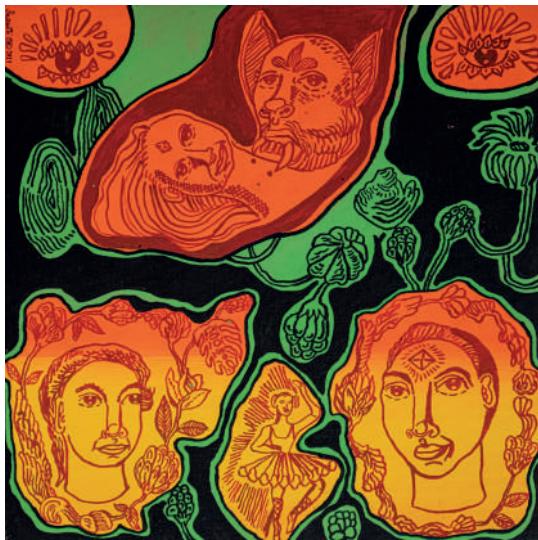
Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 6 | Untitled 6, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on cardboard canvas

50 x 50 cm

Ref.: IVO_043



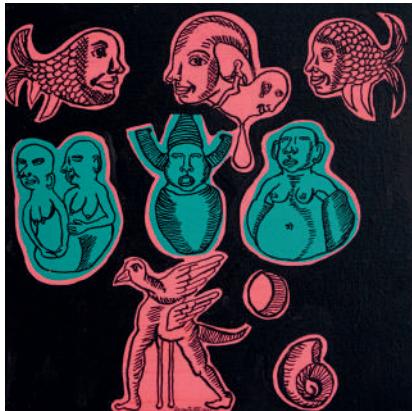
Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 1 | Untitled 1, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on cardboard canvas

50 x 50 cm

Ref.: IVO_046



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 2 | Untitled 2, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on cardboard canvas

50 x 50 cm

Ref.: IVO_039



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 3 | Untitled 3, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on cardboard canvas

50 x 50 cm

Ref.: IVO_040



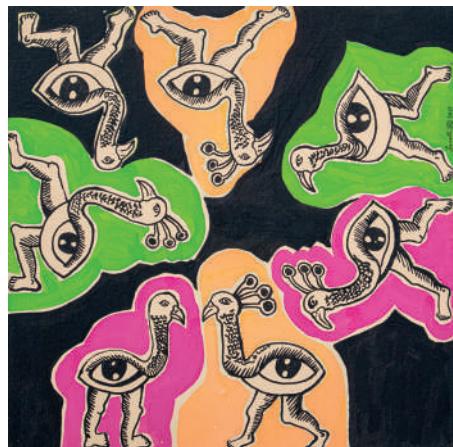
Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 1 | Untitled 1, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on cardboard canvas

50 x 50 cm

Ref.: IVO_038



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Sem Título 4 | Untitled 4, 2021

Técnica mista sobre cartão tela | Mixed media on cardboard canvas

50 x 50 cm

Ref.: IVO_041

Imprensa

Press



CINEMA TV MÚSICA LIVROS ARTES SOCIEDADE

Casa da Liberdade – Mário Cesariny acolhe tridente de surrealistas latinos

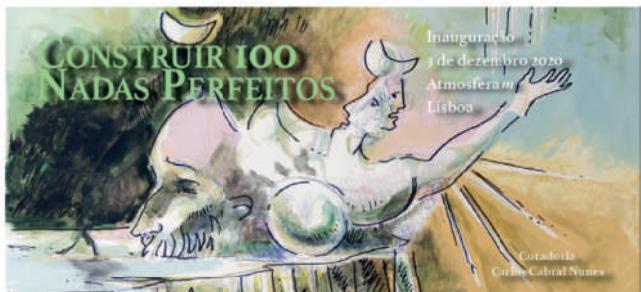
por Augusto Amorim Cabrita, 24 Julho, 2021

"Uma Outra Forma de AR (te)" resulta também das residências artísticas promovidas pela Perve Galeria — fundida com a Casa da Liberdade — Mário Cesariny e localizada contiguamente à mesma, onde os surrealistas Ivan Villalobos, Javier Félix e Ivo Bassanti, para além de apresentaram trabalhos individuais, privilegiaram igualmente a utilização do formato *Cadavre-Exquis*, de partilha e distorção imaginária de um espaço pictórico comum — que reporta ao início do movimento surrealista, e que mais tarde foi particularmente apreciado por Cruzeiro Seixas.



Ivo Bassanti | Ivan Villalobos | Javier Félix Cadavre-Exquis, 2021 – Perve Galeria / Casa da Liberdade – Mário Cesariny"

Para Carlos Cabral Nunes, diretor artístico e curador da exposição, as obras representadas "tratam-se de acasos magníficos, jorrados por uma fonte viva, única, matéria onde buscamos redescobrir quem somos; e que por fim, a "poesia é aberta ao dealbar do pensamento virginal e lúcido, através do olhar, extinguindo-se na ritualidade do traço, como se de um lago, a desenhar-se por dentro, se tratasse".



"Construir Cem Nadas Perfeitos" no espaço Atmosfera m em Lisboa

Inaugura a 3 de dezembro, data comemorativa do seu 100º aniversário de nascimento, no espaço Atmosfera m em Lisboa - o polo expositivo com obras inéditas de Cruzeiro Seixas. A exposição contará também com obras de tributo ao autor, realizadas por artistas, tais como Pedro Amaral, Javier Félix, Eurico Gonçalves, entre outros.

"Construir Cem Nadas Perfeitos", patente até 12 de fevereiro, é uma exposição realizada pela Perve Galeria e a Associação Mutualista Montepio que tem como objetivo homenagear o membro e fundador do anti-grupo Os Surrealistas.

A vernissage, a decorrer entre as 15h e as 20h por convite, conta também com uma visita guiada à exposição *Núcleo Cadáveres Exquisi*, na Galeria Fernando Azevedo, da Sociedade Nacional de Belas-Artes (SNBA) e sessões de poesia a partir da obra poética publicada por Cruzeiro Seixas e performances de arte urbana a cargo do coletivo Border Lovers de Pedro Amaral e Ivo Bassanti.

CENTRO NACIONAL DE CULTURA

"É de Cultura como instrumento para a felicidade, como arma para a ciência, como via para o entendimento dos povos que vos quero falar"

Helena Vaz da Silva [LER BIOGRAFIA](#)

[Contacte-nos](#)
[Newsletter](#)

EXPOSIÇÕES

Perve Galeria, de regresso a Madrid, evoca período africano de Cruzeiro Seixas

A participação conta com obras e poemas inéditos de Cruzeiro Seixas, realizadas no período em que viveu em África (década de 50) e esculturas da ceramista Reinata Sadimba.

PERVE GALERIA JUSTMAD 8-11 Junho

Baixa E7 - PALACIO NEPTUNO
Calle de Cervantes, 42 28014 Madrid
+34 915450000

8 JUL a 11 JUL

Palacio Neptuno
Calle de Cervantes, 42,
28014 Madrid
Espanha

A Perve Galeria anuncia a sua participação de 8 a 11 de julho no Palácio Neptuno na 12.ª edição da feira de arte contemporânea JustMad em Madrid com um projeto colaborativo que tem por mote a evocação do período africano de Cruzeiro Seixas (1920-2020, Portugal) e a inspiração que este constitui para a produção artística contemporânea nacional mas também africana, donde se estabelece ligação à obra icónica de Reinata Sadimba (1975, Moçambique) e aos rovados caminhos da figuração ibero-latino-americana através das criações feitas especificamente para a ocasião por Ivan Villalobos (1975, Chile), Ivo Bassanti (1979, Portugal) e Javier Félix (1976, Colômbia).

Exposição patente de 8 a 11 de julho no Stand E7, Palácio Neptuno.

[Mais informações](#)

Divulgue aqui os seus eventos

AGENDA
ESCOLHER UM DIA
PASSOES E VERTAS

10 000 Passos – Do Jardim Afonso de Albuquerque ao Largo do Calvário

JARDIM AFONSO DE ALBUQUERQUE, JUNTO À ESTÁTUA
9 JUL | 18H00

LITERATURA

A imprensa como fonte para a história da interpretação musical

BIBLIOTECA NACIONAL DE PORTUGAL
9 JUL | 18H00

ENCONTROS
Secretamente floresciam as formas | Conversa

REDE PORTUGUESA DE MUSEUS

9 JUL a 10 JUL

27

Exposições | Intervenções

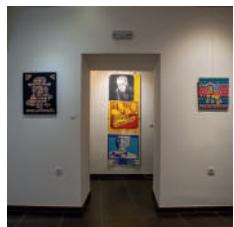
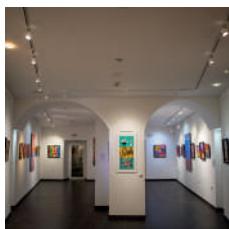
Exhibitions | Interventions



Ivo Bassanti (1979, Portugal)
Exposição | Exhibition “Ante.Visão”, Lx JUN 2021



Ivo Bassanti (1979, Portugal)
Intervenção | Intervention - Casa da Liberdade - Mário Cesariny, Lx JUL 2021



Antevisão da exposição | Preview of the exhibition "PopArt & Freedom", 2 Nov. 2021



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Amor Subaquático | Underwater Love, 2021

Técnica mista sobre papel | Mixed media on paper

151 x 140,4 cm

Ref.: IVO_060

Ficha Técnica

Credits

Conceito e Curadoria

Concept and Curatorship

Carlos Cabral Nunes

Direção Executiva

Executive Direction

Nuno Espinho da Silva

Produção e Comunicação

Production e Comunication

Alexandra Sorokina

Jessica Guerreiro

Mariana Guerra

Laura Torres

Vanessa Costa

Sofia Rodrigues

Design Gráfico

Graphic Design

Carlos Cabral Nunes

Jessica Guerreiro

Sofia Rodrigues

Produção

Production

Perve Galeria

Impresso por

Printed by

Perve Global Lda.



Ivo Bassanti (1979, Portugal)

Pessoas | People, 2021

Técnica mista sobre tela | Mixed media
on canvas

45 x 60 cm

Ref.: IVO_013

Casa da Liberdade - Mário Cesariny

Rua das Escolas Gerais nº 13

1100-218 Lisboa | Lisbon, Portugal

Terça a Sabádo, das 14h às 20h

Tuesday to Saturday, from 2pm to 8pm

T: 218822607/8 | Tm: 912521450

casadaliberdade@pervegaleria.eu

www.pervegaleria.com

Organização
Organized:



Produção
Production:



Associação
Association:



Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional