

Exposição integrada no Ciclo de Celebração do Centenário de  
Exhibition included in the Celebration Cycle of the Centenary of

# *Cruzeiro Seixas*

## Um Passo à Frente

One Step Ahead

**atmosfera *m*** Porto

17.09 - 22.10

Curadoria de | Curator  
Carlos Cabral Nunes





**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

2000

Sem título | *Untitled*

Bronze, Edição de 7 exemplares. 3 provas de artista (PA) e 2 (HC) numeradas a romano  
| *Bronze, Edition of 7 copies. 3 artist's proofs (PA) and 2 (HC) numbered in Roman*

29 x 29 x 9 cm

Ref.: CS226

# A tío Arturo

Juan Carlos Valera

Esta muestra es el fruto de la profunda admiración y cariño que MENÚ-Cuadernos de Poesía sentía por el maestro portugués. Una admiración que se vio acrecentada al conocernos personalmente cuando fui becado por la Fundación Calouste Gulbenkian para estudiar el Surrealismo en Portugal el curso de 1989. El interés de mi estudio era una apuesta segura debido al desconocimiento que de este período había en España y que aún persiste actualmente en nuestra cultura. Salvo algunos nombres emblemáticos, casi aplastados por el gigante Fernando Pessoa, poco o nada se conoce de la poesía y la pintura portuguesa entre los españoles, aunque tímidamente se va abriendo camino poco a poco gracias a algunos de los mejores estudiosos y analistas del panorama actual como los aquí presentes: Juan Manuel Bonet y Tomás Paredes. Sin olvidar también la encomiable labor de difusión y

One year after the beginning of the Celebration Cycle of the Centenary of Cruzeiro Seixas, "One Step Ahead" is the last national exhibition of the life and work of one of the greatest Portuguese painters and poets of the 20th century, founder member of the Portuguese surrealist group.

Since this is the final exhibition of the cycle in Portugal, extending internationally until January 2022, with exhibitions happening in London (at Frieze Masters in October 2021 and at the London Art Fair in January 2022) and in Bilbao (at FigBilbao in November 2021), it is natural for us to evoke the first public tribute to Cruzeiro Seixas, entitled "One Step Ahead in Africa". That exhibition, whose name is evoked here, was presented in 2012 at the Palácio do Egípto, in Oeiras, by Perve Galeria and Casa da liberdade - Mário Cesariny, alongside the "Lusofonias" collection, in an exhibition dedicated to the relationship between visual practices in the context of the Portuguese-speaking countries and the reality of the PALOP

conocimiento que Carlos Cabral Nunes desde su galería lisboeta Perve hace para que la obra de Cruzeiro Seixas traspase los estrechos límites de Portugal.

A finales de la década de los 80 Cruzeiro Seixas y yo establecimos una cómplice amistad, basada en el mutuo amor por el surrealismo y sus valores plasmándose en las obras aquí se muestran y en la profunda admiración por lo que ambos hacíamos. Han sido más de treinta años de estrecha colaboración, que poco a poco maduró hasta plasmarse en los tres facsímiles de MARIO HENRIQUE LEIRÍA que pudieron ver la luz a finales del siglo pasado después de que Cruzeiro Seixas hubiese ofrecido este proyecto a diversas instituciones portuguesas sin encontrar el eco merecido. Unas obras que sí tuvieron su respuesta en MENÚ y le marcaron un nuevo camino editorial como es la Bibliofilia, sirviendo de referencia a aquellos que quisieran acercarse a la obra de Mário Henrique Leiría como uno de los más singulares surrealistas portugueses, con enorme calado y prácticamente desconocido en el panorama cultural de nuestra península.

Cruzeiro Seixas me puso en contacto con la flor y nata del surrealismo mundial del último tercio del siglo XX. Surrealistas como el rescatado Eugenio Granell en España, Conroy Maddox en Inglaterra, Franklin y Penélope Rosemont en Chicago, Segio Lima en Brasil, el rumano Jules Perahim y especialmente Edouard Jaguer en París, editor y director del movimiento Phases, fueron activos y entusiastas

(Portuguese-speaking African Countries), from which resulted the tribute to Cruzeiro Seixas and, specifically, to the period he spent in Angola, decisive in his artistic career, in which intellectualisation and drama gave way to improvisation and lyricism, which led to the development of some of the most important exhibitions held in Africa, with a colonial motif, alluding to the subjugation of the African people, and to the author's encounter with writing and his poetry, whose various texts, letters and unpublished poems are representative.

Nine years later, now in Porto, Perve Galeria in collaboration with Associação Mutualista Montepio, seeks to emphasize Cruzeiro Seixas' unparalleled plastic ability and his encounter with writing and poetry, presenting, for the first time, a significant set of unpublished works, letters, poems, sculpture projects, aphorisms and drawings, together with the installation "100 Perfect Nothings", created as a tribute to the Portuguese surrealist master by the collective Borderlovers.

"One Step Ahead" provides a faithful portrait of what the country and the world were like under the lucid, but simultaneously poetic and magical vision of Cruzeiro Seixas, who will always be remembered for his brilliant plastic and poetic work and for his extraordinary artistic career.

So, for all this, and because in fact Cruzeiro Seixas throughout his life, in the way he assumed early on his homosexuality in a country that did not even allow that concept to exist, in the way he related with all the surrealists, the friendships he created and the way he established and maintained them until the end of his life,



Cruzeiro Seixas, 2019

comensales de MENÚ hasta el final de sus días. Estos Cuadernos han recogido algunas de sus últimas colaboraciones cuya relación siempre fue más allá de la mera labor editorial, traspasando la ambigua frontera entre editor y artista y estableciéndose entre nosotros una verdadera amistad, una familia electiva que, como es norma de MENÚ, busca un alto y más transparente fin: trabajar juntos en todo el proceso editorial para crear unas ediciones únicas y sorprendentes donde priman los lazos artísticos, afectivos y admirativos.

Esta es la primera y más amplia exposición dedicada exclusivamente a Cruzeiro Seixas que se ha realizado hasta ahora en España. Mi deseo es que

the incredible plastic capacity unequalled, not only in Portugal but at an international level, by the gigantism of his production and the form and longevity with which he produced his work. ... For all these reasons, we can fully state that Artur do Cruzeiro Seixas was always, and throughout a century, one step ahead.

Carlos Cabral Nunes, Agosto de 2021



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

1998

Silêncios Antiquíssimos | *Ancient Silences*

Bronze (2 peças) Edição de 7 exemplares, 3 provas de artista (PA) (A e B) | *Bronze (2 pieces) Edition of 7 copies, 3 artist's proofs (PA) (A and B)*

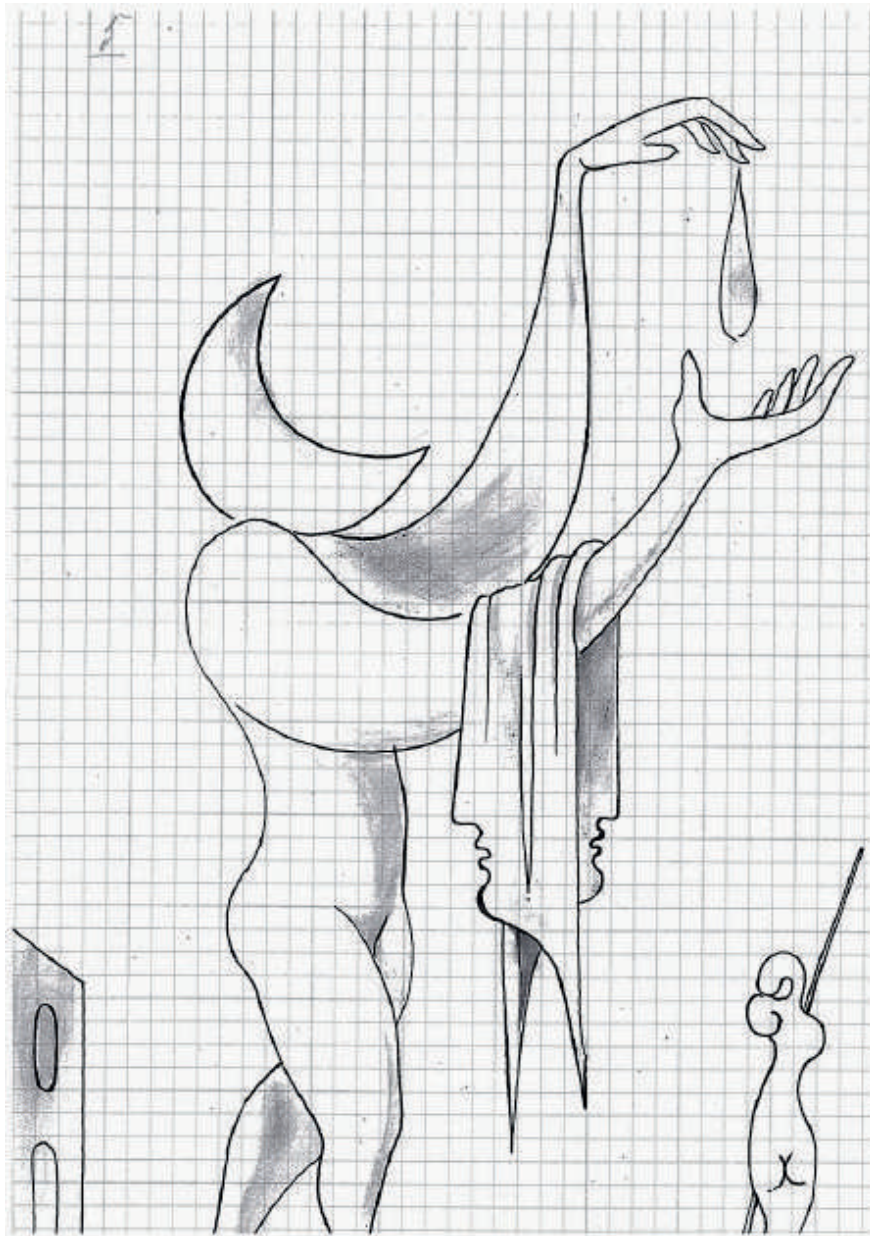
36 x 33 x 13 cm (cada | each)

Ref.: CS220

## Projetos de escultura enviados para Isabel Meireles (não realizados)

Sculpture projects send to Isabel Meyrelles (not realized)

---



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

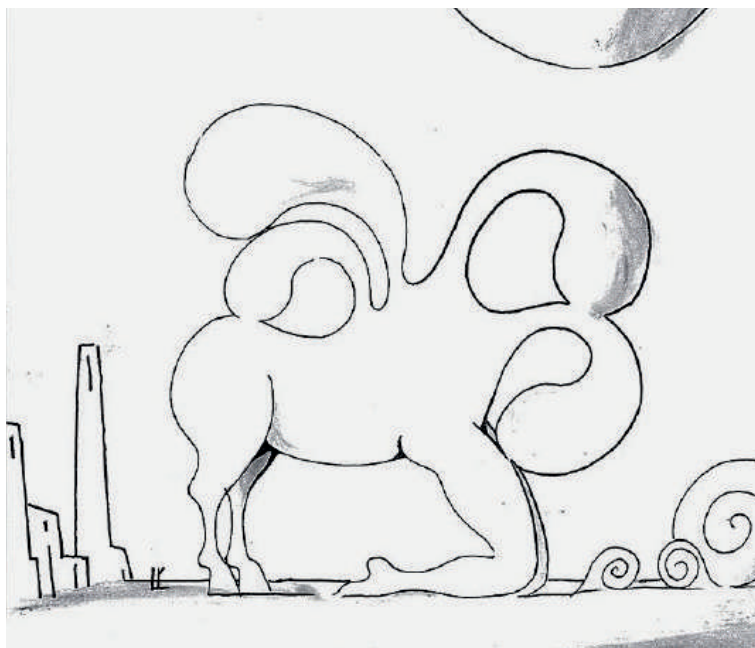
Aquela noite | *That night*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

32,5 x 21,5 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da  
Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated  
in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0486



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*  
21 x 19,6 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0372



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

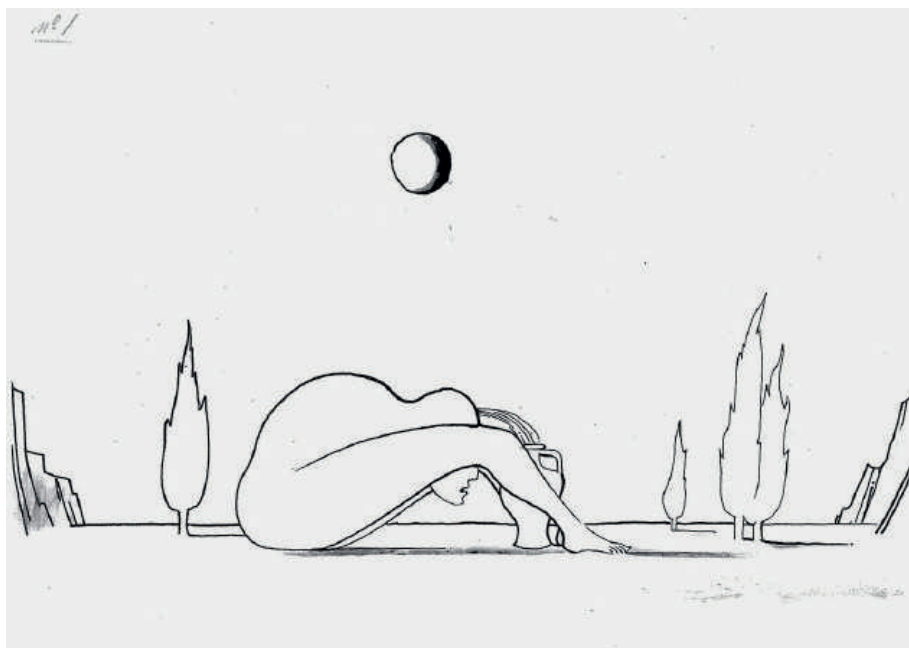
n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*  
21 x 29,5 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0385



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

21 x 29,5 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0369



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

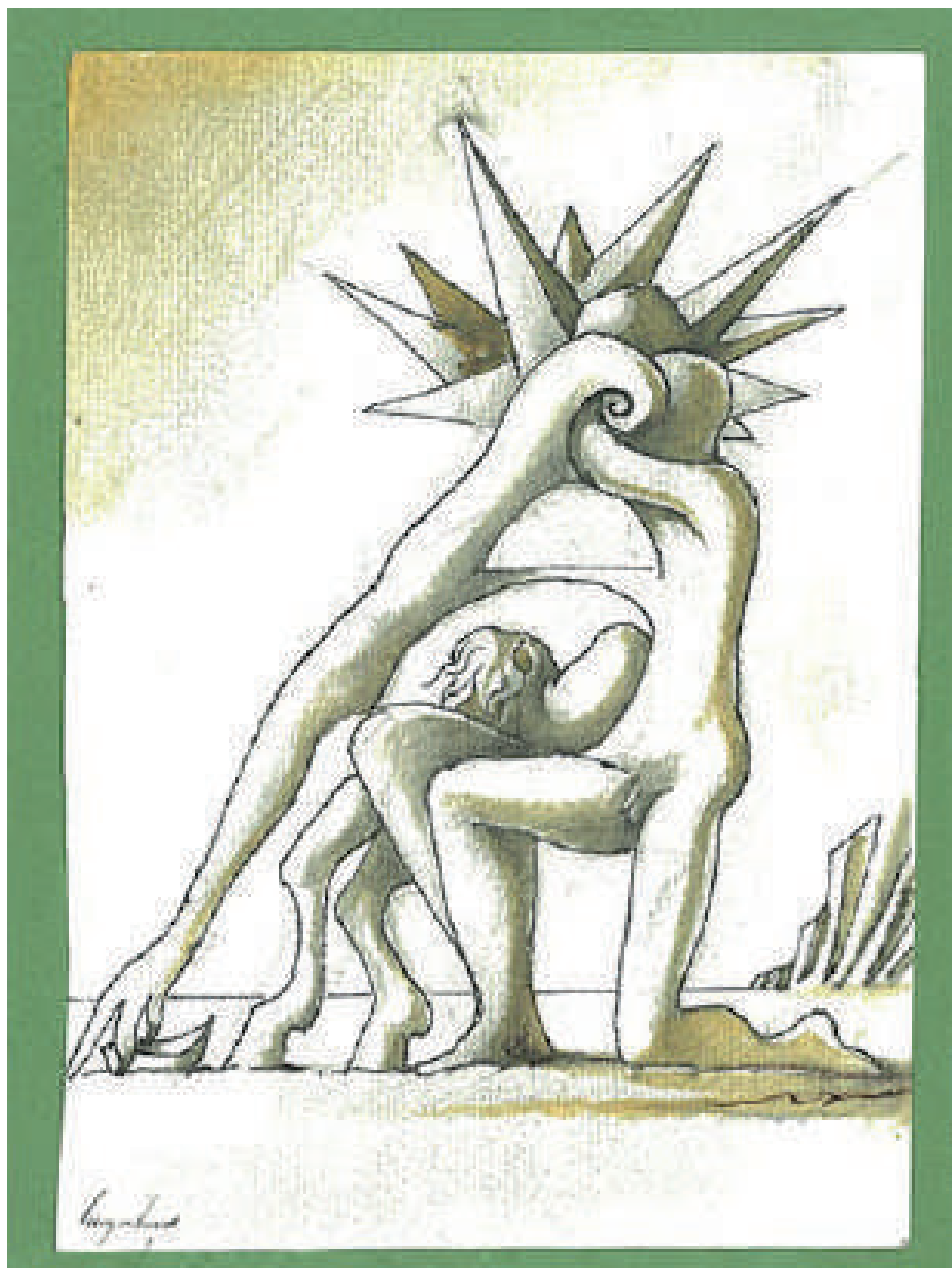
Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

29,5 x 21 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0371



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

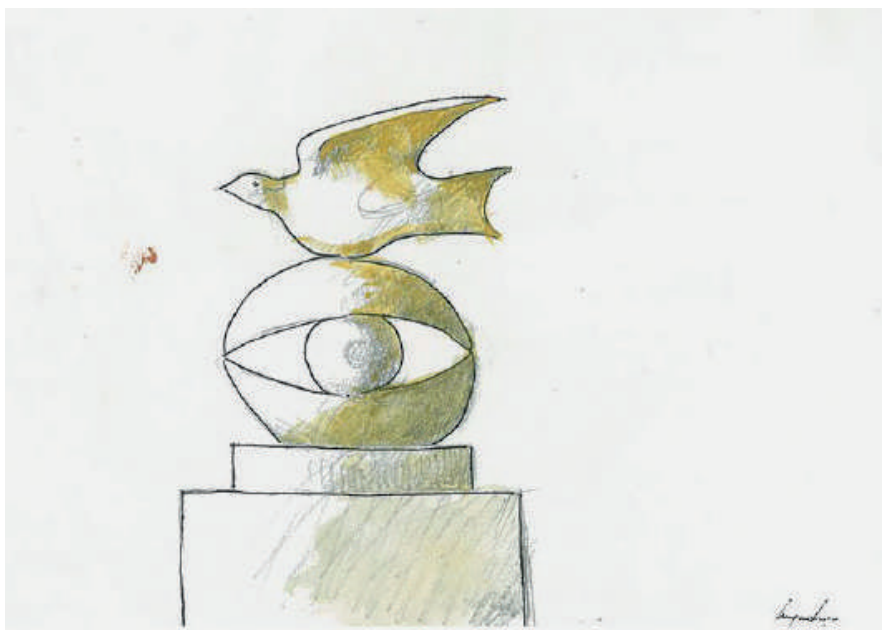
Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

15,1 x 11,2 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0386



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

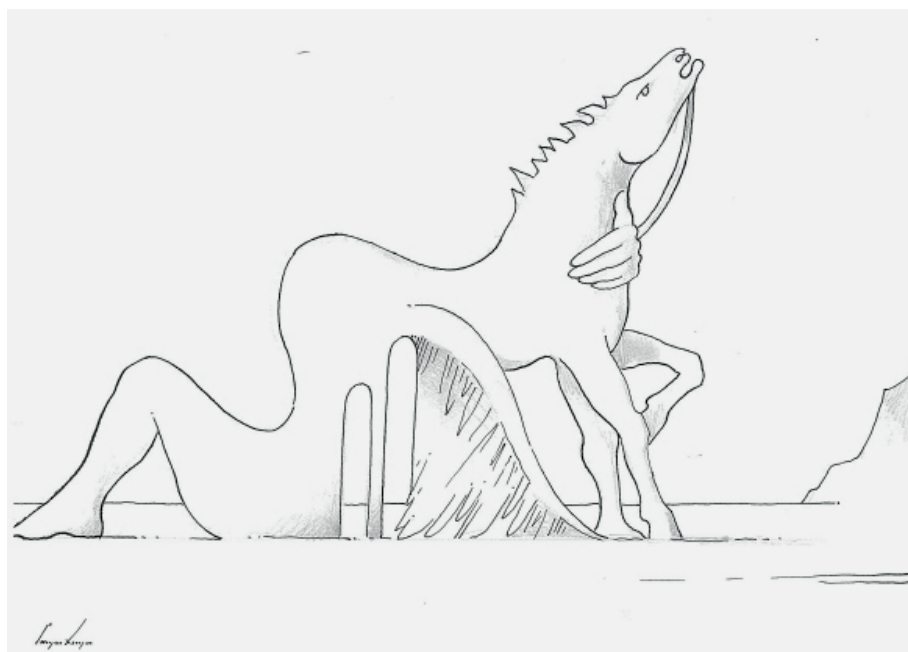
Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

14,7 x 21 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0388



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

29,6 x 21 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0383

**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

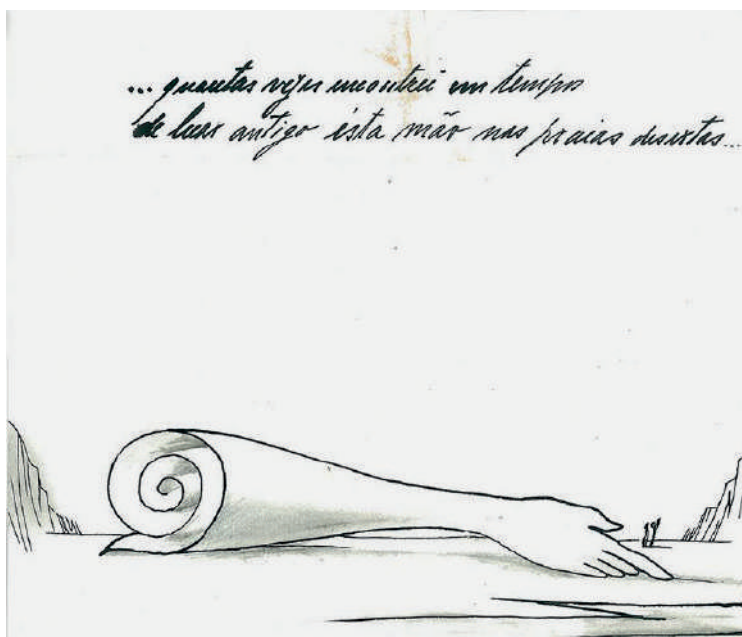
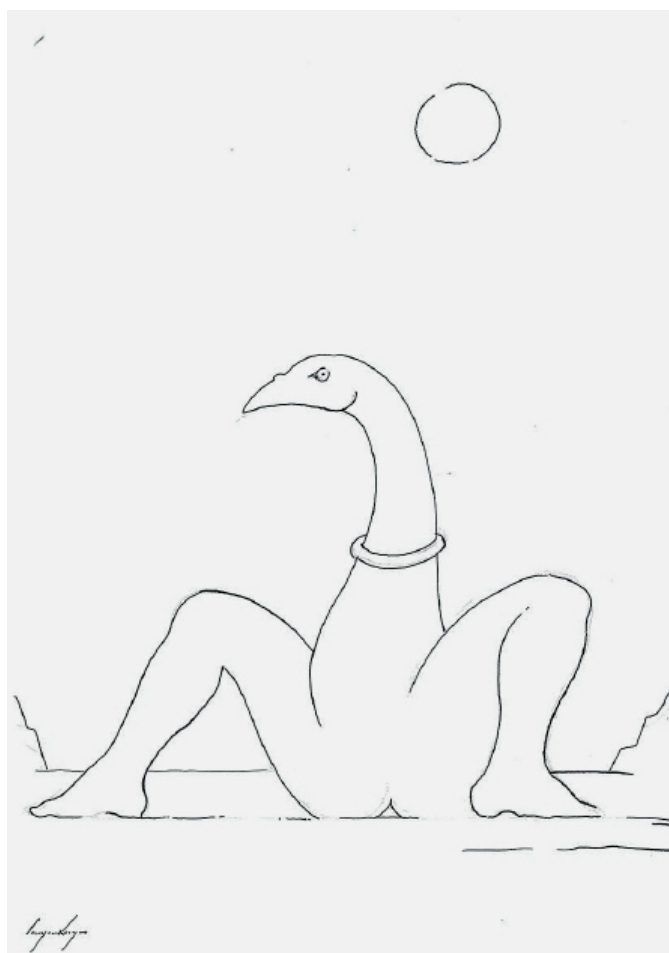
Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

29,6 x 21 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção  
da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel  
Meyrelles' estate, integrated in the collection of  
the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0381



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

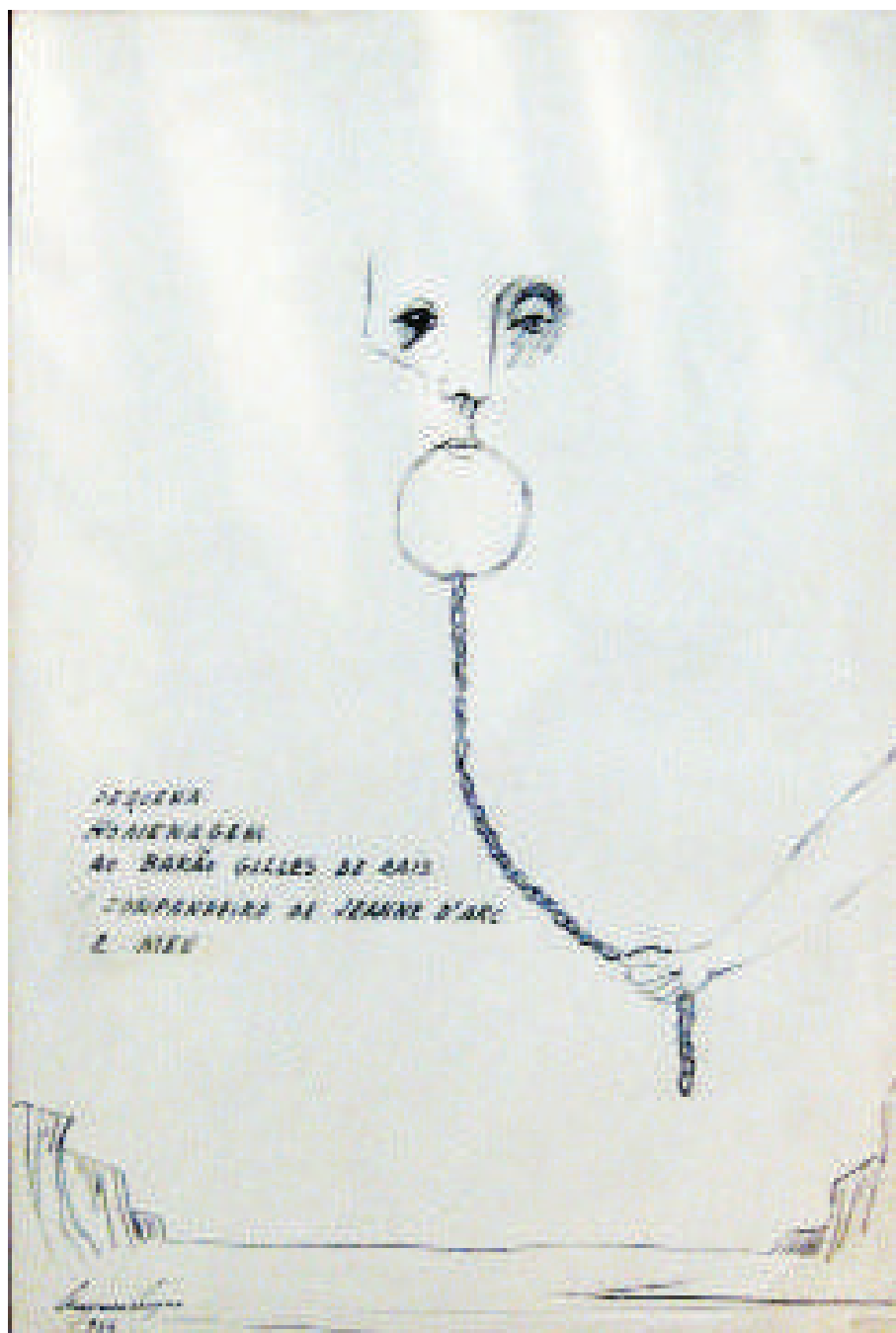
Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

19 x 21 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na  
coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny  
| *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the  
collection of the Casa da Liberdade - Mário  
Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0392



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

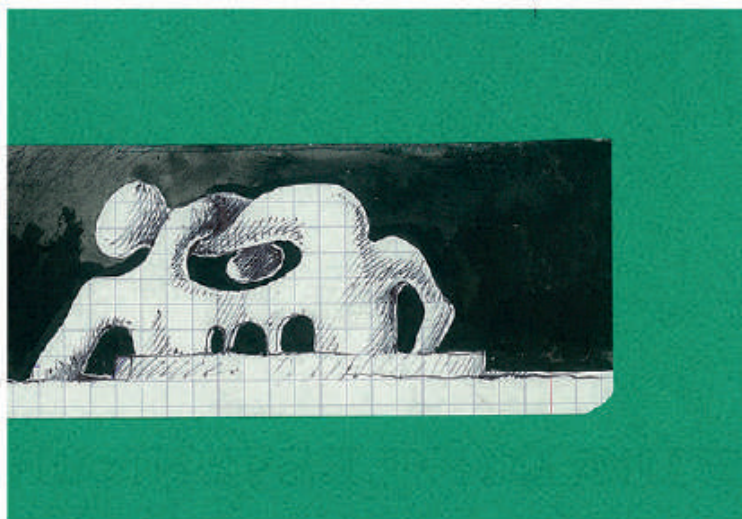
n.d.

Pequena homenagem ao Barão de Gilles de Rais Companheiro de Jeanne D'arc e meu. | *Small homage to Baron de Gilles de Rais Companion of Jeanne D'arc and mine.*

Tinta da china sobre papel | *China ink on paper*

33,5 x 22 cm

Ref.: CS126



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

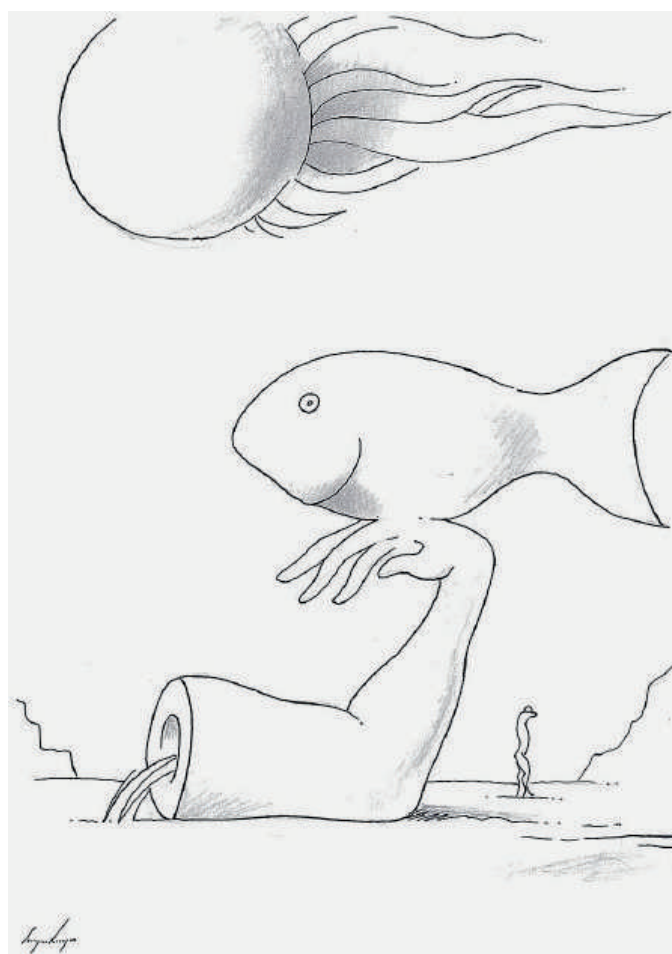
Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

10,9 x 19,1 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0387



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

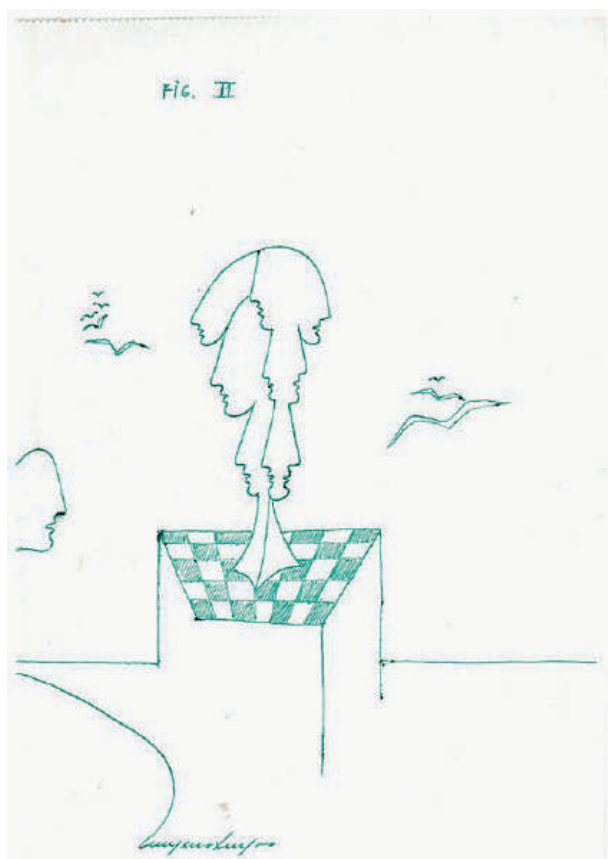
Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

21 x 29,5 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0382



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

16,7 x 22 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0413\_2



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

16,7 x 22 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0413\_3



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

21 x 14,7 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade  
- Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the  
collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0412

# Colagens e experimentação

Collages and experimentation

---



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d., c. anos 1950

Sem título | *Untitled*

Colagem sobre papel | *Collage on paper*

15,5 x 29,5 cm

Ref.: CS055



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d., c. anos 1950

Sem título | *Untitled*

Colagem sobre papel | *Collage on paper*

12,5 x 15,5 cm

Ref.: CS055



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

12.1.1995

...alguns dados para a solução do enigma... | ...some data for the solution of the riddle...

Têmpera sobre prato de papel | *Tempera on paper plate*

d. 31,5 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: CS274



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

24 x 30 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: CS271



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Colagem sobre papel | *collage on paper*

32 x 22,3 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: CS270



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

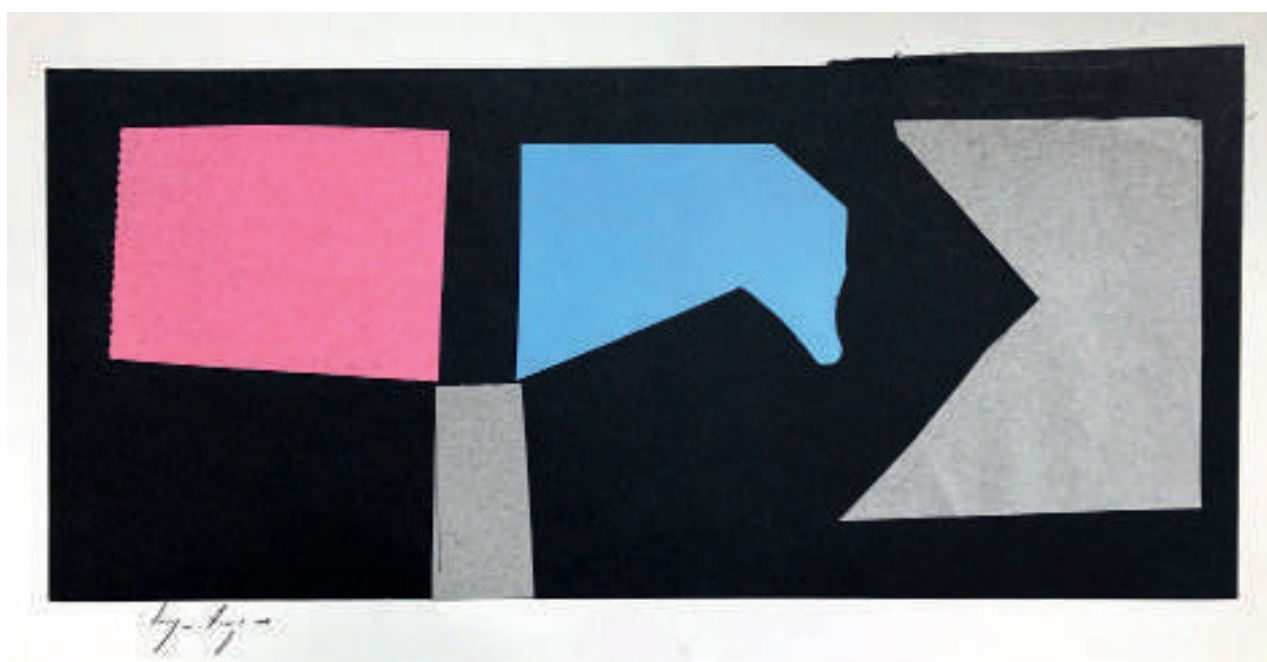
n.d., c. 2000

A noite sem fim | *The endless night*

Colagem sobre papel | *collage on paper*

17 x 23 cm

Ref.: CS105



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

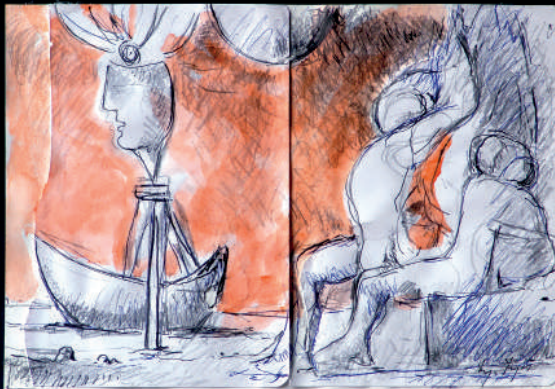
Colagem sobre papel | *collage on paper*

29,5 x 21 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: CS269



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

21 x 29,6 cm

Ref.: CS186



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

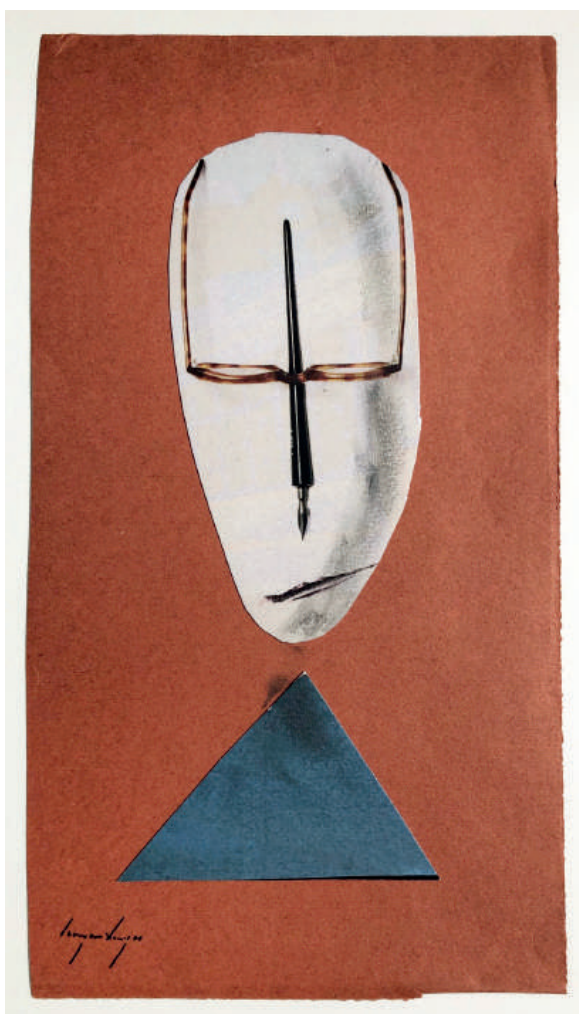
Colagem sobre papel | *Collage on paper*

23,6 x 21,4 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: CS269



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Colagem sobre papel | *Collage on paper*

28,7 x 15,9 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: CS265



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

1970

Assim ficámos a saber que o deserto sabe escrever ler e contar | *So we learned that the desert knows how to write, read and count*

Têmpera e colagem sobre papel | *Tempera and collage on paper*

17 x 12 cm

Ref.: CS040



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d., c. anos 2000

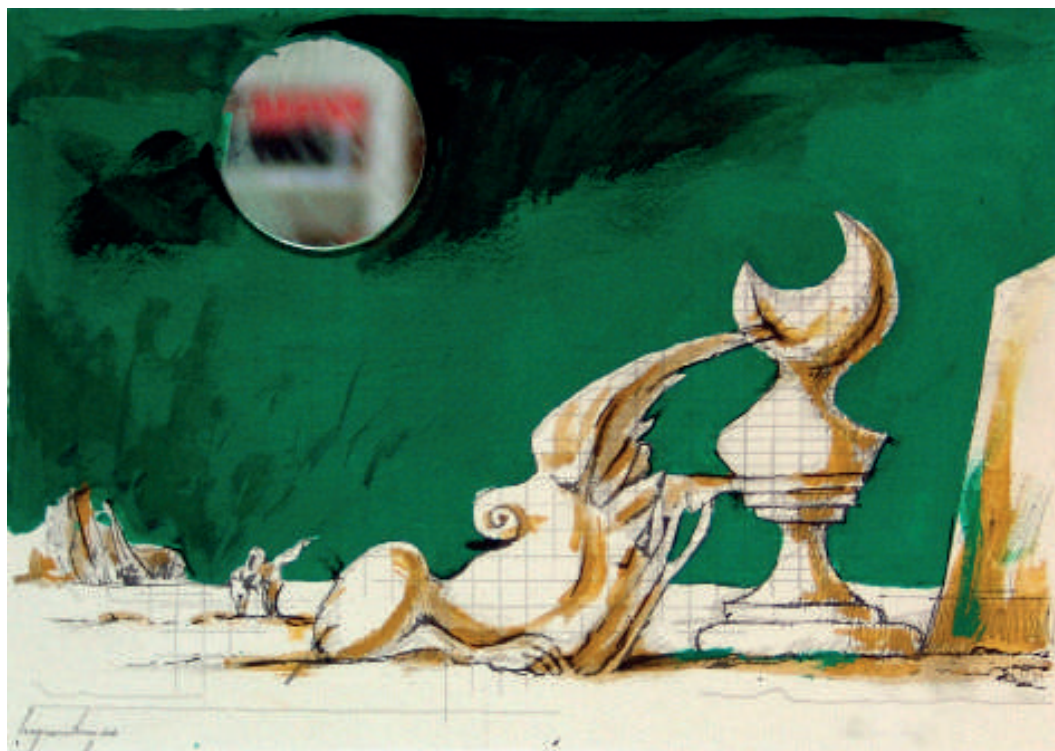
Prova única | *Single work*

Técnica mista e colagens sobre impressão serigráfica | *Mixed media and collages on silkscreen print*  
30 x 50 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: CS275



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

2009

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

25 x 35 cm

Ref.: CS098



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d., c. anos 1980

O Poeta e a Lua | *The Poet and the Moon*

Escultura-objecto | *Sculpture-object*

28 x 16 x 3 cm

Ref.: CS044



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

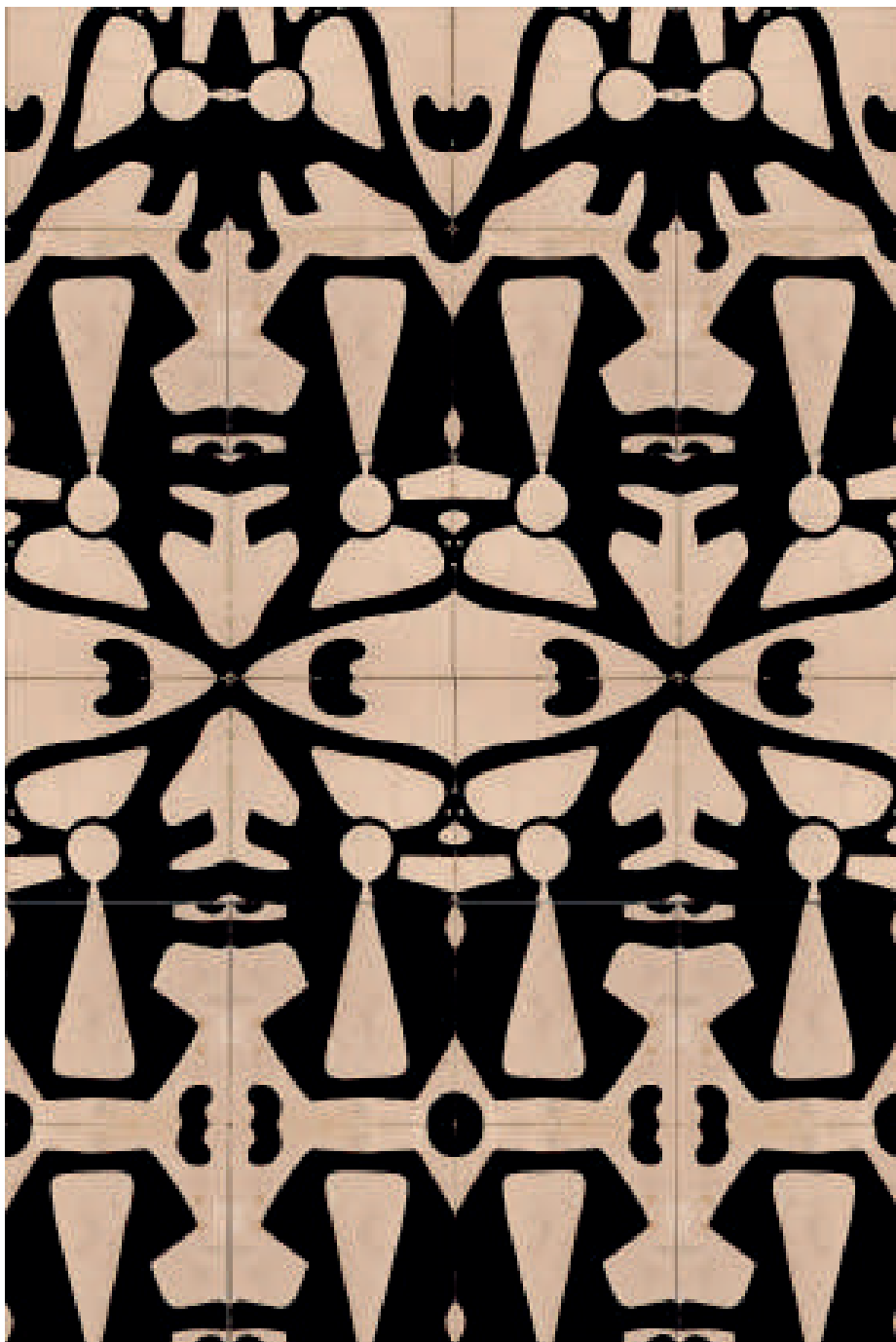
1960

Sem Título (Projecto para dois azulejos) | *Untitled*  
(*Project for two bluetiles*)

Tinta da china e têmpera sobre papel | *Chinese ink and*  
*tempera on paper*

30 x 15 cm

Ref.: CS099



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

2020

Sem Título | *Untitled*

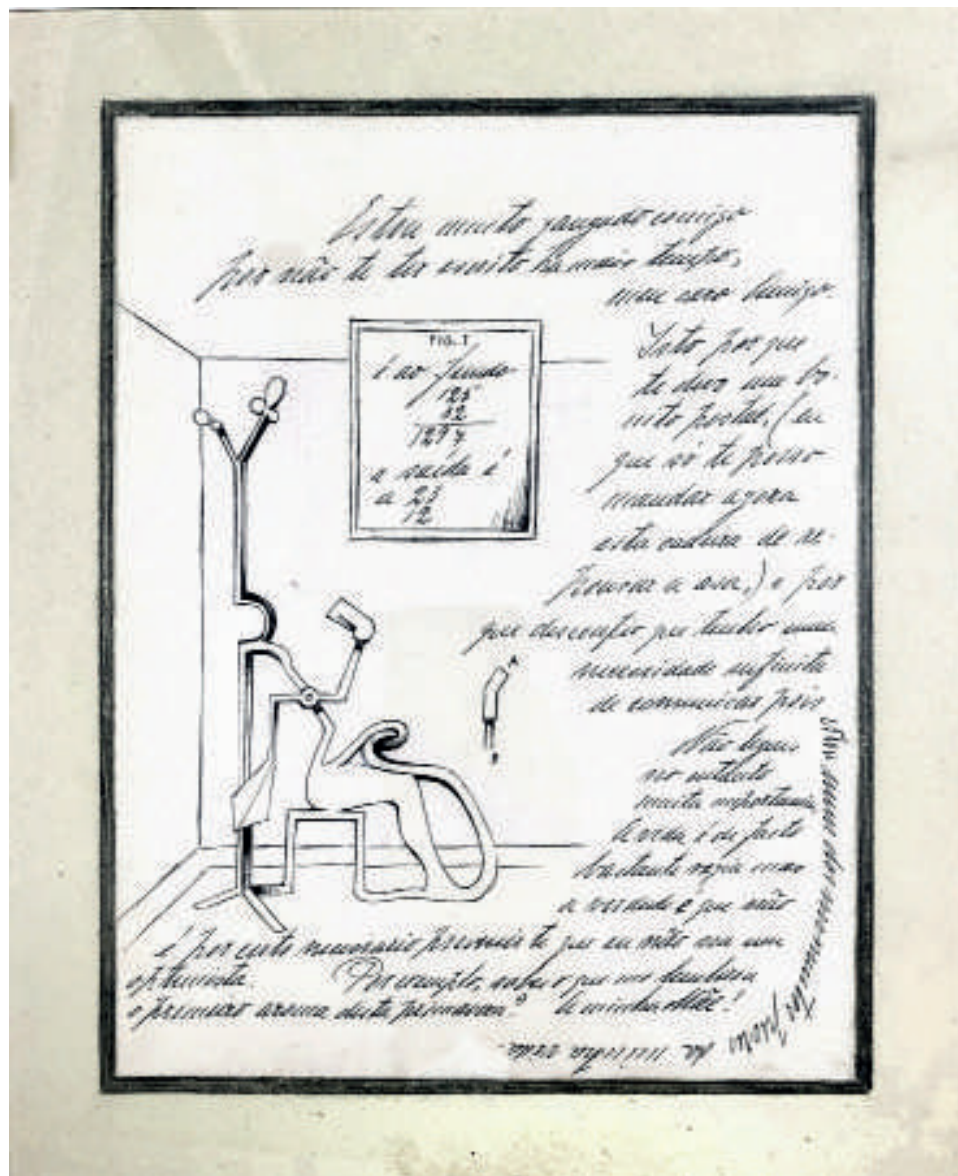
Painéis em azulejo, executados postumamente | *Tile panels, posthumously executed*

15 x 15 cm cada | *each*

Ref.: CS099-M

# Cartas

## Letters



Cruzeiro Seixas (1920-2020)

n.d.

Carta com desenho | Letter with drawing

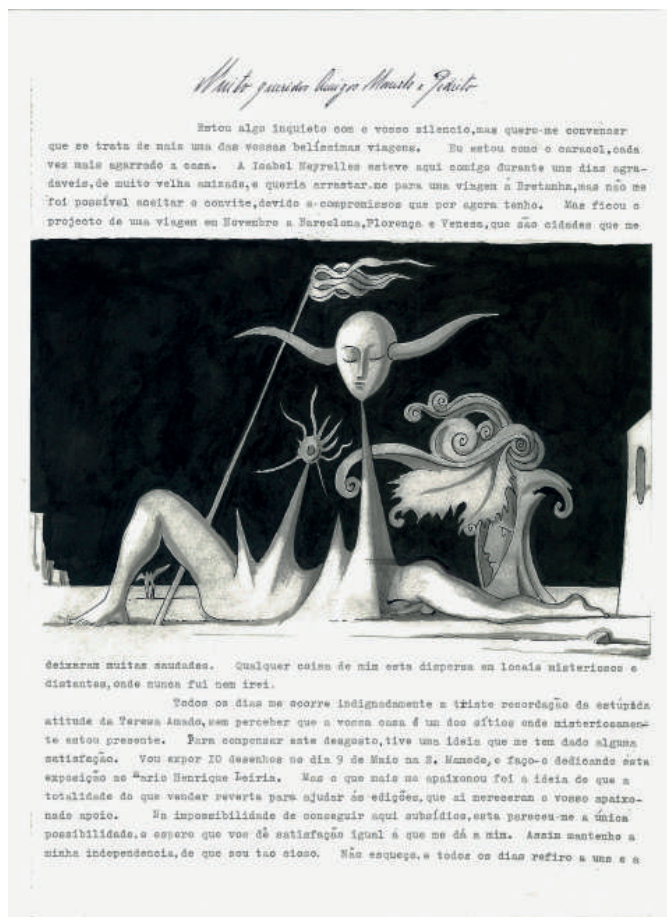
27,5 x 22,2 cm

Ex-colecção de | Ex-collection of

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: E\_CS\_0715

**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**  
 30.11.1992  
 Carta de Artur para um amigo Pedro  
*Letter from Artur to a friend Pedro*  
 29,6 x 21 cm  
 Ex-colecção de | Ex-collection of  
 José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo &  
 Pedro Polo  
 Ref.: E\_CS\_0705



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**  
 8.4.1995  
 Carta a | *Letter to Manolo & Pedrito*  
 29,5 x 20,9 cm  
 Ex-colecção de | Ex-collection of  
 José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo &  
 Pedro Polo  
 Ref.: E\_CS\_0709



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Carta a Manolo e Pedrito (frente) | Letter to Manolo and Pedrito (front)

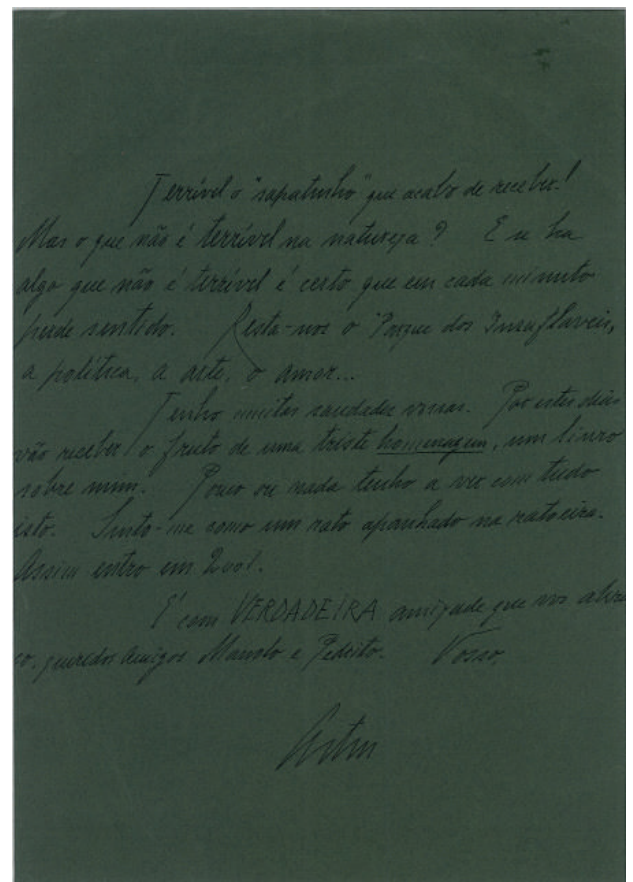
Colagem sobre papel | Collage on paper

29,8 x 20,8 cm

Ex-colecção de | Ex-collection of

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: E\_CS\_0720



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Carta a Manolo e Pedrito (verso) | Letter to Manolo and Pedrito (back)

29,8 x 20,8 cm

Ex-colecção de | Ex-collection of

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: E\_CS\_0710

Muito querido Amigo  
 Sempre muito grato pela amizade que chegou  
 aqui através de meus amigos como Perfecto Cuadrado ou Juan  
 Carlos Valera, muito obrigado com os meus melhores votos



de 365 dias (e noites) acabados em 1994, este "Vandir",  
 é o maior facto dos abstracções do.

*Valera*

**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d., c. 1994

Sem título | *Untitled*

29,7 x 20,9 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: E\_CS\_0711



Cruzeiro Seixas (1920-2020)

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

29.6 x 21 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E IM 0391



Cruzeiro Seixas (1920-2020)

14.6.1994

Carta com desenho | Letter with drawing

29,7 x 20,9 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção  
da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel  
Meyrelles' estate, integrated in the collection of  
the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E IM 0398

**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

14.6.1994

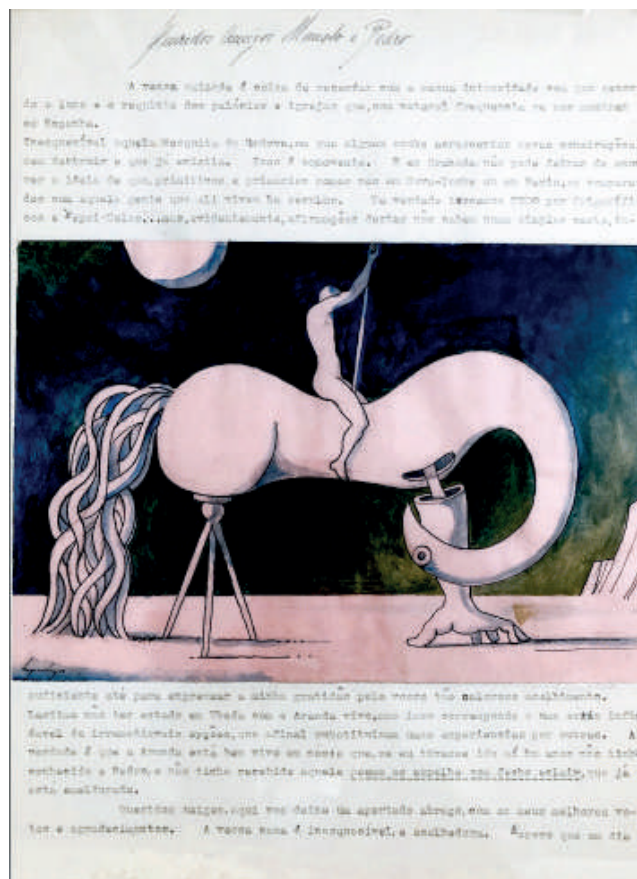
Carta a Manolo e Pedrito com desenho | *Letter to Manolo and Pedrito with drawing*

29,7 x 20,9 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: E\_CS\_0710



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

22.1.1992

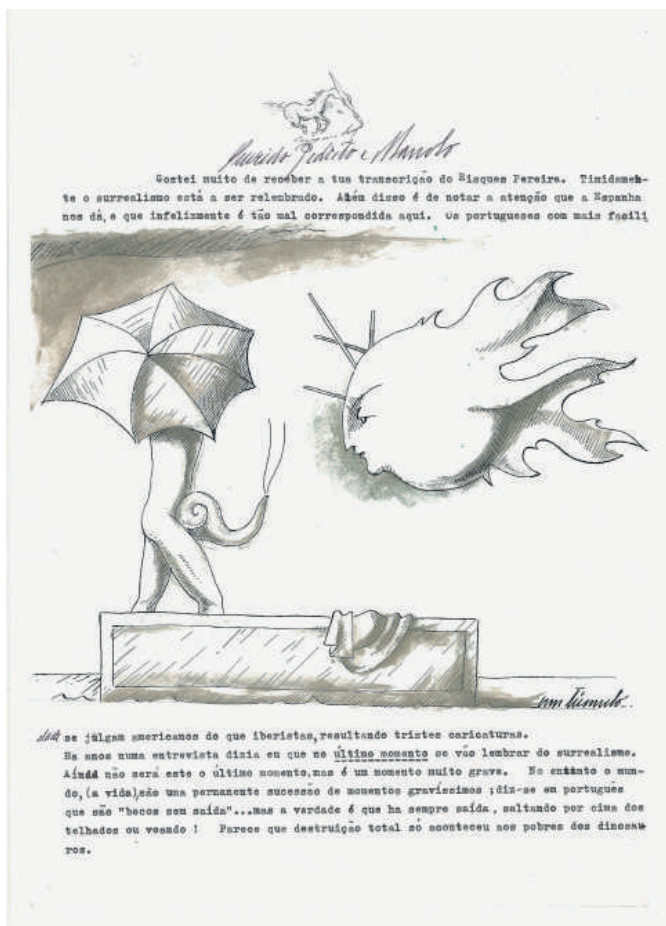
Carta a Manolo e Pedro com desenho | *Letter to Manolo and Pedro with drawing*

29,5 x 21 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: E\_CS\_0713



#### Cruzeiro Seixas (1920-2020)

n.d.

Carta a Manolo e Pedrito com desenho | *Letter to Manolo and Pedrito with drawing*

29,7 x 20,9 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: E\_CS\_0717



#### Cruzeiro Seixas (1920-2020)

19.7.1994

Carta a Manolo e Pedro com desenho | *Letter to Manolo and Pedro with drawing*

29,5 x 21 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: E\_CS\_0718

Cruzeiro Seixas (1920-2020)

12.1.1995

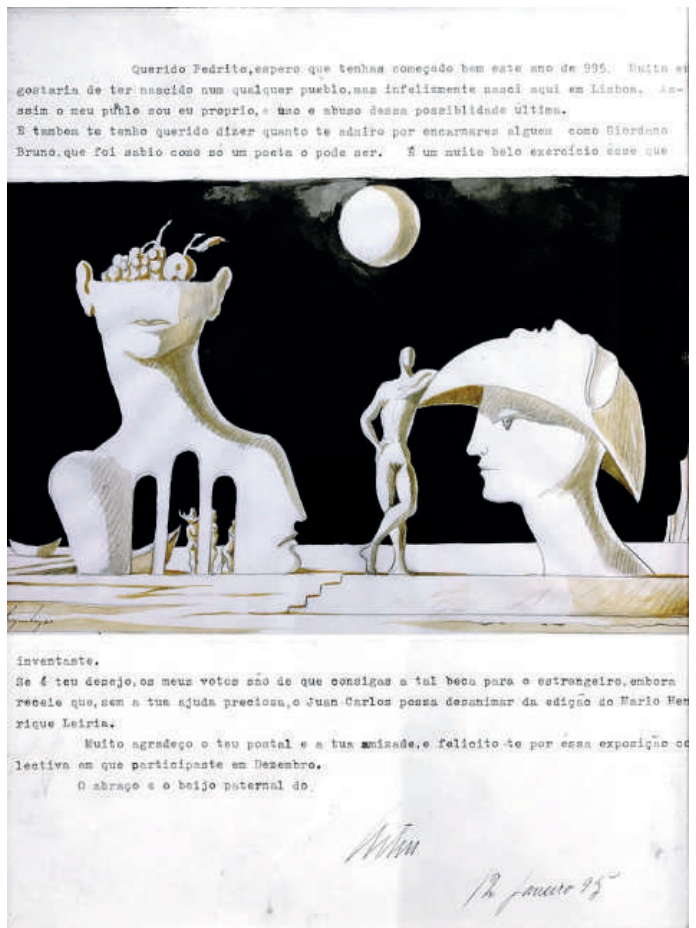
Carta com desenho | Letter with drawing

28,4 x 20,4 cm

Ex-colecção de | Ex-collection of

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo &  
Pedro Polo

Ref.: E\_CS\_0716



Cruzeiro Seixas (1920-2020)

n.d.

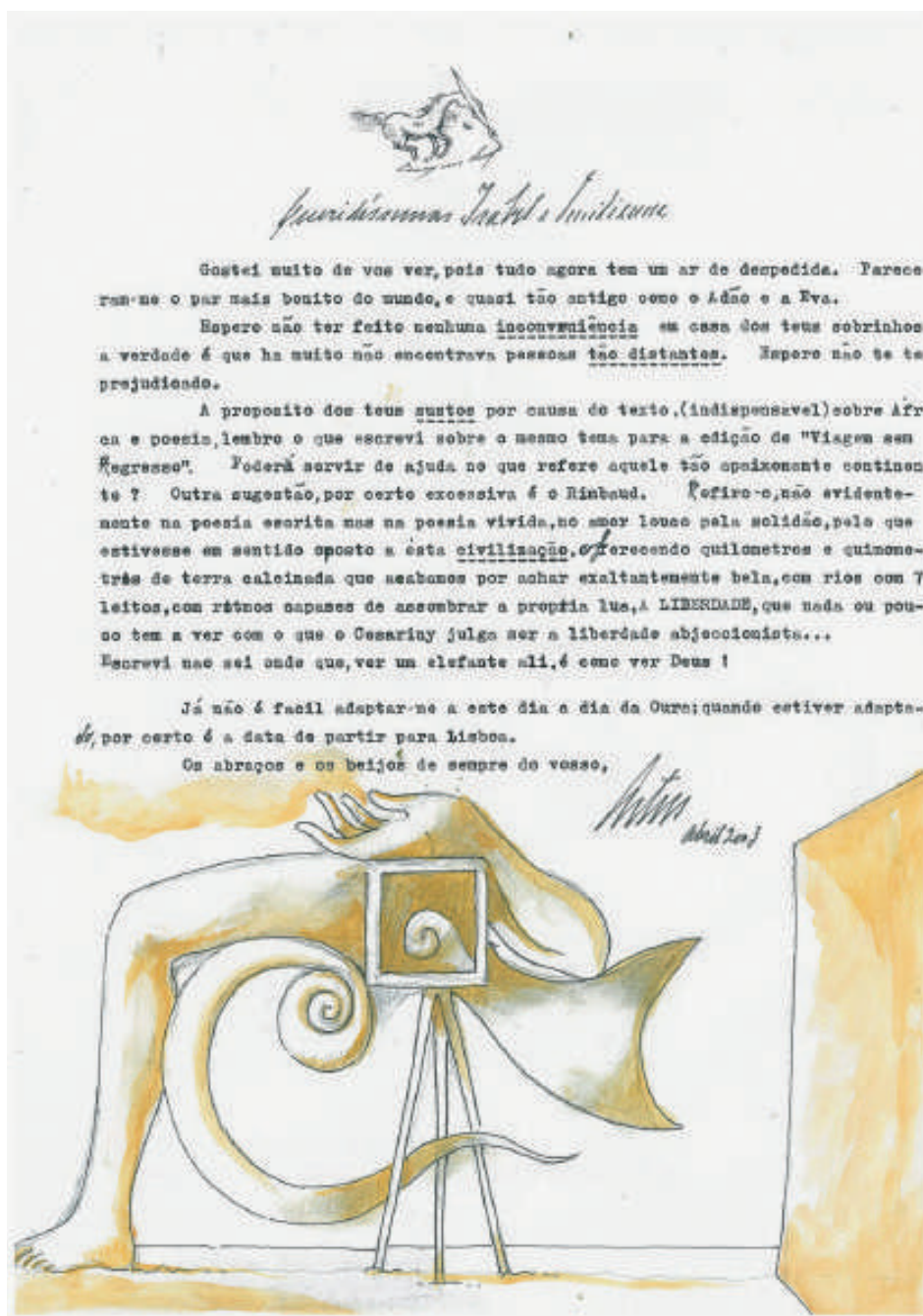
Carta a | Letter to  
Manolo & Pedrito

29,6 x 20,3 cm

Ex-colecção de | Ex-collection of

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo &  
Pedro Polo

Ref.: E\_CS\_0708



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

2003

Carta a Isabel Meyrelles com estudo para escultura | *Letter to Isabel Meyrelles with a study for sculpture*

31 x 29.6 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0226



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

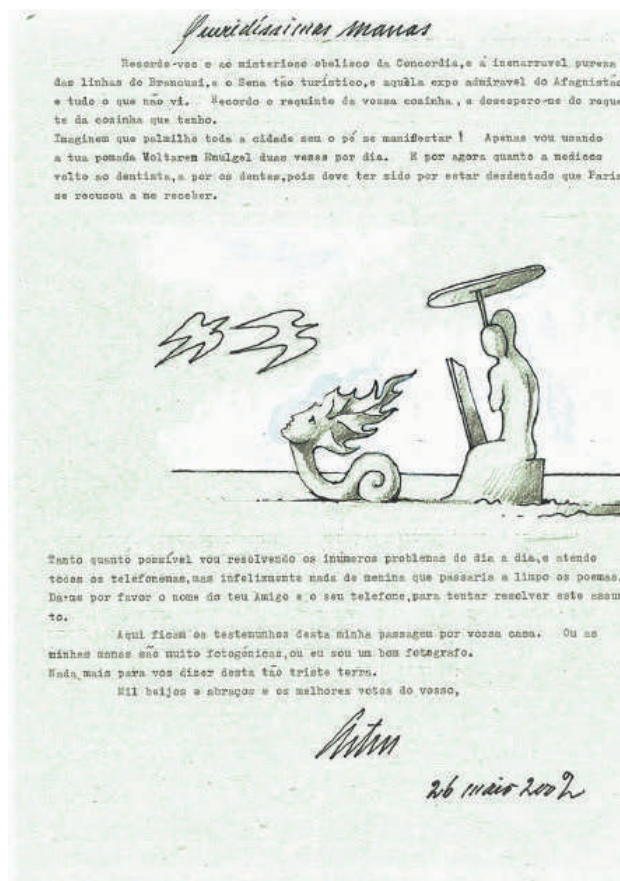
n.d.

Carta a Isabel Meyrelles com estudo para escultura | *Letter to Isabel Meyrelles with a study for sculpture*

29,9 x 21,7 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0411



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

26.5.2002

Carta a Isabel Meyrelles com estudo para escultura | *Letter to Isabel Meyrelles with a study for sculpture*

29,7 x 21 cm

Espólio de Isabel Meyrelles, integrado na coleção da Casa da Liberdade - Mário Cesariny | *Isabel Meyrelles' estate, integrated in the collection of the Casa da Liberdade - Mário Cesariny*

Ref.: E\_IM\_0399

## Pinturas e desenhos

Paintings and drawings

---



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

...da insuficiencia do infinito... | ...of the insufficiency of infinity...

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

26,5 x 21 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: CS254



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Têmpera sobre papel | *Tempera on paper*

13,5 x 21 cm

Ref.: CS171



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d., c. anos 1980

Sem título | *Untitled*

Têmpera sobre papel | *Tempera on paper*

22 x 21 cm

Ref.: CS170



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d., c. anos 1940

Duas figuras com rugas | *Two figurines with wrinkles*

Tinta da cinha sobre papel | *Chinese ink on paper*

20 x 16,5 cm

Ref.: CS130



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

1975

Os rios | *The rivers*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

23 x 22,5 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodríguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: CS255



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

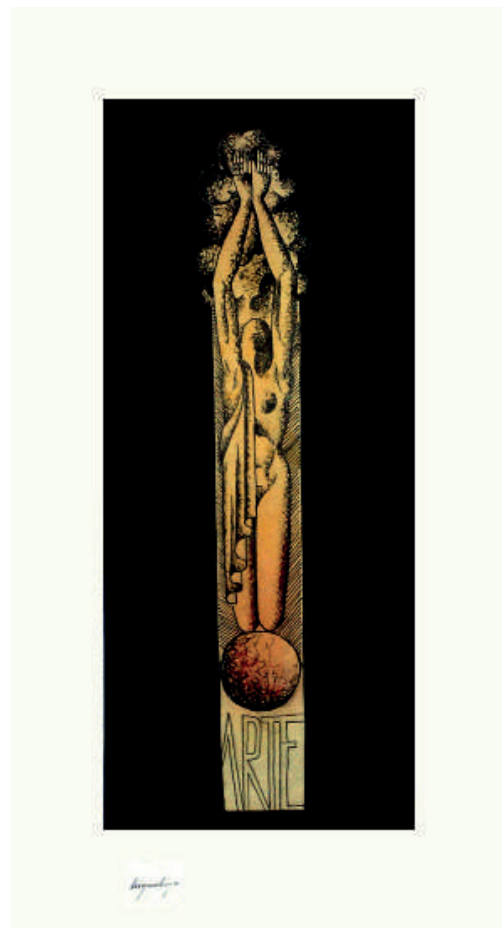
n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

24,7 x 36 cm

Ref.: CS192



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d., c. anos 1940

Arte | *Art*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

25 x 6 cm

Ref.: CS102



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

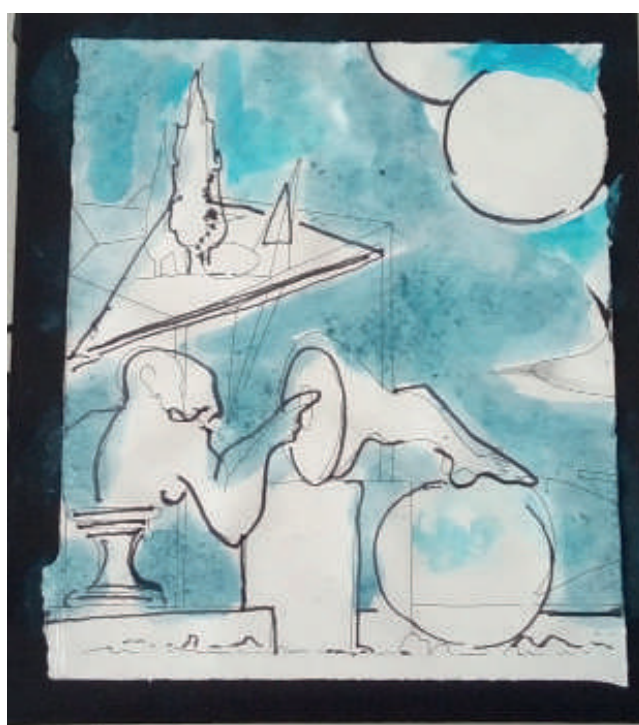
c. 1960

Sem título | *Untitled*

Tinta da china e têmpera sobre papel | *Chinese ink and tempera on paper*

24 x 31,5 cm

Ref.: CS154



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

20 x 18 cm

Ref.: CS185



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

15,8 x 22,5 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: CS268



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

O passeio de Fernando Pessoa | *Fernando Pessoa's walk*

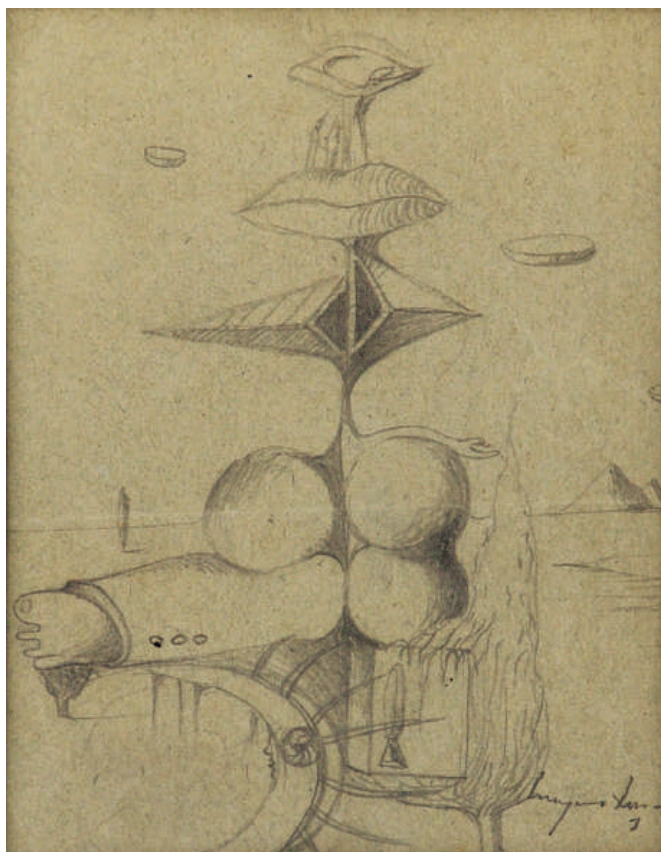
Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

21,9 x 15,3 cm

Ex-colecção de | *Ex-collection of*

José Francisco Aranda, Manuel Rodriguez Mateo & Pedro Polo

Ref.: CS258



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Grafite sobre papel | *Graphite on paper*

13 x 9 cm

Ref.: CS175



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Tinta da china sobre papel | *Chinese ink on paper*

30 x 22 cm

Ref.: CS029

**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**  
 n.d.  
 Sem título | *Untitled*  
 Tinta da china sobre papel | *Chinese ink on paper*  
 21 x 16 cm  
 Ref.: CS028



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**  
 1957  
 Estudo para desenho à pena | *Study for feather drawing*  
 Esferógrafica e tinta da China sobre papel | *Biros and chinese ink on paper*  
 26 x 21 cm  
 Ref.: CS047

**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

1959

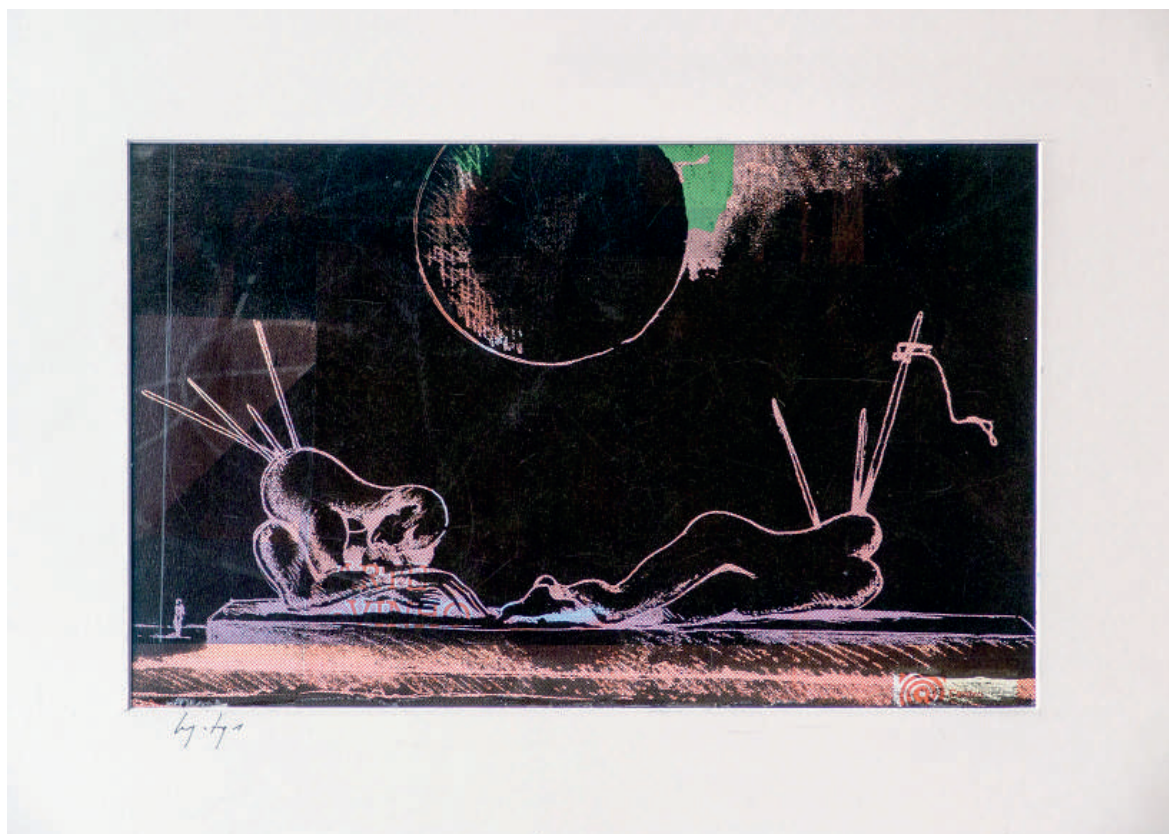
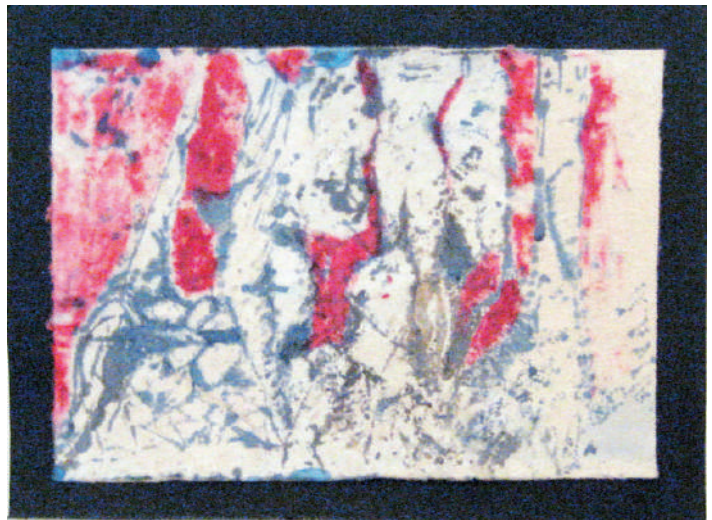
Sem título | *Untitled*

Têmpera e tinta da china sobre tecido |

*Tempera and chinese ink on fabric*

8,5 x 11,5 cm

Ref.: CS136



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

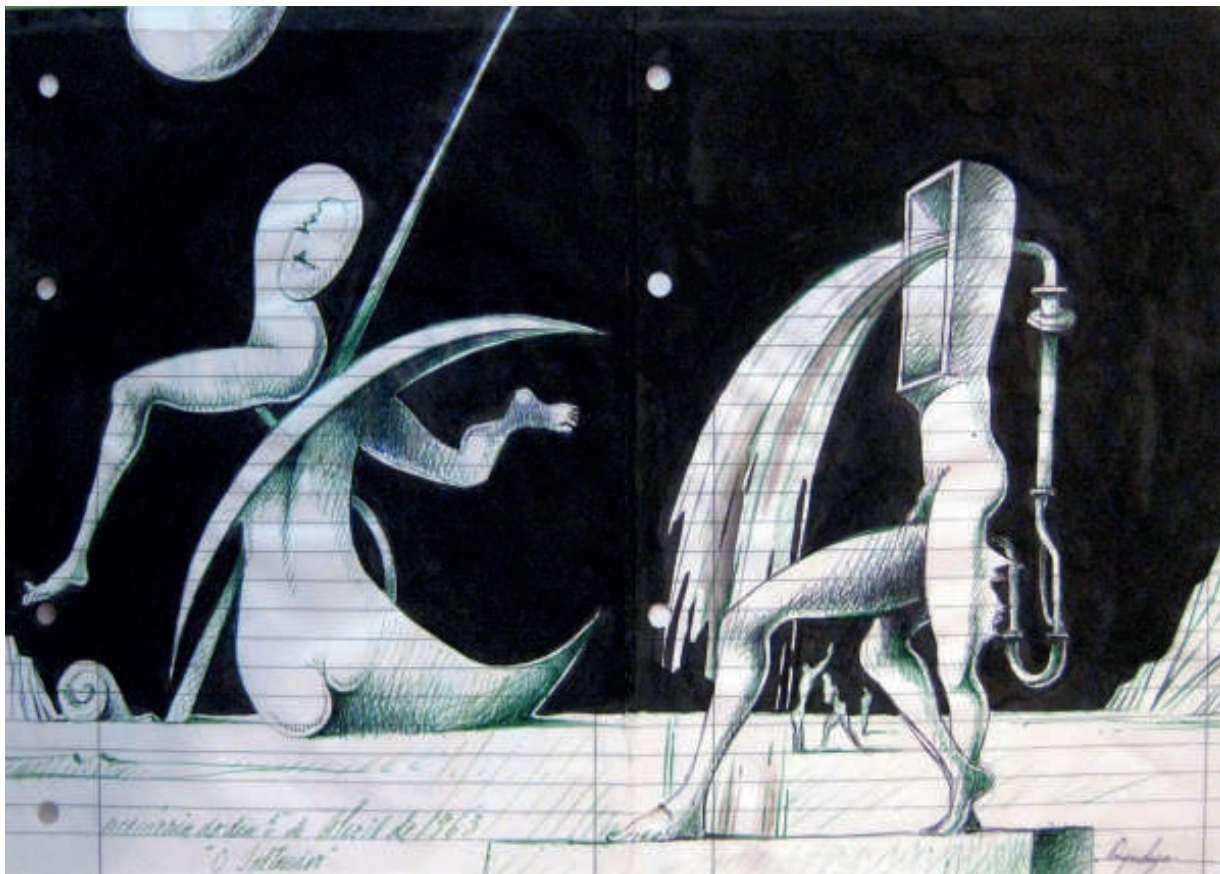
n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

33,5 x 44 cm

Ref.: CS191



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

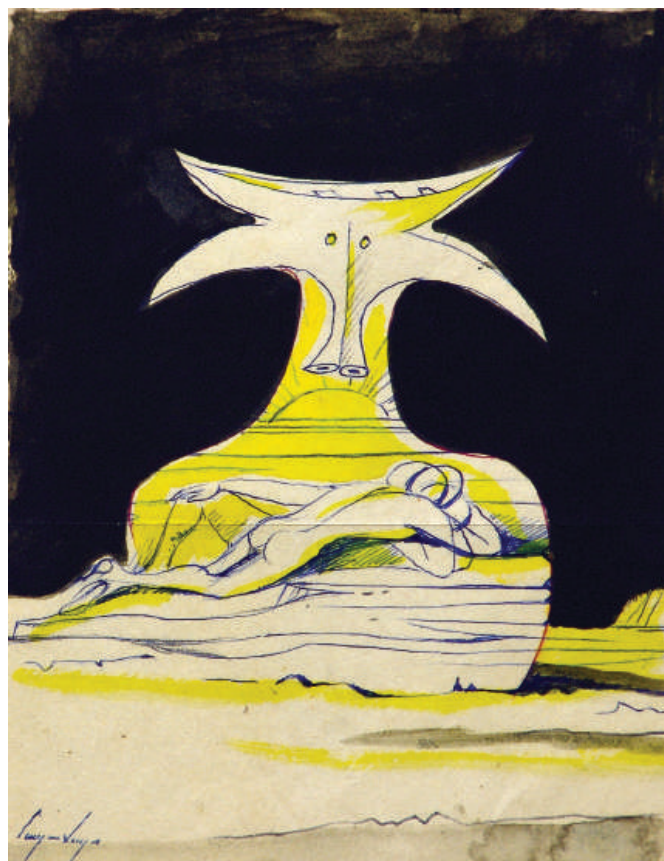
1996

Sem título | *Untitled*

Tinta da china e têmpera sobre papel |  
*Chinese ink and tempera on paper*

22 x 31 cm

Ref.: CS114



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d., c. anos 1950

Sem título | *Untitled*

Têmpera sobre papel | *Tempera on paper*

15,5 x 12 cm

Ref.: CS041



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d., c. anos 2000

Sem título | *Untitled*

Tinta da china sobre papel | *Chinese ink on paper*

16 x 24 cm

Ref.: CS084



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d., c. anos 2000

Sem título | *Untitled*

Têmpera e tinta da china sobre papel | *Tempera and chinese ink on paper*

22 x 16,50 cm

Ref.: CS074



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

21 x 29,6 cm

Ref.: CS187



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d., c. anos 2000

Sem título | *Untitled*

Têmpera sobre cartão. No verso: desenho a tinta da China sobre papel | *Tempera on cardboard. On the back: Chinese ink drawing on paper*

(oval) 32,5 x 23,5 cm

Ref.: CS166

**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

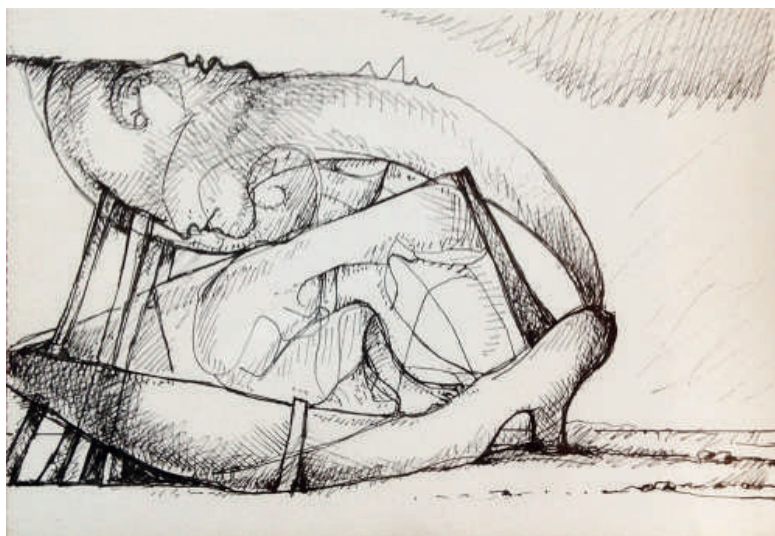
n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media  
on paper*

13,5 x 19,7 cm

Ref.: CS195



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

1957

Sem título (frente) | *Untitled (front)*

Obra com dupla face. Grafite e tinta da  
China sobre papel | *Double-faced work.  
Graphite and chinese ink on paper*

29,5 x 20,5 cm

Ref.: CS062

**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

20,5 x 28 cm

Ref.: CS198



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

26,9 x 29,2 cm

Ref.: CS197



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

32,5 x 42,7 cm

Ref.: CS188



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

42 x 59,5 cm

Ref.: CS190



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

n.d.

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

54,7 x 67,7 cm

Ref.: CS189



**Cruzeiro Seixas (1920-2020)**

2012

Sem título | *Untitled*

Técnica mista sobre papel | *Mixed media on paper*

14,8 x 21 cm

Ref.: CS193

# 100 imagens para Artur do Cruzeiro Seixas

É uma homenagem a Artur do Cruzeiro Seixas, no quadro do colectivo/plataforma artística Borderlovers. São 100 imagens que resultam de uma prática de atelier e vida muito grata a diversos artistas: o diário gráfico, embora neste caso, em folhas soltas (de formato próximo do A4). Formal e tecnicamente recorre a técnicas de desenho, ilustração, pintura, e impressão mecanográfica.

As sete ilustrações originais, feitas por mim, a acrílico e alusivas ao centenário do artista, foram impressas em múltiplas cópias, c-prints, que foram depois intervencionadas por mim e pelo meu amigo e colega Ivo Bassanti. Sob a curadoria do, provavelmente, maior especialista da obra de Cruzeiro Seixas e do surrealismo em Portugal, Carlos Cabral Nunes e em estreito e constante diálogo com ele, tomei a meu cargo a vertente iconográfica e relacional, com outros autores, obras e figuras. Ao Ivo coube a parte mais lírica e surrealizante, por via da sua figuração livre. O resultado é uma viagem visual, pela vida, obra e referências do poeta.

Escrevo este texto, uns dias antes da abertura da exposição “Construir 100 Nadas Perfeitos” e uns dias após a sua morte e a série ainda não está concluída. Não me apetece que esta viagem termine. A vida, obra e pensamento daquele que foi o “homem que pinta” constituem uma maravilhosa e fascinante confluência de sinais, presenças e intersecção de luzes criativas que se mistura com a história da arte e da literatura dos séculos XIX e XX e de todo o trajecto cultural da humanidade. Gostava de ficar mais tempo a visitar e reinterpretar/remisturar esse(s) universo(s), através de exercícios diários de grafismo e pintura, em parceria com o Ivo e com o Carlos.

# 100 images to Artur do Cruzeiro Seixas

This is a tribute to Artur do Cruzeiro Seixas, in the framework of the artistic collective/platform Borderlovers. There are 100 images that result from a studio practice and life that is very grateful to several artists: the graphic diary, although in this case, on loose sheets (of a format close to A4). Formally and technically, it makes use of drawing, illustration, painting and mechanographic printing techniques.

The seven original illustrations, done by me, in acrylic and allusive to the artist's centenary, were printed in multiple copies, c-prints, which then underwent an intervention by me and my friend and colleague Ivo Bassanti. Under the curatorship of probably the greatest specialist in the work of Cruzeiro Seixas and surrealism in Portugal, Carlos Cabral Nunes, and in close and constant dialogue with him, I took charge of the iconographic and relational aspects, with other authors, works and figures. Ivo was responsible for the most lyrical and surrealistic part, through his free figuration. The result is a visual journey through the poet's life, work and references.

I write this text, a few days before the opening of the exhibition “Building 100 Perfect Nothings” and a few days after his death and the series is not yet finished. I don't want this journey to end. The life, work and thought of the one who was the “man who paints” constitute a wonderful and fascinating confluence of signs, presences and intersection of creative lights that blends with the history of art and literature of the 19th and 20th centuries and of the entire cultural trajectory of humanity. I would like to spend more time revisiting and reinterpreting/remixing this universe(s), through daily graphic and painting exercises, in partnership with Ivo and Carlos. But the date of the 100th anniversary party is getting closer - it is already on the 3rd

Mas aproxima-se a data da festa dos 100 anos - é já no dia 3 Dezembro deste ano de 2020. Será em Lisboa e um pouco por todo o Portugal e Mundo.

Mas no meu coração e no meu sonho, estas pequenas obras funcionam como 100 convites para uma outra festa, mais etérea e hiperbólica, uma enorme celebração, com 100 dos seus amigos e convidados especiais: só poderá ser no Palais Idéal de Facteur Cheval, arquitecto que Cruzeiro Seixas tanto admirava. Lá estarão o Carlos e o Nuno Espinho da Silva, o João e o António Prates, a Isabel Meyrelles e a Paula Rego, entre tantos outros. Mas acendam-se os candeeiros do palácio, André Breton e Madame e Madame Rose sélavy estão para chegar! uma vasta lista de seus natáveis pares quis estar presente, para festejar a importância de uma figura e autoria maiores. Natália Correia dirá poesia e Pablo Picasso fará pinturas com luz. De Chirico, Picabia e o Conde de Lautréamont estarão em animada conversa com Mário Botas, Pedro Oom, Vespeira e Mário de Sá Carneiro. Cesariny tocará piano e Man Ray fará belas fotografias, da festa do Rei Artur, fazedor de 100 nadas perfeitos e merecedor de 1000 tributos.

December of this year, 2020. It will be in Lisbon and all over Portugal and the world. But in my heart and in my dream, these small works work as 100 invitations for another party, more ethereal and hyperbolic, a huge celebration, with 100 of his friends and special guests: it can only be at the Palais Idéal de Facteur Cheval, the architect that Cruzeiro Seixas admired so much. There will be Carlos and Nuno Espinho da Silva, João and António Prates, Isabel Meyrelles and Paula Rego, among many others. But light the palace lamps, André Breton and Madame Rose Sélavy are about to arrive! A vast list of their notable peers wanted to be present, to celebrate the importance of a major figure and author. Natalia Correia will speak poetry and Pablo Picasso will make light paintings. De Chirico, Picabia and the Count of Lautréamont will be in lively conversation with Mário Botas, Pedro Oom, Vespeira and Mário de Sá Carneiro. Cesariny will play the piano and Man Ray will make beautiful photographs, of King Arthur's feast, the maker of 100 perfect nothings and worthy of 1000 tributes.

Pedro Amaral, Novembro de 2020



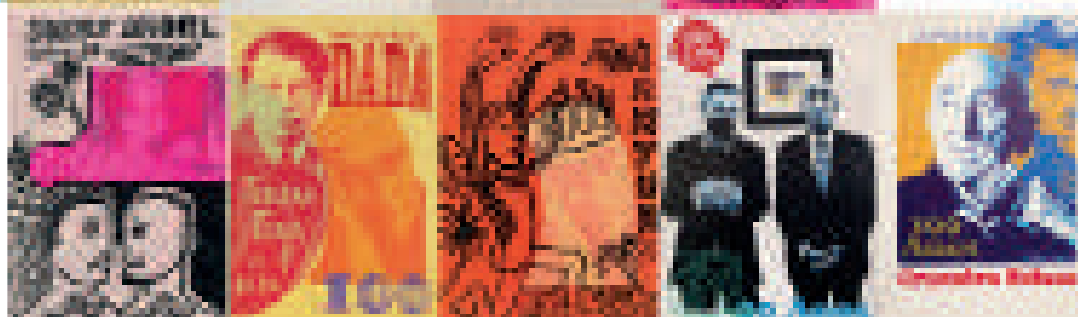
Pedro Amaral (mentor do colectivo Borderlovers) junto do tríptico de abertura da instalação "Festa do Rei Artur, 100 Nadas Perfeitos para Cruzeiro Seixas", no espaço atmosfera m Lisboa, em 2020.

*Pedro Amaral (mentor of the Borderlovers collective) at the opening triptych of the installation "King Artur's Feast, 100 Perfect Nothings for Cruzeiro Seixas", in the space atmosfera m Lisbon, in 2020.*



Montagem digital com 96 das 100 folhas soltas que integram a instalação do colectivo Borderlovers.

Digital montage with 98 of the 100 loose sheets that are part of the installation by the Borderlovers collective.





## CICLO DE CELEBRAÇÃO DE CRUZEIRO SEIXAS NO CENTENÁRIO DO SEU NASCIMENTO

8 meses



No comment



No dia 3 de dezembro, quando se celebram os cem anos sobre o nascimento de Cruzeiro Seixas, serão inaugurados dois polos expositivos do ciclo de celebração do seu centenário. Como reflexo da longa relação de 20 anos de atividade desenvolvida com o artista, a Perve Galeria iniciou o ciclo celebrativo no passado dia 19 de setembro, altura em que inaugurou o primeiro dos polos expositivos na Casa da Liberdade – Mário Cesariny em Alfama. Ocasão que contou com a presença do Presidente da República e da Ministra da Cultura em representação do Primeiro – Ministro.

Os dois polos que serão agora inaugurados, entre as 15h e as 20h desse dia, 3 de dezembro, têm como tema “*Construir Cem Nadas Perfeitos*”, exposição, realizada no espaço, *Atmosfera m*, em Lisboa, dedicada a obras inéditas do autor e obras feitas especificamente em sua homenagem, por artistas como Alfredo Luz, Eurico Gonçalves, Javier Félix, entre vários outros, e “*Núcleo Cadavres Exquis*”, polo expositivo patente na Sociedade Nacional de Belas – Artes onde estão expostas obras colaborativas realizada por Cruzeiro Seixas ao lado de artistas como Mário Cesariny, Valter Hugo Mãe, Eduardo Salaviza, Liudvika Koort e Sophia Zhong.



Novembro 30, 2020

## “Construir 100 Nadas Perfeitos – Tributo a Cruzeiro Seixas” em exposição no espaço *atmosfera m*

A Associação Montepio, em parceria com a Perve Galeria, inaugura, a 3 de dezembro, no espaço *atmosfera m* Lisboa, a exposição antológica “Construir 100 Nadas Perfeitos – Tributo a Cruzeiro Seixas”, integrada no “Ciclo de Celebração do Centenário de Cruzeiro Seixas”

No ano em que se celebram 100 anos sobre o nascimento do mais importante protagonista do Surrealismo português, o espaço *atmosfera m* Lisboa acolhe a exposição “Construir 100 Nadas Perfeitos”, integrada no “Ciclo de Celebração do Centenário de Cruzeiro Seixas”, lamentando profundamente que o autor não tenha chegado a viver este importante dia e não possa visitar o tributo que ora lhe será feito.

A mostra, com curadoria de Carlos Cabral Nunes, celebra a vida e magnificência da obra de Artur Cruzeiro Seixas através de uma seleção de trabalhos inéditos do artista e obras de homenagem realizadas por artistas como Alfredo Luz, Eurico Gonçalves, Javier Félix, entre outros.

O evento de inauguração, que se realiza a 3 de dezembro, entre as 15 e as 20 horas, inclui uma visita guiada à exposição, sessões de poesia a partir da obra poética publicada por Cruzeiro Seixas e *performances* de arte urbana a cargo do coletivo “Border Lovers”, de Pedro Amaral e Ivo Bassanti.

Será também lançado um catálogo em formato digital que inclui mais de duas centenas de obras de Cruzeiro Seixas, depoimentos de pessoas que lhe eram mais próximas e ainda declarações do Presidente da República, Primeiro-Ministro e Ministra da Cultura, prestadas nos meios de comunicação social aquando o falecimento do pintor, no passado dia 8 de novembro de 2020.

A exposição é uma iniciativa da Perve Galeria em parceria com a Associação Mutualista Montepio e estará patente no espaço *atmosfera m* Lisboa até 12 de fevereiro de 2021.

## Homenagens a Cruzeiro Seixas estendem-se a Paris, Londres e Nova Iorque

As homenagens pelo centenário do nascimento do artista e escritor Artur Cruzeiro Seixas, que morreu em novembro, aos 99 anos, vão estender-se até 2022, com exposições em Paris, Nova Iorque, Lisboa e Londres, anunciaram hoje os promotores.



Cruzeiro Seixas teve um longo percurso artístico, começando por uma fase expressionista, outra neorrealista e outra, com início no final dos anos 1940, mais prolongada, no movimento surrealista português, ao lado de Mário Cesariny, Carlos Calvet, António Maria Lisboa, Pedro Oom e Mário-Henrique Leiria.

Foi esse movimento artístico surgido no início do século XX, que viria a revolucionar a arte, que provocou nele uma acesa paixão criadora que manteria até ao fim da vida. Em 2011, numa entrevista à agência Lusa, declarou, convicto, sobre o Movimento Surrealista: "Até hoje, nada apareceu de melhor".

Artur Cruzeiro Seixas deixou um vasto trabalho nas artes plásticas e visuais, e foi também um poeta prolífico.

Hoje, dia em que cumpriria cem anos, chega às livrarias o segundo volume da sua "Obra Poética", com chancela da Porto Editora, organizada por Isabel Meyrelles, outro nome essencial do surrealismo português, e o lançamento de "Eu Falo em Chamas", pela Fundação Cupertino de Miranda, bem como a exibição, na Cinemateca Portuguesa, do filme "Cartas do Rei Artur", da realizadora Cláudia Rita Oliveira, com produção de Miguel Gonçalves Mendes.

Dando continuidade a este ciclo de celebrações do centenário do nascimento, iniciado a 19 de setembro, também a SNBA abre hoje ao público o núcleo de "Cadavres Exquis", na exposição "Cruzeiro Seixas - Fazedor Nada Perfeito", com curadoria de Carlos Cabral Nunes, com um conjunto de 60 obras realizadas pelo artista, em parceria com outros, portugueses e estrangeiros, como Alberto Trindade, Alfredo Luz, Fernando José Francisco, Liudvika Koort, Mário Cesariny, Valter Hugo Mãe, Mário Botas e Sophia Zhong.

O ciclo decorre igualmente na Perve Galeria, Casa da Liberdade -- Mário Cesariny, e no espaço expositivo da Associação Mutualista Montepio (Atmosfera m), com outras duas exposições, respetivamente "Construir o Nada Perfeito" e "Construir Cem Nadas Perfeitos", que congregam obras inéditas do artista e em sua homenagem, por autores como Eurico Gonçalves, Javier Felix e Alfredo Luz.

Em outubro, Cruzeiro Seixas - nascido a 03 de dezembro de 1920, na Amadora - foi distinguido com a Medalha de Mérito Cultural, pelo contributo para a cultura portuguesa.



# Liberdade extraordinária

**"Velocidade de Cruzeiro" expõe cerca de 140 obras inéditas do espólio que Cruzeiro Seixas doou à Biblioteca Nacional. Um artista maior e livre, numa época em que ser livre era exceção até para artistas surrealistas, presos a estereótipos morais**

TEXTO CRISTINA MARGATO

**A discussão sobre o lugar de África na civilização ocidental, a identidade de gênero ou a homossexualidade estão presentes na sua obra**

que ele perdeu o seu tempo. Quando o conheci na 'caverna', aos anos 80, que era assim que se chamava a casa onde vivia no Algarve, nascia uma nova geração, na qual já não havia lugar para os valores do surrealismo. Também Mário Cesariny teve muita dificuldade em expor, porque os galeristas estavam concentrados

nessa nova geração do que tudo para Helena Almeida, Júlio Sarmento, Calapez... Cruzeiro Seixas espantou-se com a ideia de um galerista que não defendia a sua obra e escolhia os trabalhos que se vendiam melhor." O historiador e crítico acredita que a falta de reconhecimento do que Cruzeiro Seixas produziu, no seu tempo, se deve, em parte, a um registo anti-artístico "que tinha do hábito artístico do país" e também ao facto de contrariar a ideia de Odeia, recorrendo a material não poético e dispensando a obra por obras: "A irrelevância em arte, presente ao longo da sua vasta e muito longa produção artística, do desânimo, ou mesmo do mau espírito, fragmentando-a, a noção de Odeia". Uma opção que também o fez desvalorizar a concepção que até hoje prevalece: a do artista enquanto profissional da arte. Nas últimas décadas, o seu trabalho, a sua inquietação e a sua permeabilidade ao mundo africano começaram a ser reconhecidos artisticamente. No início, a sua forma de vida e a sua produção artística ostentaram no mundo português produzindo e tocando: "Estas paisagens aventureiras de um artista de conceito aventureiro que não poderia caber nos acenos e limites de uma geografia doméstica como a que Portugal dos poetas nos

fazia oferecer". Mas essas paisagens desertas, quase sempre sombrias, nas quais também figurava a sua solidão, não ficaram impressas apenas nas imagens que produziu. Também existem através das suas palavras, no seio da sua produção literária, como prova o livro de poesia resultante, em 1961, pela Porto Editora (a primeira edição é de 2004) "Artur do Cruzeiro Seixas" (Obras Poéticas - III). No último texto, que data de 1952, desse terceiro volume de uma obra organizada pela sua grande amigo Gabriel Magalhães, sobressai um sentido, mas também a sua noção própria de liberdade e da angústia que esta pode significar. Trata-se de um "sêqúio de um filme", mas é um texto que está escrito como se fosse um guião. Na última parte desse texto, que corresponde também ao último parágrafo deste volume de poesia, Cruzeiro escreve: "Um quarto miserável. E lá há um. Um rapaz deitado sobre uma esteira sob um teto escuro. Dorme de braços cruzados na parede atrás 'Sade, o espírito mas livre que jamais existiu, como Odeia Apollinaire, passou trinta anos da sua vida em diversas prisões sob regimes tão diferentes como a república, o terror, o cruzado e o Império. Primeiro deve aparecer a

legenda completa enquadrada no ambiente do quarto e depois linha a linha, palavra a palavra... Um grilo? Hoje, o meu grilo que anda se move, um grilo de uma liberdade extraordinária para um país confuso, construído. E se Cruzeiro Seixas não obtiver o reconhecimento devido enquanto artista singular, não só na arte portuguesa como no meio internacional, tudo parece estar alinhado para que isso se realize cada vez mais. Acabou de acontecer uma homenagem a Cruzeiro Seixas, na última edição da festa de arte dedicada ao desenho contemporâneo, Drawing Room Madrid, que terminou na semana passada, organizada pela Perver Galeria e pela Casa da Liberdade Mário Cesariny, e as duas instituições também já preparam uma próxima exposição do artista, que terá lugar na Just Mad, também em Madrid, em julho. Na Biblioteca Nacional, até agora, podemos ver o que até lá ficou por ver e reconhecer. ●

[cris.margato@nacoes.com.pt](mailto:cris.margato@nacoes.com.pt)



**VELOCIDADE DE CRUZEIRO**  
Biblioteca Nacional de Portugal (Lisboa)  
até 27 de agosto

## ARTECAPITAL

**HOMENAGEM INTERNACIONAL A CRUZEIRO SEIXAS INAUGURA NA DRAWING ROOM MADRID**

**2021-05-26**

Desenhos, correspondência pessoal e poesia de Cruzeiro Seixas, obras de Ivan Villalobos e Javier Félix e trabalho colaborativo de criação in situ fazem parte do projeto de tributo apresentado pela Perver Galeria na Drawing Room Madrid, feira internacional dedicada ao desenho.

Inaugura hoje, no Palácio de Santa Bárbara, a 6ª edição da Drawing Room Madrid 2021. A feira de arte decorre de 26 a 30 de maio e faz parte do conjunto de feiras de arte contemporânea que marcam presença na edição deste ano da semana da arte de Madrid.

Nesta que será uma participação exclusiva a um número muito reduzido de galerias provenientes de vários pontos da Península Ibérica, o curador e diretor da Perver Galeria, Carlos Cabral Nunes, apresenta o primeiro projeto de tributo internacional ao mestre surrealista Cruzeiro Seixas (1920-2020, Portugal) com uma exposição antológica em Madrid onde estarão expostas obras inéditas de autor em diálogo com obras de Ivan Villalobos (1975, Chile) e Javier Félix (1976, Colômbia). O projeto surge em sequência do Ciclo de Celebração do Centenário de Cruzeiro Seixas, realizado em Lisboa e visa homenagear o mestre surrealista português na capital espanhola através da proposta de diálogo literário e plástico entre o mestre e dois artistas sul-americanos com quem Cruzeiro Seixas privou em vida e cuja obra plástica reflete o deambular entre o onírico e a psicanálise.

Este evento é o lugar escolhido pela Perver Galeria para o lançamento internacional do livro-objeto artístico "Rei Artur Surreal", edição póstuma limitada a 100 exemplares projetada por Carlos Cabral Nunes e Cruzeiro Seixas.



**Projeto Borderlovers | Perve Galeria**

2020

Mupi de introdução à instalação "A Festa do Rei Artur, 100 Nadas Perfeitos para Cruzeiro Seixas" | *Muppie introducing the installation "King Artur's Feast, 100 Perfect Swims for Cruzeiro Seixas"*

Acrílico sobre lona plástica | *Acrylic on plastic canvas*

3 x 5 m

Ref.: BL35

# Ficha técnica

## Credits

Conceito/Curadoria  
Concept/Curator

Carlos Cabral Nunes

Direção Executiva  
Executive Director

Nuno Espinho da Silva

Produção e Comunicação  
Production and Communication

Alexandra Sorokina  
Jessica Guerreiro  
Mariana Guerra  
Vanessa Costa  
Sofia Rodrigues

Design Gráfico  
Graphic Design

CCN & Jessica Guerreiro

Impressão  
Printed by

Perve Global Lda.

Organização  
Organization

**Perve Galeria** ALFAMA

Rua das Escolas Gerais nº 13 | 1100-218 Lisboa  
Segunda a sábado, das 14h às 20h  
Monday to Saturday, from 2pm to 8pm

T: (+351) 218822607/8 | Tm: (+351) 912521450  
galeria@pervegaleria.eu  
www.pervegaleria.eu

**atmosfera m Porto**

Rua Júlio Dinis n. 158/160, 5º piso | 4050-318 Porto  
Segunda a sexta, das 9h às 17h  
Monday to Friday, from 9am to 5pm

T: (+351) 220 004270  
atmosfera.m.porto@montepio.pt  
www.montepio.pt/atmosfera



Associação Mutualista

**Montepio**

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu  
de Desenvolvimento Regional

CT - 104 | Agosto, 2021 | Edição © Perve Global – Lda. Proibida a  
reprodução integral ou parcial deste catálogo, sem autorização expressa  
do editor.