

Perve Galeria
Rua das Escolas Gerais, nº17 e 19 - Alfama
Terça-feira a sábado das 14h às 20h
Tuesday to Saturday, from 2pm to 8pm



21 JUL - 18 SET

LENDA E METAMORFOSE NEOFIGURATIVA
Exposição individual de **Ivan Villalobos**

CURADORIA:
CARLOS CABRAL NUNES

TEXTOS
ALDO ALCOTA
CARLOS CABRAL NUNES
LEONARDO VELIZ DIAZ

Lenda e Metamorfose Neofigurativa

Primeira exposição individual de Ivan Villalobos em Portugal

Ivan Villalobos' first solo exhibition in Portugal



<<< Capa/cover:

(promenor/detail) **Mãe Sombra** / Mother Shadow, 2021

Técnica mista sobre tela / Mixed media on canvas, 130 x 130 cm, Ref.: IVAN059

a IVAN Villalobos

Queria identificar uma linguagem cifrada, única, milenar, que fosse apenas e só um elo perdido no tempo.

Um tempo de temporal, este, agora, comunicando com um outro, quiçá de vendavais. Recordo um momento singular: quando adentrei pelos mistérios do Vale do Côa e me espantei ante a revelação desses painéis magníficos, realizados há muitos milénios por um nosso semelhante, contudo incapaz, provável, da fala ou da escrita. Talvez a sua linguagem fosse a das pedras, partindo-se, num arremedo de força e risco, ante uma qualquer presa e, com isso, renovar a existência real, crua, sedenta de morte para existir, quotidianamente.

Esses seres, dessa época, sendo humanos possuíam um humanismo inqualificável, segundo os padrões atuais. Isso não obstou a que deixassem um legado, sendo este dos mais impressionantes, eloquentes gestos que a nossa espécie foi capaz de produzir. E é arte! Sem condescendência mas benevolente com quem queira interpretá-la à luz de outro faiscante olhar.

O meu assim é. Procurei, nessas gravuras rupestres, muitas das respostas que seguem sendo-me farol. O Ivan é de outra monta, ouro ou outrém pesado noutra balança. Partilhamos afinidades e distâncias várias mas há um elo que sobrevai tudo isso. É o da intemporalidade em registo livre, qual objeto fazendo-se coisa-de-abrir-cratera. Arte em estado puro, é o que nos uniu desde que nos descobrimos mutuamente e, daí, começamos a colaborar - em muitos mais projetos de que sou capaz de rememorar ou fazer disso e da sua aparição acto consequente.

O Ivan delicia-se com Hieronymus Bosch desde pequenino. É uma das suas memórias mais antigas. Queria aquilo, fazer aquilo. Tornou-se ou já o era (devido ao código genético legado por seu pai, mítico jogador de futebol, do Chile, que conquistou o mundial de 1973) um sobredotado do traço, aplicando esse imaginário, (re) contextualizado à modernidade destes tempos viventes. Ivan também é o Terrível. Ivan o Grande e Ivan de muitas formas, nem sempre as mais elevadas. Ivan que cai e se levanta a custo, como todos nós, aliás. Ou como intelectual de Histórias de Encantar (donzelas em pranto, digo eu).



Sem título / *Untitled*, 2021

Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*,
28,3 x 21 cm

Ref.: IVAN076



Sem título / *Untitled*, 2021

Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 28,3 , 21 cm

Ref.: IVAN078

Ivan, resgatado há 3 anos para o seu sonho de menino: quero ser artista. A vida não deixava, como a tantos outros sucedeu, antes e depois, por certo, deste momento em que aqui estamos todos, prontos e vorazes porque o futuro não espera. O futuro não espera, NUNCA. Seja qual for a volta da espiral em que vogamos, o futuro não espera para se tornar presente e depois passado. É sempre este o ritmo, claustrofóbico, que nos envolve. E o IVAN sabe disso, desse segredo de violetas ensanguentadas de véspera. Daí o esperançado desespero das suas criaturas, múltiplas de voz e olhar. Porque elas, essas figuras criadas nos interpelam apontando-nos dúvidas substantivas, cruciais: há uma magia dentro dos ossos, parecem dizer. Há um magnífico, reluzente, Olhar. É o nosso seu reflexo? Ou somos nós que desaparecemos aí? Não me parece. Julgo antes somar-se à ordem natural das coisas. Um gesto gritado por dentro dos pulsos, agora lacrimějantes, avulsos, como carne aos bocados ainda palpítantes, fresquíssimos de vida ceifada, abandonada num talho onde já só os gentios entram.

Volto ao início, aos muitos que há num começo quotidiano que apreendi em África: queria, sigo querendo, uma linguagem minha que fosse, toda ela, comunicação entre três dos tempos possíveis, imagináveis. Queria acabar a Capela Cistina, entregando um dedo ao outro, sem mais tempo que relembrar ou prescrever.

E o Ivan, que é na verdade uma Vila de Lobos, Villalobos portanto, sabe disso e do resto que grita nas florestas incensadas. Sabe da fome e da ganância. Experimentou tudo isso, de um extremo ao outro em cada segundo da existência lunar que lhe deu à luz. A sua história é mágica, luminosa. Ela sabe isso e se frustra por não saber mais. As suas obras têm essa dicotomia, esse paradoxo renovando-se ao longo da nossa humana espécie. E isso é notável. Oxalá, como diziam os antigos profetas ou mestres, se faça nele a luz e a vontade determinada, resolvida de "cair verticalmente no vício", como diria Cesariny no seu magnífico poema "pastelaria". E que seja esse um vício bom, ininterrupto, de seguir desenhando o mundo onírico, fantástico, onde habita o seu espírito criador, "não é verdade rapaz?".

Carlos Cabral Nunes, julho de 2021



Troca de Cavaleiro / Horseman Change, n.d.
Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free
passepapertout /
Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free
passepapertout and 40% uv sealant, 61 x 46 cm
Ref: IVAN_013



Asas de Homem / Man Wings, 2018
Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre ac-
id-free passepapertout /
Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free
passepapertout and 40% uv sealant, 22 x 30 cm
Ref.: IVAN_011



Universo 6 / Universe 6, n.d.
Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free
passepapertout / Mixed media, ballpoint pen with acrylic,
on acid-free passepapertout and 40% uv sealant, 46 x 46
cm
Ref.: IVAN_015



Universo 3 / Universe 3, n.d.
Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre ac-
id-free passepapertout / Mixed media, ballpoint pen
with acrylic, on acid-free passepapertout and 40% uv
sealant, 46 x 46 cm
Ref.: IVAN017

O trabalho navega evidentemente pelo território surrealista, o automatismo psíquico, a fim de elaborar encenações quase teatrais, onde não há nada previamente estabelecido, são mundos que estão a emergir como um ditado delirante. As suas personagens existem, e sugerem o diálogo, aparentemente, numa linguagem desconexa, mas ligada de uma forma poética.

Ivan Villalobos
2019



Sombras / Shadows, 2018
Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /
Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 22 x 30 cm
Ref.: IVAN_009



Giro de vista / View turn, 2018
Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 52 x 35 cm*
Ref.: IVAN_003

The work evidently navigates through the surrealist territory, the psychic automatism, in order to elaborate stagings in nearly theatrical scenes, where there is nothing previously established, they are worlds that are emerging like a delirious dictation. Their characters exist, and suggesting dialog, seemingly, in an unconnected language, but connected in a poetic way.

Ivan Villalobos
2019



Debaixo do Mar / Under The Sea, 2019

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 48 x 34 cm

Ref.: IVAN_020



Universo 7 / Universe 7, 2019

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 45 x 46 cm

Ref.: IVAN_021

Um tratado sobre o corpo feroz. Trabalho de Iván Veliz Villalobos. Por Aldo Alcota

1. In-corporação de uma gênese.

Pensar e olhar para o trabalho de Iván Veliz Villalobos (Chile, 1975), é uma tentativa de alcançara evidência de uma corporeidade excessiva, uma superabundância de peles, estômagos, vasos sanguíneos, pulmões, olhos, corações, massa muscular, fisiologias alucinantes, artérias de incerteza juntamente com pregas faciais que não têm limites de extensão. Reforcemo-lo com uma declaração de Jean-Luc Nancy: "O corpo não está vazio. Está cheio de outros corpos, pedaços, pedaços, órgãos, partes, tecidos, rótulas, anéis, tubos, alavancas e foles. Está cheio de si mesmo: de tudo o que é"¹. Uma amálgama de anatomias junta-se para respirar em papel e cartão, um corpo branco à espera de ser contaminado pelas acrobacias dos seres que não dão descanso à mente do artista.

Um antecedente esclarecedor, um ingrediente material da memória, é a reprodução do tríptico *Jardim das Delícias Terrenas* de Hieronymus Bosch que se encontrava na casa da madrinha de Veliz. Ele é atingido por esta pintura emoldurada e não apagará do seu imaginário a imagem do porco com véu de freira que tenta beijar um homem medroso enquanto à sua volta, os monstros do Inferno engoliam os condenados. Bosch, com o seu recurso bestial e detalhado



O Baile / *The Dance*, 2019

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 46 x 57 cm

Ref.: IVAN018



Avó e os seus netos / *Grandma and her Grandkids*, 2019

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 49 x 59 cm

Ref.:IVAN028

de concentrar os mundos do além, estimula a sensibilidade fértil de Veliz. É uma transferência de originalidade de um período para outro, através daquela abundância de figuras acumuladas na duplicação de uma pintura febril do século XVI, e que salpica para a contemplação de um adolescente que está prestes a desencadear o seu inquérito corporal pessoal. Essa transição do colorido provocante do Paraíso para o Inferno sombrio, e vice-versa, revelar-se-á nos seus lápis e na sua trajetória artística. Uma viagem a uma peça escura: Veliz dialoga com membros e rostos em decomposição. Depois a luz é ligada e o colóquio continua com o cruzamento de cores. O sinistro e a sua linguagem permanecem entre ele e os seus seres inventados. A luz apaga-se e a escuridão chega com a sua linha de ferro e sombreado dramático.

Pode-se regressar à biografia de Veliz; recriar a sua infância onde a criação de amigos imaginários se expande. Onde quimeras, alucinações e ficção explodem no céu como fogo de artifício. “Enquanto sonhava na sua solidão, a criança conhecia uma existência sem limites. O seu devaneio não é simplesmente um devaneio de voo. É um devaneio de expansão”², diz Gaston Bachelard, referindo-se a uma fase da vida com o seu reinado de deslumbrantes fantasmas. A isto juntam-se os momentos de brincar com bonecas, bonecos e figuras de plástico sem braços, perdidos em algum canto da casa. Essas mutilações domésticas permanecem na memória; partilham manhãs e tardes no entretenimento da criança Veliz. Depois vem a noite com uma festa de sonhos e pesadelos até que o adormecido acorda assustado. Veliz recupera estas criaturas no seu trabalho; dá-lhes uma nova etapa para aquele salto de formas e cores variadas. Ele concebe novamente a sua infância sob a ação de uma estética de crueza. São espécies incompletos que habitam um espaço de luta entre Eros e Thanatos (cito esta reflexão do artista Miguel Ángel Huerta sobre a obra de Veliz).

2. Doença, impotência, fragmentos.

Muitas das obras de Veliz incorporam um esmalte de água. Um relevo negro de orfandade, uma marca lamacenta de solidão, um traço feroz de doença. Esse esmalte criou uma máscara de morte que é repetida em alguns desenhos como um eco daquele grito cadavérico pintado por Munch. Uma máscara relacionada com um ritual funerário asteca. Essas proeminências negras parecem devorar os seres atraídos, como se fosse uma doença que corrói, aniquila. Além disso, os afetos persistem em todos estes corpos retratados, nos seus fragmentos, nas suas deficiências, na sua impossibilidade de se tornarem inteiros. Ao mesmo tempo, vários vestem as suas máscaras de fagulhas nascidas da precisão dos lápis e acrílicos, orgulhosos das suas patologias ósseas e venezianas, das suas borbulhas, mágoas, feridas, da sua aliança com aquela animalidade corrompida por estranhos fluidos e anomalia pós-nuclear. Fotos de família transformadas numa exposição de horror, caveiras abertas e bocas abertas no desenvolvimento de costelas grossas e vermelhas, transformadas em corpos femininos esguios e sem braços. Os obesos e os famintos enredados no cordão umbilical do teatro onírico. Tudo é abandono humano feito monstruoso com piruetas na região da violência. Os olhos aparecem na carne como feridas, testemunhas de um mundo perdido na desconsolação dos tons.

O desejo e a morte, a desintegração, a confusão e a fusão entre as personagens, aliados à intensidade da sua carne e musculatura doentes, do seu devir hermafrodita, dos seus arquétipos em constante mudança de volume e tamanho, das suas perdas ancestrais e das suas dúvidas satíricas. Reinvenção do orgânico como método de sobrevivência, como uma luta contra o estado de desvanescência. Veliz é um cirurgião que tenta dissecar corpos, recuperá-los, dar-lhes novos atributos de sobrevivência e mostrar as suas modificações. Ele é uma espécie de Hans Bellmer: “Na escala das inversões a que vimos a imaginação corporal libertar-se, a extraversão é certamente a peripeteia. (...) não há vômito, não há revolta mais violenta que o corpo possa formular na sua própria linguagem contra a ordem da natureza, em relação à qual é insubmisso”³. Extraversão no trabalho de Veliz. A integridade dos perturbados.



Sem título / Untitled, 2021

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout / Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 52 x 40 cm
Ref.: IVAN055



Rapariga com olhos / *Eyes' Girl*, 2019

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant*, 46 x 45 cm

Ref.: IVAN040



Sem título / *Untitled*, 2021

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant*, 29 x 21 cm

Ref.: IVAN056



A família / *The Family*, n.d.

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant*, 51 x 43 cm

Ref.: IVAN_036



A família / *The Family*, n.d.

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant*, 38 x 35 cm

Ref.: IVAN_037



Sem título / *Untitled*, 2019

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 60 x 57 cm

Ref.: IVAN039



Sonho de um pássaro / *Bird's Dream*, 2019

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 62 x 50 cm

Ref.: IVAN042



3 e a Besta / 3 and a Beast, 2019

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 30 x 40 cm

Ref.: IVAN047



O Parto / The Childbirth, 2019

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 30 x 40 cm

Ref.: IVAN046



Sem título / *Untitled*, 2021

Técnica mista sobre tela / *Mixed media on canvas*, 130 x 130 cm

Ref.: IVAN060

Sombra / Shadow, n.d.

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant*, 12,3 x 19,3 cm
Ref.: IVAN052



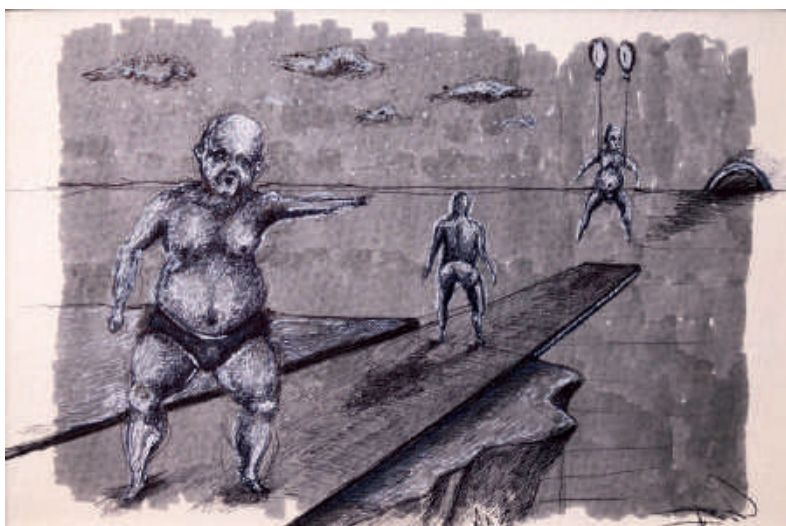
2 de 2

2 of 2, 2021

Técnica mista sobre passpartout / *Mixed media on passepartout*, 30 x 40 cm
Ref.: IVAN063

Sem título / Untitled, n.d.

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant*, 12,3 x 19,3 cm
Ref.: IVAN053



3. Arquitectura, paisagem, demolição.

O corpo desempenha o papel de refúgio para corpos mais pequenos. Assume um sentido arquitetónico como uma construção residencial à espera dos parasitas carnudos que vagueiam pelo ar. Corporalidade feita casa, palácio, altar onde se comem uns aos outros, sala de estar e sala de jantar como um circuito ou microchip de mãos, braços, pernas, com cabeças invadidas por veias que transportam eletricidade de sangue. Vemos personagens mutiladas com edifícios na barriga, quartos de crianças, mulheres e aves grotescas ansiosas por abrigo. A maternidade que protege os seus descendentes e os alimenta nas costelas da morte. A arquitetura do crânio e a paisagem de couro palpitam nas obras de Veliz. Dos joelhos de uma entidade inquieta, pequenas cabeças emergem como se fossem ornamentos demoníacos de uma catedral gótica. Tudo é uma paisagem hermética e estranha por trás da ruína do corpo, pedaços espalhados na festa dos acrobatas antivirais mascarados, naquelas carnes disfarçadas de feiticeiras que se enfiam nas suas línguas onde cada projeto anatómico goza de uma capacidade de mudança sem parar em direção à substância de uma onda, uma montanha, uma mansão onde os pigmeus gritantes se divertem juntamente com mulheres fragmentadas pela provação. Veliz prega com as suas tintas aquela bela premissa de Antonin Artaud: “O corpo humano já tem sóis, planetas, rios, vulcões, mares, marés, sem necessidade de ir à procura dos da natureza supostamente externa e estranha”⁴.

A arte de Veliz segue a tradição latino-americana de figuração e o seu excesso quase brutal que vai desde os murais de Bonampak às pinturas de Gerardo Chávez, Leonora Carrington e Frida Kahlo. A liberdade de Veliz é típica da criação surrealista. Deixa-se levar pelo cartão branco, como se estivesse à disposição de forças mágicas para elaborar um tratado do corpo em todas as suas fases de demolição, “Después de fracasar, ellos se cortaron enteros”⁵, como este verso do jovem poeta chileno Nicolás López-Pérez. Há também uma alusão à história de um continente, com os seus sacrifícios ao sol e as suas ditaduras do século passado, nos seus personagens de humanidade fracassada. “Com a tortura, o corpo adquire a sua plenitude através da dor”⁶. Os trabalhos de Veliz narram essa laceração, ferida. Ele chicoteia as suas figuras como se estivessem numa sala sem saída. É médico e inventor de criaturas que partilha a sua solidão como se fosse J.F. Sebastian, desenhador genético da Tyrell Corporation em Ridley Scott’s Blade Runner. A arte de Veliz é o corpo dismantelado e incompleto, feito arquitetura de morte e angústia como jogos de transformação numa irreabilidade desfeita.

¹ JEAN-LUC NANCY, 58 indicios sobre el cuerpo. Extensión del alma. Ediciones La Cebra. 2007. Buenos Aires.

² GASTON BACHELARD. La poética de la ensoñación. Fondo de Cultura Económica. 1994. Bogotá.

³ HANS BELLMER. Anatomía de la imagen. Ediciones de La Central. 2010. Barcelona.

⁴ ANTONIN ARTAUD. Cartas a André Breton. José J. de Olañeta, Editor. 2012. Barcelona.

⁵ NICOLÁS LÓPEZ-PÉREZ. Escombrario. Contraeditorial Astronómica. 2019. Santiago de Chile.

⁶ DIAMELA ELTIT. Emergencias. Editorial Planeta. 2014. Santiago de Chile..



2 Úteros

2 Uterus, 2021

Técnica mista sobre passpartout / Mixed media on passpartout, 17,5 x 28,5 cm

Ref.: IVAN057



Sem título / Untitled, n.d.

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 33 x 28 cm

Ref.: IVAN054



Mulher Solteira / Single Woman, 2019

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 35 x 49 cm

Ref.: IVAN044



Mãe Sombra / Mother Shadow, 2021

Técnica mista sobre tela / Mixed media on canvas, 130 x 130 cm

Ref.: IVAN059

História de Ivan Andrés Véliz

O terramoto abalou o país, foi um terramoto de grandes proporções, estávamos a tomar chá da tarde com a nossa família, era um domingo, no desespero de nos protegermos, sinto saudades de Ivan Andrés, o único desaparecido, vou para a rua e vejo-o a descer pela calçada na sua bicicleta, a descer, recebeu um grande desafio e um pontapé no cu. Ele nunca esquece esse pontapé.

Dizem que o filho do meio é o mais conflituoso, onde reina a rebeldia, a diferença, a alogia, ou seja, aquele que se atreve a fazer a diferença.

A sua personalidade particular sempre nos trouxe as preocupações, enquanto pais, a astúcia para comer, a exigência para se vestir, a diligência para sair para passear, não esqueço o seu gosto pela música de bandas estranhas que não estavam no paladar dos seus pares, dos seus amigos, dos seus colegas de turma, lembro-me claramente da sua predilecção por Jethro Tull, uma banda britânica de rock progressivo dos anos 1967 que usava balalaica, bandolim, flauta, quase música rock com sinfonia.

Cultivava amizades onde quer que fosse, empático, amigável, bom para uma gargalhada.

Relutante em estudar, escolheu as suas preferências sem desistir, sempre inclinado para a arte, lembro-me que costumava escrever ao contrário, costumava desenhar aspectos estranhos, quase seres extraterrestres. Sempre em busca do invulgar, do invisível.

Talvez a minha virtude fosse ter respeitado as suas preferências de todos os tipos, comida, música, desporto, o seu clube favorito, os seus desejos, a sua visão da vida, a sua filosofia de vida.

A sua mãe, que morreu quando ele era adolescente com os desequilíbrios que vêm com a idade, sabia que Ivan teria uma vida muito inclinada para a criatividade, para o artístico. Ele foi capaz de me resgatar algo através do desenho, que é a pedra angular de todo o artista.

Leonardo Veliz Diaz, 14 de julho de 2021



Sem título / Untitled, 2021
Técnica mista sobre papel/
Mixed media on paper, 35 x 37,7 cm
Ref.: IVAN_094



Sem título / Untitled, 2021

Técnica mista sobre tela / *Mixed media on canvas*, 120 x 100 cm

Ref.: IVAN052



O tempo não pára

Time does not stop, 2021

Técnica mista sobre tela cartão/ *Mixed media on cardboard canvas*

50 x 50 cm

Ref.: IVAN065



Sem título / Untitled, n.d.

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 46 x 49,5 cm*

Ref.: IVAN031



Com água / With water, n.d.

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 53 x 56 cm*

Ref.: IVAN_030



Mãe da Infância /
Mother of Childhood, 2021
 Técnica mista sobre tela
Mixed media on canvas
 61 x 51cm
 Ref.: IVAN064



Sem título
Untitled, 2021
 Técnica mista sobre passpartout / *Mixed media on passpartout*, 23 x 36,3 cm
 Ref.: IVAN071



Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 21 x 16 cm
Ref.: IVAN072



Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 21 x 12,5 cm
Ref.: IVAN073



Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 21 x 15 cm
Ref.: IVAN074



Cabral / *Cabral*, 2021
Técnica mista sobre passpartout / *Mixed media on passpartout*, 40,8 x 32 cm
Ref.: IVAN097
Coleção particular de Carlos Cabral Nunes



Boneca brava

Brave Doll, 2021

Técnica mista sobre tela cartão / *Mixed media on cardbord canvas*, 29,7 x 23,4 cm

Ref.: IVAN069



Cavalo coxo

Lame Horse, 2021

Técnica mista sobre tela cartão / *Mixed media on cardbord canvas*, 30,5 x 30,5 cm

Ref.: IVAN068



Sem título

Untitled, 2021

Técnica mista sobre tela cartão / *Mixed media on cardbord canvas*
40 x 40 cm

Ref.: IVAN080



Sem título / *Untitled*, 2021

Técnica mista sobre tela / *Mixed media on canvas*, 100 x 100 cm

Ref.: IVAN061





Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*,
44,7 x 37 cm
Ref.: IVAN093



Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 31 x 21 cm
Ref.: IVAN095



Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre tela / *Mixed media on canvas*, 50 x 50 cm
Ref.: IVAN096



Fabricante de Nuvens / *Cloud Maker*, 2021
Técnica mista sobre tela / *Mixed media on canvas*, 100 x 100 cm
Ref.: IVAN058



Sem título / *Untitled*, 2021
 Técnica mista sobre tela / *Mixed media on canvas*, 70 x 70 cm
 Ref.: IVAN081



Sem título / *Untitled*, 2021
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 21 x 28,3 cm
 Ref.: IVAN075



Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*,
28 x 20,9 cm
Ref.: IVAN087



Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 21,5 x 13,3 cm
Ref.: IVAN088



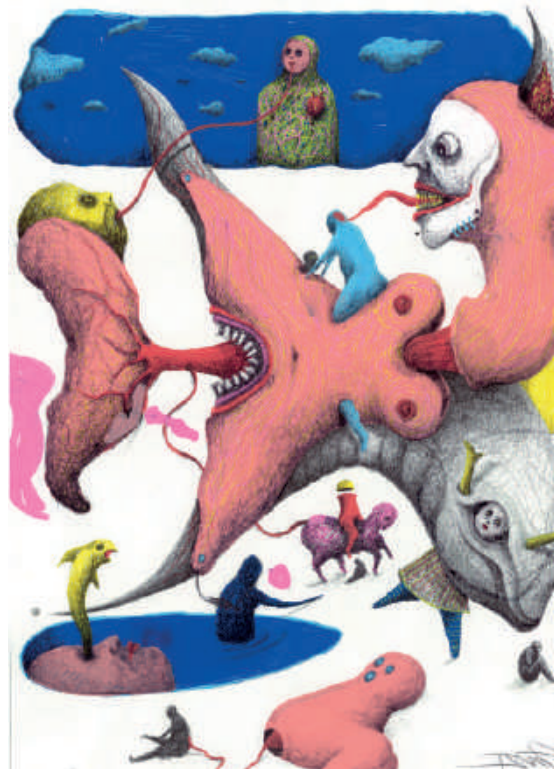
Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 24,5 x 17,8 cm
Ref.: IVAN089



Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 27,9 x 20,5 cm
Ref.: IVAN090



Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*,
22,5 x 18 cm
Ref.: IVAN084



Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*,
26,9 x 19,5 cm
Ref.: IVAN085



Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 22 x 17,5 cm
Ref.: IVAN086
Coleção particular de Carlos Cabral Nunes



Sem título / *Untitled*, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 22 x 19,5 cm
Ref.: IVAN082



Sem título / Untitled, 2021
 Técnica mista sobre tela / *Mixed media on canvas*, 70 x 70 cm
 Ref.: IVAN092



Sem título / Untitled, 2021
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 21 x 28,3 cm
 Ref.: IVAN077

Cerâmicas produzidas na Cooperativa Àrvore, Porto

Ceramics by Ivan Villalobos produced at Cooperativa Àrvore, Porto



Obras colaborativas desenvolvidas no âmbito da exposição
Collaborative artworks



Ivan Villalobos | Maria Cobas
Cadavre-Exquis, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*
70 x 24 cm
Ref.: CESQ_IVAN_MARIA_001



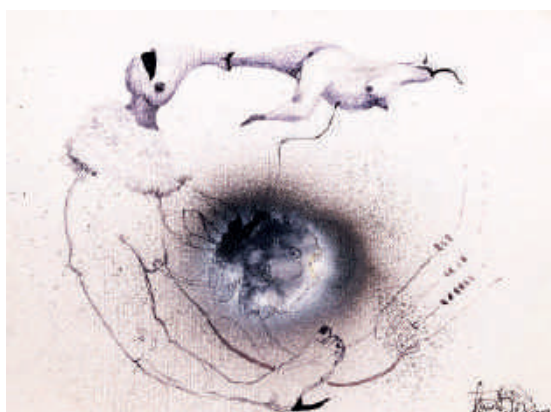
Ivan Villalobos | Maria Cobas
Cadavre-Exquis, 2021
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*
70 x 24 cm
Ref.: CESQ_IVAN_MARIA_002

Ivan Villalobos | Javier Félix
Sem Título / *Untitled*, 2021
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*
 21 x 29,8 cm
 Ref.: CESQ_IVAN_JAVI_007



Ivan Villalobos | Javier Félix
Sem Título / *Untitled*, 2021
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*
 21 x 29,8 cm
 Ref.: CESQ_IVAN_JAVI_004

Ivan Villalobos | Javier Félix
Sem Título / *Untitled*, 2021
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*
 21 x 29,8 cm
 Ref.: CESQ_IVAN_JAVI_005



Ivan Villalobos | Javier Félix
Sem Título / *Untitled*, 2021
 Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*
 21 x 29,8 cm 2021
 Ref.: CESQ_IVAN_JAVI_006

Outras obras do artista
Other works by the artist



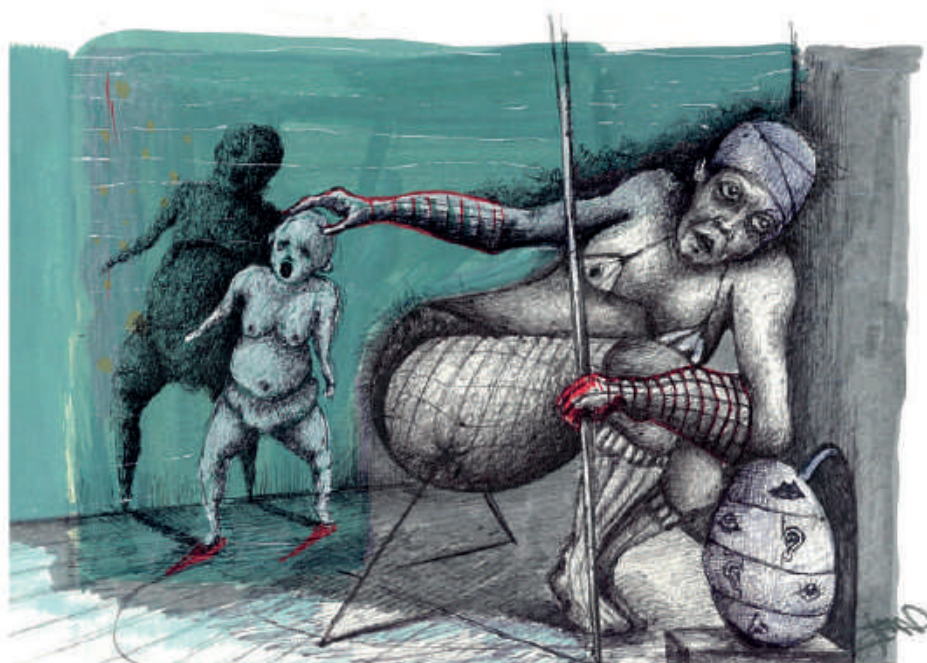




Sem título / *Untitled*, n.d.
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 20.5 x 13 cm
Ref.: IVAN_DG1_03



Sem título / *Untitled*, 2016
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 20.5 x 13 cm
Ref.: IVAN_DG1_05



Sem título / *Untitled*, 2016
Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 13 x 20.5 cm
Ref.: IVAN_DG1_14



Sem título
Untitled, 2016
 Esferográfica sobre papel /
Ballpoint pen on paper, 20.5 x 13 cm
 Ref.: IVAN_DG1_09



Sem título
Untitled, 2016
 Esferográfica sobre papel /
Ballpoint pen on paper, 20.5 x 13 cm
 Ref.: IVAN_DG1_06



Sem título
Untitled, 2016
 Esferográfica sobre papel /
Ballpoint pen on paper, 20.5 x 13 cm
 Ref.: IVAN_DG1_04



Sem título
Untitled, 2016
 Esferográfica sobre papel /
Ballpoint pen on paper, 20.5 x 13 cm
 Ref.: IVAN_DG1_08



Sem título

Untitled, 2016

Técnica mista sobre papel /

Mixed media on paper, 13 x 20.5 cm

Ref.: IVAN_DG1_07

Sem título

Untitled, 2016

Técnica mista sobre papel /

Mixed media on paper, 13 x 20.5 cm

Ref.: IVAN_DG1_02



Sem título

Untitled, 2016

Técnica mista sobre papel /

Mixed media on paper, 13 x 20.5 cm

Ref.: IVAN_DG1_12



Sem título

Untitled, 2016

Esferográfica com acrílico, sobre pass-
partout sem ácido /

*Mixed media, ballpoint pen with acrylic,
on acid-free passepartout, 14,6 x 11,5 cm*

Ref.: IVAN_DG1_16



Sem título

Untitled, 2016

Esferográfica com acrílico, sobre papel /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on paper, 13 x 20.5 cm

Ref.: IVAN_DG1_11



"La Japo"

The Japa Girl, 2018

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 52 x 35 cm*
Ref.: IVAN_002



Cabeça Vermelha

Red Head, 2019

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /
Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 55 x 70 cm
Ref.: IVAN038



O circo

The Circus, 2018

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 58 x 58 cm

Ref.: IVAN_005



Cavalo cavalo

Horse horse, 2018

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 57 x 45 cm

Ref.: IVAN_006



O mundo que espera

The world that waits, 2018

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 49 x 44 cm

Ref.: IVAN_007



O mundo de Dona Florinda

Doña Florinda's world, 2018

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 46 x 61 cm

Ref.: IVAN_008



A história

A Story, 2018

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 51 x 68 cm*
Ref.: IVAN_012



Sem título

Untitled, 2018

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 22 x 24 cm*
Ref.: IVAN_010



Verão

Summer, 2019

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 45 x 50 cm*
Ref.: IVAN051



Universo 1 / Universe 1, 2019

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant*, 46 x 46 cm

Ref.: IVAN014_IvanVillalobos



Menino mentiroso / Liar Boy, n.d.

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant*, 53 x 41 cm

Ref.: IVAN_034



Olho / Eye, 2019

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant*, 44 x 58 cm

Ref.: IVAN016



Mulher Celestial / Heaven Woman, 2019

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant*, 50 x 41 cm

Ref.: IVAN043



Cabeça vermelha/ Red Head, 2019
Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant*, 55 x 70 cm
Ref.: IVAN_024



Sem título / Untitled, 2019
Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant*, 60 x 57 cm
Ref.: IVAN_025



Beijo francês
French kiss, 2019
Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido /
Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 55 x 50 cm
Ref.: IVAN041



Vejo-te sempre

I see you always, n.d.

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 49 x 50 cm*
Ref.: IVAN032



Peixes e Céu

Fish and Sky, 2019

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 45 x 51 cm*
Ref.: IVAN022



Sem título

Untitled, n.d.

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido /
Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 42 x 52 cm
Ref.: IVAN_023



Olhos + olhos

Eyes + eyes, n.d.

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 50 x 48 cm*

Ref.: IVAN033



Sem título

Untitled, 2019.

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido / *Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 42 x 52 cm*

Ref.: IVAN_035



Mulher de bom coração

Good-hearted woman, 2019

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 58 x 68 cm

Ref.: IVAN050



À espera da obra

Waiting for the artwork, 2019

Esferográfica com acrílico, sobre passpartout sem ácido /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 50 x 60 cm

Ref.: IVAN048

Ivan Villalobos | 1975, Chile

Nascido em 1975, no Chile, Ivan Veliz Villalobos estudou publicidade e design gráfico antes de se dedicar à arte. Há mais de 10 anos, arte e o enquadramento tem sido a sua principal actividade profissional. É o fundador da Taller República, um espaço polivalente localizado em Providencia (Chile) dedicado ao mundo das molduras, exposições e venda de arte, e representa o segundo ramo da arte no qual tem mostrado a sua criatividade. Taller República apresenta pinturas feitas pelo próprio autor, por vizinhos, jovens emergentes e artistas reconhecidos como Nemesio Antúnez, Mario Toral e Alejandro Balbontín.

Dedicado ao desenho e às artes gráficas, nas quais tem estado envolvido desde a sua infância, Ivan Villalobos usa o desenho como meio de auto-exploração psicológica, as suas personagens falam-nos de um mundo interior activo cheio de vida onde o surrealismo é um farol na sua navegação artística. O inconsciente é uma força motriz da sua pintura, num imaginário imenso onde tudo está em constante e contínua transformação.

A sua obra tem sido exposta em Londres, Lisboa, Madrid, Istambul, Dubai e Chile, entre outros, onde cativou o interesse, tanto de colecionadores como do público em geral.



Mulher destrozada / Destroyed woman, 2018

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /

Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 45 x 45 cm

Ref.: IVAN001

Born in 1975, in Chile, Ivan Veliz Villalobos studied advertising and graphic design before embracing art. For more than 10 years, art and framing has been his main professional activity. He is the founder of Taller República, a multipurpose space located in Providencia (Chile) devoted to the world of framing, exhibitions, and sale of art, and represents the second branch of art in which he has been showing his creativity. Taller República features paintings made by the author himself, by neighbors, emerging young people and recognized artists such as Nemesio Antúnez, Mario Toral and Alejandro Balbontín. Devoted to drawing and graphic arts, in which he has been involved since his early childhood, Ivan Villalobos uses drawing as a way of psychological self-exploration, his characters tell us about an active and full of life inner world where surrealism is a lighthouse in his artistic navigation. The unconscious is a driving force of his painting, full of a imagery where everything is in constant and continuous transformation. His art has been exhibited in London, Lisbon, Madrid, Istanbul, Dubai and Chile among others, where he has captivated the interest of collectors and the general public.



Caveira Gentil / Kind Skull, 2019

Técnica mista, esferográfica e acrílico sobre acid-free passepartout /
Mixed media, ballpoint pen with acrylic, on acid-free passepartout and 40% uv sealant, 43 x 54 cm
Ref.: IVAN019

Fotobiografia

Photo Biography



Ivan Villalobos, Javier Félix, Carlos Cabral Nunes e Reinata Sadimba
junho / *june* 2019



Ivan Villalobos com o artista Ai Weiwei
junho / *june* 2021



Ivan Villalobos com o mestre Cruzeiro Seixas e os seus últimos trabalhos
maio / *May* 2019
Foto / *photo*: Carlos Cabral Nunes



Ivan Villalobos com Cláudia Magalhães, Nuno Espinho, Ivo Bassanti, Carlos Cabral Nunes, Berfin Sakallioglu e Javier Félix
junho / *June* 2021



Ivan Villalobos com o artista Javier Félix
maio / *May* 2021



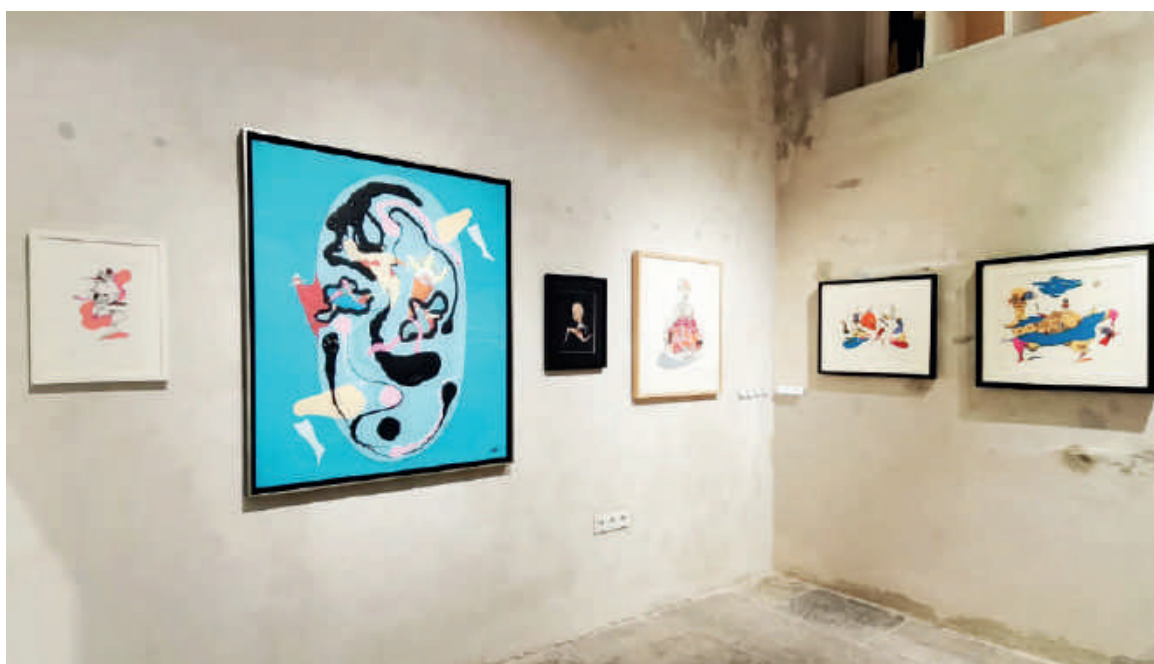
Ivan Villalobos com Pedro Gil da Cooperativa Árvore e a artista Maria Cobas
julho / *July* 2021

Exposições recentes

Recent exhibitions

Ante . Visão / *Pre . View*

Galeria Santa Maria Maior, Lisboa, junho 2021 / *Lisbon, June 2021*



Diálogos 2.0 / Dialogues 2.0

Perve Galeria, Alfama - Lisboa, setembro 2020 / Alfama- Lisbon, September 2020



Global(ismo) / Global(ism)

aPGn2, Lisboa, julho 2019 / Lisbon, July 2019

Os Surrealistas

*CICLO DE CELEBRAÇÃO DOS 70 ANOS DA
1ª EXPOSIÇÃO EM PORTUGAL*



Ante.Visão / Pre.View

aPGn2, Lisboa, maio 2019 / Lisbon, May 2019

Participações em feiras de arte

Art Fairs

JUSTMAD 2021 | Madrid

Ivan Villalobos com / *along with* Cruzeiro Seixas, Ivo Bassanti, Javier Félix e / *and* Reinata Sadimba



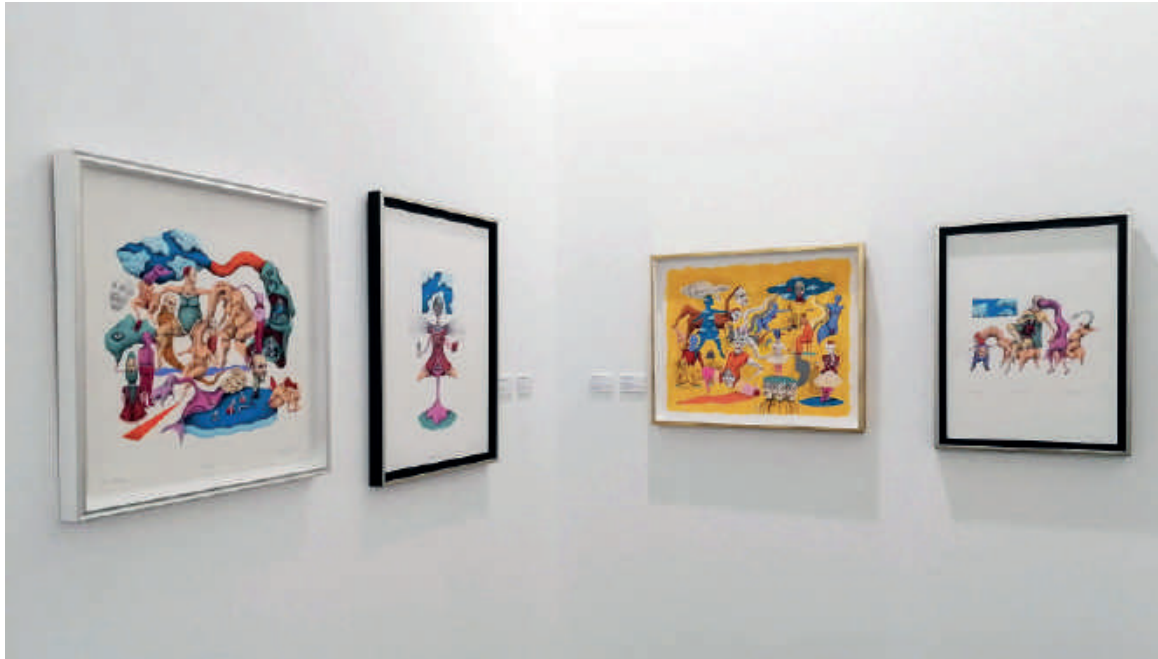
DRAWING ROOM 2021 | Madrid

Ivan Villalobos com / *along with* Cruzeiro Seixas e / *and* Javier Félix



Art Dubai 2021 | Dubai

Ivan Villalobos com / *along with* with Ernesto Shikhani, Lizette Chirimme, Marya al Qassimi, Tchalé Figueira, Teresa Balté e / *and* Reinata Sadimba

**London Art Fair 2020 | London**

Ivan Villalobos com / *along with* Javier Félix, Reinata Sadimba e / *and* Liudvika S. Koort

Contemporary Istanbul 2019 | Istanbul

Ivan Villalobos com / *along with* Aldo Alcota, BorderLovers, João Ribeiro, Manuel João Vieira, Miguel Huerta e / *and* Reinata Sadimba

JustLx 2019 | Lisbon

Ivan Villalobos com / *along with* with Ernesto Shikhani, Reinata Sadimba, Tchalé Figueira, José Chambel e / *and* Javier Félix

JustMad X 2019 | Madrid

Ivan Villalobos com / *alongside with* Ernesto Shikhani, Reinata Sadimba, Tchalé Figueira, Miguel Huerta e / *and* Javier Félix

London Art Fair 2019 | London

Ivan Villalobos com / *alongside with* Aldo Alcota, João Ribeiro e / *and* Miguel Huerta

Dossier de imprensa

Press Book



CULTURA INQUIETA

INICIO ARTE FOTOGRAFÍA ERÓTICA ESTIMULANTE PENSAMIENTO CINE SOS

VIVENCIAS PLÁSTICAS

Un breve paseo por obras y artistas que influnden otra forma de mirar. Es una aproximación cuyo deseo es otras emociones más íntimas y cercanas al cable.

IVÁN VÉLIZ VILLALOBOS (1975) / A MÍ NO ME HA LLEGADO LA HORA



- La duda es encontrar la razón para afrontar el cambio de los signos de la locura. Pues en estos tiempos de peste ya no es necesario, es claramente un incluso placentero e insinuante de fervientes interrogaciones que surgen ante la contemplación de la obra que presenta el chileno VÉLIZ VILLALOBOS en JUSTMADRID.



- Según Rosalín Krauss, un individuo no puede, por definición, crear conscientemente un estilo. Iván, por lo tanto, recurre a su inconsciente y a su condición mágica de diabólico dibujante para orquestar una sinfonía existencial que tiene al ser viviente distraído de un abismo.

Vivências Plásticas, julho 2021

Quince artistas que no os podéis perder en la Feria de Arte Emergente JUSTMAD 2021

2 JULIO 2021 PINTURA

Una selección, una recopilación o una curación es algo que se hace desde el corazón y la emoción, no atiende a criterios o a ningún tipo de objetividad por eso, no podemos asegurarnos que esto sea de lo bueno, lo mejor.

La décimo segunda edición de la Feria Internacional de Arte Emergente JUSTMAD 2021 se celebrará entre el 8 y el 11 de julio en su habitual ubicación del Palacio de Neptuno. En pleno centro de la capital, esta joya arquitectónica de principios del siglo pasado se convertirá en epicentro de la reflexión, la belleza y la crítica materializadas en arte.



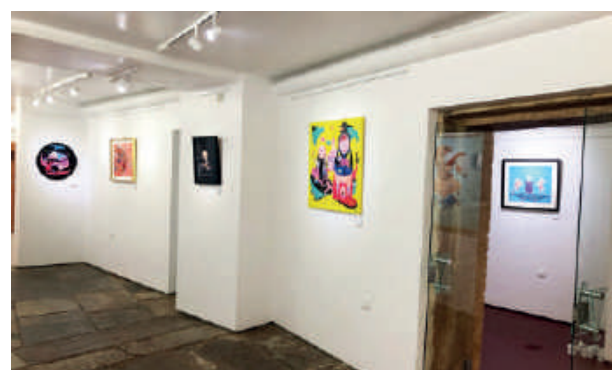
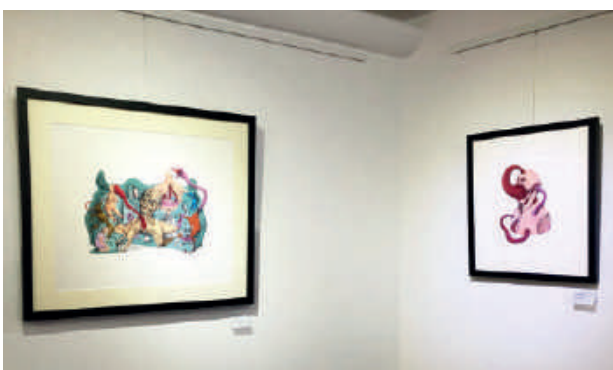
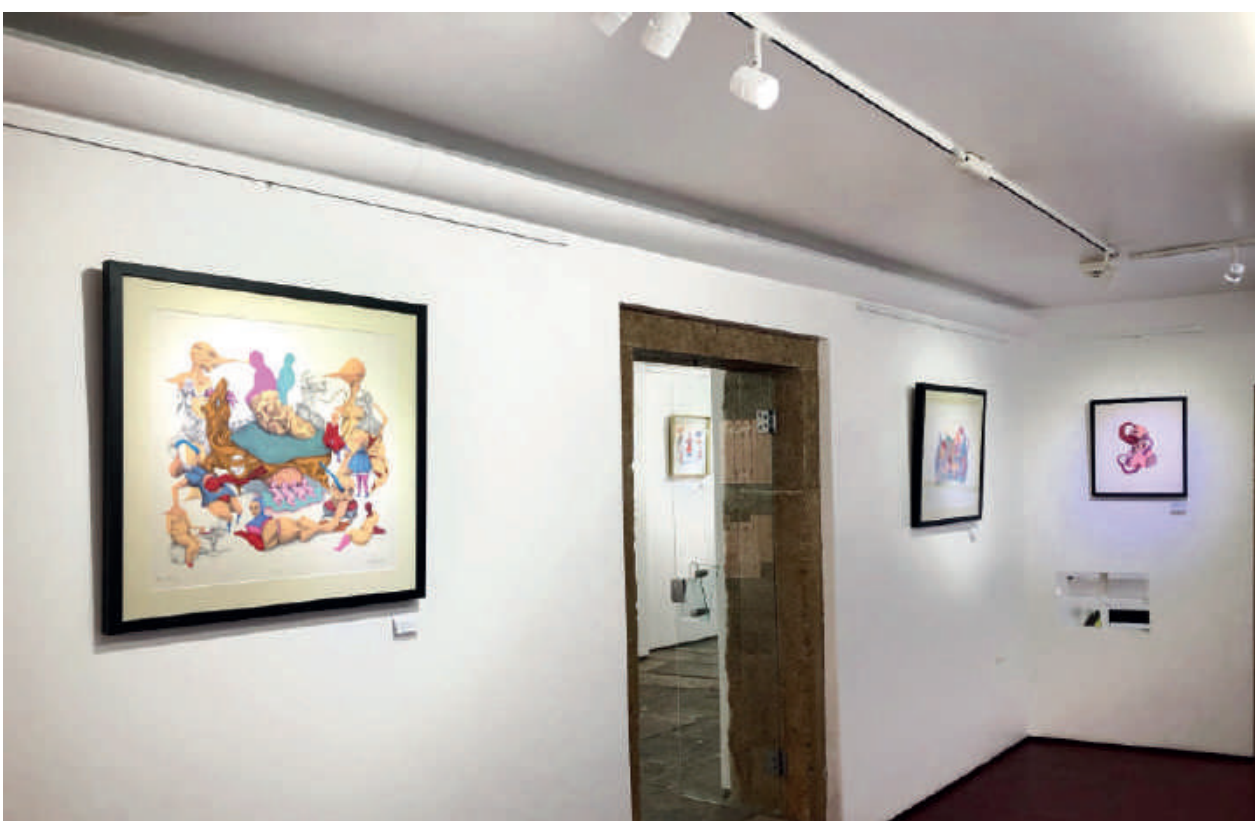
La feria de arte emergente contemporáneo líder en España, contará con 35 galerías, además de protocolos sanitarios que garantizarán la celebración de un evento seguro y de confianza, para volver a disfrutar del arte, las galerías y el encuentro de la manera más satisfactoria para todos.

En esta edición, se ha habilitado especialmente el palacio y se ha reducido el número de galerías para garantizar la seguridad de nuestros expositores y visitantes. El espacio contará con ventilación continuada, toma de temperatura a la entrada, así como distribución de gel hidroalcohólico en distintos puntos del edificio.



Unidad de Iván Veliz Villalobos (2021), Pierre-Galerie

Cultura Inquieta, julho 2021





Lenda e Metamorfose Neofigurativa
exposição / exhibition, july 2021

FICHA TÉCNICA

Conceito e Curadoria *Concept and Curator*
Carlos Cabral Nunes

Direção Executiva *Executive Director*
Nuno Espinho da Silva

Produção e Comunicação
Production & Communication
Alexandra Sorokina
Jessica Guerreiro
Mariana Guerra
Vanessa Costa

Design Gráfico *Graphic Design*
CCN & Joana Oliveira

Impressão *Printed by*
Perve Global Lda.

Perve Galeria

ALFAMA

Rua das Escolas Gerais nº 13, 17, 19
1100-218 Lisboa | Portugal

Monday to Saturday | 2p.m. to 8p.m.
T: 218822607/8 | Tm: 912521450

galeria@pervegaleria.eu
www.pervegaleria.eu

Organização e Produção
Organization: and Production



Sem título / *Untitled*, 2021

Técnica mista sobre papel / *Mixed media on paper*, 48,4 x 32 cm
Ref.: IVAN082

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA

Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional